



Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Escuela de Posgrado

Programa Académico de Maestría en Educación

PROGRAMA VIRTUAL JUEGO, ESCUCHO Y APRENDO
ORIENTADO AL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA

Tesis presentada por:

GLORIA YNES PAMELA SOSA PAREDES

Cód. ORCID 0000-0003-1630-2815

ANGEELA KATHERINE VIVAS AGURTO

Cód. ORCID 0000-0001-9027-1346

Para obtener el Grado Académico de
MAESTRA EN EDUCACIÓN
con mención en Problemas de Aprendizaje

Línea de Investigación: Enseñanza y Aprendizaje

Asesor

José Antonio Panduro Paredes
Cód. ORCID 0000-0001-7979-4365

Lima-Perú

2023

Los miembros del jurado han aprobado el estilo y el contenido de la tesis sustentada por:

GLORIA YNES PAMELA SOSA PAREDES

ANGEELA KATHERINE VIVAS AGURTO

José Antonio Panduro Paredes

Asesor: Nombre(s) y Apellidos

Rosario Guadalupe Alarcón Alarcón

Presidente de Jurado: Nombre(s) y Apellidos

Miluska Elizabeth Quezada Aguilar

Miembro de Jurado 1: Nombre(s) y Apellidos

Mariella Victoria Mendoza Carrasco

Miembro de Jurado 2: Nombre(s) y Apellidos

Dra. Rosario Guadalupe Alarcón Alarcón

Directora de la Escuela de Posgrado

Declaratoria de Originalidad del Asesor

Escuela de Posgrado:	Educación		
Programa Académico:	Maestría en Problemas de Aprendizaje		
Dependencia al que pertenece el docente asesor:	Facultad de Psicología		
Docente asesor que verifica la originalidad:	Jose Antonio Panduro Paredes		
ORCID:	0000-0001-7979-4365		
Título del documento :	Programa Virtual Juego, Escucho y Aprendo orientado al Desarrollo de la Conciencia Fonológica		
Autora(s) del documento:	Gloria Ynes Pamela Sosa Paredes Angeela Katherine Vivas Agurto		
Mecanismo utilizado para detección de originalidad:	Software Turnitin		
Nº de trabajo en Turnitin: (10 dígitos)	2090862580		
Porcentaje de <u>similitud</u> detectado:	14%		
Fuentes originales de las similitudes detectadas:	Fuentes de internet =	14%	
	Publicaciones =	4%	
	Trabajos del estudiante =	0%	
TESIS - SOSA Y VIVAS - 03.07.23			
INFORME DE ORIGINALIDAD			
14%	14%	4%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
El docente asesor declara ha revisado el informe de similitud y expresa que el porcentaje señalado cumple con las “Normas Internas de Investigación e Innovación” establecidas por la Universidad Femenina del Sagrado Corazón.			
Fecha de aplicación en Turnitin: (dd-mm-aaaa)	04.07.2023		

RESUMEN

El estudio se desarrolló con un diseño cuasi-experimental, se centró en determinar la efectividad del programa virtual Juego, Escucho y Aprendo en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima. El programa fue validado previamente por especialistas en el área. Los 44 estudiantes participantes fueron divididos en dos grupos: experimental (23) y control (21). El instrumento para medir la conciencia fonológica en las dimensiones silábica y fonémica fue la Prueba PECO. La aplicación del programa fue de manera sincrónica, en él se desarrollaron actividades prácticas e interactivas que impulsaron mejoras en la identificación, adición y omisión de sílabas y fonemas. Los resultados en las mediciones de post-test indicaron que los estudiantes del grupo experimental mejoraron significativamente su nivel de conciencia fonológica ($p<0.001$), mejoras similares se encontraron en la dimensión silábica ($p<0.001$) y fonémica ($p<0.001$). Este programa constituye un aporte importante para el desarrollo de la conciencia fonológica en la virtualidad.

Palabras claves: Conciencia fonológica, nivel silábico, nivel fonémico, educación sincrónica.

ABSTRACT

The study was developed with a quasi-experimental design, focused on determining the effectiveness of the virtual program Juego, Escucho y Aprendo in the development of phonological awareness in 5-year-old children of a state educational institution in the district of San Miguel - Lima. The program was previously validated by specialists in the area. The 44 participating students were divided into two groups: experimental (23) and control (21). The instrument used to measure phonological awareness in the syllabic and phonemic dimensions was the PECO test. The application of the program was synchronous, with practical and interactive activities that promoted improvements in the identification, addition and omission of syllables and phonemes. The results in the post-test measurements indicated that the students in the experimental group significantly improved their phonological awareness level ($p<0.001$), similar improvements were found in the syllabic ($p<0.001$) and phonemic ($p<0.001$) dimensions. This program constitutes an important contribution to the development of phonological awareness in virtual learning.

Key words: phonological awareness, syllabic level, phonemic level, synchronous education.

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo en primer lugar a Dios, quien nos permitió encontrar las fuerzas para culminar la investigación. En segundo lugar, a nuestros padres y familias por apoyarnos e impulsarnos siempre a ser mejores. Finalmente, a nuestro asesor de tesis por su guía y acompañamiento a lo largo de este trabajo.

RECONOCIMIENTO

El trabajo realizado es en reconocimiento a los niños, las niñas, sus familias y maestras que nos facilitaron el desarrollo del programa durante el segundo año de pandemia causada por el Covid-19.



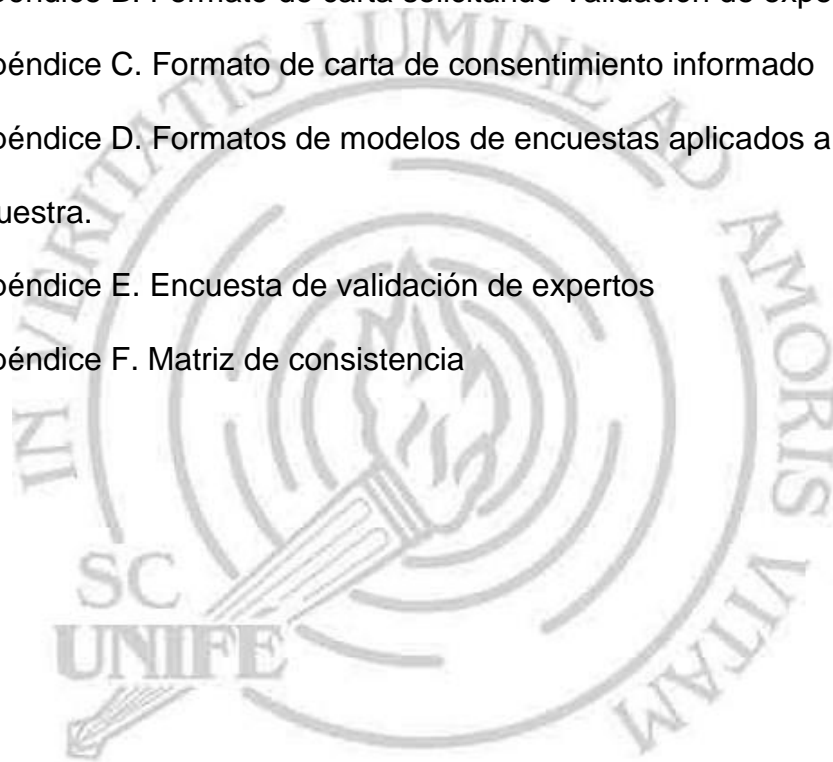
ÍNDICE

	Página
CARÁTULA.....	1
Página de firmas.....	2
Declaratoria de Originalidad del Asesor.....	3
RESUMEN / ABSTRACT.....	4
PALABRAS CLAVE / KEYWORDS.....	4
RECONOCIMIENTO / DEDICATORIA.....	5
ÍNDICE.....	6
LISTA DE TABLAS	10
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.1 Planteamiento del problema.....	15
1.2 Justificación de la investigación.....	19
1.3 Delimitación y limitación de la investigación.....	20
1.3.1 Delimitación de la investigación.....	21
1.3.2 Limitaciones de la investigación.....	21
1.4 Objetivos de la investigación.....	21
1.4.1 Objetivo General.....	21
1.4.2 Objetivos Específicos.....	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	23
2.1 Antecedentes de la investigación.....	23
2.1.1 Antecedentes Nacionales.....	23
2.1.2 Antecedentes Internacionales.....	26
2.2 Bases teóricas.....	28

	Página
2.2.1 El enfoque psicolingüístico y el desarrollo del lenguaje.....	28
2.2.1.1 La conciencia fonológica como componente del lenguaje.....	34
2.2.1.2 Niveles de la Conciencia Fonológica.....	34
2.2.2 Conectivismo y el aprendizaje.....	36
2.2.2.1 Impacto de las TIC y TAC en la educación.....	37
2.2.2.2 Programa Virtual Juego, escucho y aprendo.....	38
2.3 Definición de términos.....	39
2.3.1 Fonología.....	39
2.3.2 Habla prelingüística.....	39
2.3.3. Habla lingüística.....	39
2.3.4. Holofrase.....	39
2.3.5 Sintaxis.....	40
2.3.6 Conciencia Fonológica.....	40
2.3.7 Programa Educativo.....	40
2.3.8 Virtualidad Educativa.....	40
2.4 Hipótesis.....	41
2.4.1 Hipótesis General.....	41
2.4.2 Hipótesis Específicas.....	41
CAPÍTULO III: MÉTODO.....	42
3.1 Nivel, tipo y diseño de investigación.....	42
3.2 Participantes.....	43
3.2.1 Población.....	43
3.2.2 Muestra.....	44
3.2.2.1 Criterio de Inclusión.....	44

	Página
3.2.2.2 <i>Criterio de Exclusión</i>	45
3.3 Variables de investigación.....	45
3.3.1 Variable Independiente.....	45
3.3.1.1 <i>Definición conceptual</i>	45
3.3.1.2 <i>Definición operacional</i>	46
3.3.1.3 <i>Validación del Programa Juego, escucho y aprendo</i>	47
3.3.2 Variable Dependiente.....	47
3.3.2.1 <i>Definición conceptual</i>	47
3.3.2.2 <i>Definiciones operacional</i>	48
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
3.4.1 Fichas técnicas de instrumentos.....	49
3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	50
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	52
4.1. Presentación de resultados descriptivos.....	52
4.2. Presentación de los resultados estadísticos descriptivos para el grupo experimental y control en las medidas de entrada y salida.....	56
4.3. Prueba de normalidad y elección de estadísticos de comparación....	57
4.4 Comparaciones entre el Grupo Experimental y Control previo a la aplicación del programa.....	58
4.5 Comparaciones entre Grupo Experimental y Control posterior a la aplicación del programa.....	60
4.6 Comparaciones entre Pre y Post Test en el Grupo Experimental.....	61
4.7 Comparaciones entre Pre y Post Test en el Grupo Control.....	63
CAPITULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	66

	Página
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	74
6.1 Conclusiones.....	74
6.2 Recomendaciones.....	75
REFERENCIAS.....	78
APÉNDICES.....	82
- Apéndice A. Declaración jurada de documentos de tesis	
- Apéndice B. Formato de carta solicitando Validación de expertos.	
- Apéndice C. Formato de carta de consentimiento informado	
- Apéndice D. Formatos de modelos de encuestas aplicados a la muestra.	
- Apéndice E. Encuesta de validación de expertos	
- Apéndice F. Matriz de consistencia	



LISTA DE TABLAS

Tabla	Página
1. Población de estudiantes de 5 años de la institución educativa Jardín de la Infancia N° 1 de Lima- San Miguel.....	44
2. Muestra de estudiantes de 5 años de la institución educativa Jardín de la Infancia N° 1 de Lima- San Miguel.....	44
3. Estructura del programa “Juego, escucho y aprendo”.	46
4. Resultados de los especialistas al evaluar el programa virtual “Juego, Escucho y Aprendo”	47
5. Estructura de la evaluación de la Prueba de Conciencia fonológica (PECO)	48
6. Ficha de instrumento de la Prueba de evaluación de Conciencia Fonológica “PECO”	49
7. Dimensiones de la Prueba de evaluación de Conciencia Fonológica “PECO”	50
8. Resultados porcentuales de la prueba PECO antes de la aplicación del Programa Virtual Juego, escucho y aprendo en el grupo experimental y control.....	54
9. Resultados de la prueba PECO después de la aplicación del Programa Virtual Juego, escucho y aprendo en el grupo experimental y control.....	55
10. Resultados estadísticos descriptivos para el grupo experimental y control en las medidas de entrada y salida.....	56
11. Resultados consolidados de la aplicación de la prueba Shapiro-Wilk	57

	Página
12. Elección del estadístico de contraste para la comparación.....	58
13. Comparaciones con la prueba U de Mann-Whitney entre el grupo Experimental y control, antes de la aplicación del Programa Virtual Juego, escucho y aprendo.....	58
14. Comparaciones a nivel silábico con la prueba U de Mann-Whitney entre el Grupo Experimental y Control, antes de la aplicación del Programa Virtual Juego, escucho y aprendo.....	59
15. Comparaciones a nivel fonémico con la prueba U de Mann-Whitney entre el Grupo Experimental y Control, antes de la aplicación del Programa Virtual Juego, escucho y aprendo.....	59
16. Comparaciones con la Prueba de t de Student entre el Grupo Experimental y Control, después de la aplicación del Programa Virtual “Juego, escucho y aprendo”	60
17. Comparaciones a nivel silábico con la prueba U de Mann-Whitney entre el Grupo Experimental y Control, después de la aplicación del Programa Virtual Juego, escucho y aprendo.....	61
18. Comparaciones a nivel fonémico con la prueba U de Mann-Whitney entre el Grupo Experimental y Control, después de la aplicación del Programa Virtual Juego, escucho y aprendo.....	61
19. Comparaciones con el Test W de Wilcoxon entre los resultados totales del Pre y Post Test del Grupo Experimental, antes y después de la aplicación del Programa Virtual Juego, escucho y aprendo.....	62
20. Comparaciones con el Test W de Wilcoxon entre el Pre y Post Test	

	Página
del nivel silábico en el Grupo Experimental, antes y después de la aplicación del Programa Virtual Juego, escucho y aprendo.....	62
21. Comparaciones con el Test W de Wilcoxon entre el Pre y Post Test del nivel fonémico en el Grupo Experimental, antes y después de la aplicación del Programa Virtual Juego, escucho y aprendo.....	63
22. Comparaciones con el Test W de Wilcoxon entre Pre y Post Test del Grupo Control, antes y después de la aplicación del Programa Virtual Juego, escucho y aprendo.....	64
23. Comparaciones con el Test W de Wilcoxon entre el Pre y Post Test del nivel silábico en el Grupo Control, antes y después de la aplicación del Programa Virtual Juego, escucho y aprendo.....	64
24. Comparaciones con el Test W de Wilcoxon entre el Pre y Post Test del nivel fonémico en el Grupo Control, antes y después de la aplicación del Programa Virtual Juego, escucho y aprendo.....	65



INTRODUCCIÓN

La educación en el nivel inicial se ha visto perjudicada durante el confinamiento por la pandemia, pese a los esfuerzos por continuar en modalidad remota, no todos los niños contaban con los recursos necesarios para llevarla a cabo, afectando así diversos aspectos como el desarrollo del área comunicativa. En la investigación se destaca la importancia de incorporar actividades dirigidas a potenciar el desarrollo de la conciencia fonológica durante el segundo ciclo de la educación básica regular, mediante sesiones sincrónicas dado el contexto de Covid-19.

El estudio se conforma de seis capítulos. El planteamiento del problema, justificación, delimitaciones y limitaciones aparecen en el primer capítulo, seguido del objetivo general y los objetivos específicos, los cuales enmarcarán el camino de la investigación. El segundo capítulo, denominado Marco Teórico, donde se detallan los antecedentes esenciales a nivel nacional e internacional. Aparte de ello, se encuentran las bases teóricas de las variables de estudio: La conciencia fonológica y el programa virtual Juego, Escucho y Aprendo, con sus concernientes definiciones conceptuales y operacionales. Este capítulo se cierra con la hipótesis general y las hipótesis específicas. El tercer capítulo muestra el desarrollo de la metodología, el nivel, el tipo y el diseño que sigue el estudio. También se encuentra la caracterización de los participantes, las variables de investigación, las técnicas e instrumentos útiles en la recopilación y procesamiento de datos. En el capítulo cuarto se presentan los resultados descriptivos, la prueba de normalidad y las comparaciones entre ambos grupos.

Los resultados que se muestran en el capítulo cuarto darán pase al próximo capítulo nombrado: la discusión de resultados, aquí se contrasta los objetivos del estudio y los resultados. Se concluye con el sexto capítulo, plasmando las conclusiones y recomendaciones del estudio, seguido de las referencias.



CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se redacta el Planteamiento del Problema, además de la justificación y delimitación, también se hará referencia a la formulación de los objetivos generales y específicos.

1.1. Planteamiento del problema

Las capacidades que posee cada persona se evidencian en las acciones cotidianas que realizan, una de estas capacidades es la comprensión lectora. Dicha capacidad implica desarrollar habilidades lectoras, que el sistema educativo contempla y pretende desarrollar con éxito; sin embargo, los resultados estadísticos de algunas pruebas internacionales señalan que el objetivo no ha sido alcanzado por completo.

Una de las reconocidas pruebas es Programme for International Student Assessment (PISA). La prueba en mención evalúa el desempeño académico en las asignaturas de matemática, ciencia y lectura. Los últimos puntajes colocan a China en el primer puesto a nivel mundial.

Según los resultados de las pruebas realizadas en 2018, dadas a conocer este martes, los estudiantes de los dos municipios (Pekín y Shangái) y dos provincias (Jiangsu y Zhejiang) de China lograron mejores resultados que los de Singapur en las tres asignaturas (BBC, 2019, p.3).

Según el ranking mundial han participado 77 países en la aplicación de la prueba PISA en el año 2018, los resultados de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), en términos globales, ubican a Perú en el puesto 64, obteniendo 401 puntos en comprensión lectora, en matemáticas 400 puntos y en ciencia 404 puntos. Lo cual resulta alarmante para la educación y desarrollo del país.

A partir de la prueba PISA, en el Perú se realizan evaluaciones muestrales estandarizadas denominadas Evaluación Censal del Estudiante (ECE) con el fin

de conocer si los logros de aprendizaje han sido obtenidos. Dicha evaluación es estandarizada para una muestra de estudiantes de escuelas públicas y no públicas. Respecto a lo mencionado, la Unidad de Medición de la Calidad Educativa, en el portal del Ministerio de Educación (2020), reportó:

Este tipo de evaluación permite una mayor cobertura curricular y profundización en los contenidos y capacidades de las competencias evaluadas. A finales del año 2019, la UMC llevó a cabo una evaluación de carácter muestral con el propósito de ofrecer información sobre el nivel de aprendizaje en los siguientes grados y áreas: 2° de primaria (Lectura y Matemática) y 4° de primaria (Lectura y Matemática).

Las evaluaciones en el año 2019 fueron dirigidas a los estudiantes de segundo y cuarto grado de primaria, así como a segundo grado de secundaria. En todos los grados se evaluó el área de Comunicación, específicamente, la competencia denominada: “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”. Dicha competencia, según el CNEB, implica leer, inferir, interpretar y opinar frente a diferentes textos.

Los resultados obtenidos en la prueba del año 2019 señalan que del 100% de estudiantes del segundo grado, el 3,8% se encuentra en el nivel de inicio, es decir, el estudiante logró aprendizajes muy elementales; el 58,6%, de estudiantes logró parcialmente los aprendizajes esperados y el 37,6% de los estudiantes lograron los aprendizajes esperados.

Según las estadísticas, se observa que en el desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos”, la gran mayoría de estudiantes de segundo grado se muestran parcialmente capaces de hacerlo. Lo cual invita a la reflexión y revisión del adecuado proceso de lectura desde los grados menores, como los del nivel de educación Inicial.

El desarrollo de las competencias ligadas al entendimiento lector, se sostienen en un adecuado proceso de lectura inicial con el trabajo de capacidades y habilidades que propician la lectura desde la infancia, tales como la conciencia fonológica, definida como la “capacidad que tiene una persona para tomar conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado” (Gallegos, Flores, y Carrera, 2017, p. 19). En tal sentido, los niños evidencian conciencia fonológica cuando reconocen unidades fonológicas las cuales son sílabas y fonemas, una de las habilidades que lleva a la adquisición de la lectura.

“Tradicionalmente se ha señalado en nuestra lengua dos unidades fonológicas: la sílaba y el fonema” (Díez y Gutiérrez, 2018, p. 399). Las unidades fonológicas son los componentes de las palabras, las cuales son conocidas como sílaba y fonema.

Es conocido que en el ámbito educativo existan distintas pruebas dirigidas a la evaluación de la conciencia fonológica, una de ellas es la reconocida Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) diseñada para los menores de seis años. Ramos y Gonzales (2018) mencionan que la aplicación de la prueba PECO permite predecir dificultades de lectoescritura, principalmente de tipo disléxico, e impulsar las acciones preventivas que refuercen las destrezas de conciencia fonológica.

La investigación surge de la necesidad de mejorar el desempeño docente en las aulas del nivel inicial, en referencia al tema de conciencia fonológica. En ocasiones las docentes del nivel inicial omiten actividades que propician el desarrollo de la conciencia fonológica; pues sólo realizan planas de trazos y

letras indicando cómo leerlas mediante frases como “/m/ con a ma, ¿qué dice? ma”; “/p/ con u pu, ¿qué dice? pu”.

Dado el contexto del COVID-19, la educación remota revolucionó la nación, por ello, la presente investigación pretende dar solución a este problema mediante el desarrollo del programa virtual denominado Juego, escucho y aprendo, el cual se da bajo el enfoque conectivista.

“El Conectivismo surge como un marco alternativo a las anteriores teorías del aprendizaje que no previeron la aparición de las tecnologías y las conexiones en red” (Siemens, citado en Islas y Delgadillo, 2016, p. 4). En tal sentido, esta investigación utilizará diferentes herramientas tecnológicas y pedagógicas que permitan el aprendizaje y el desarrollo de la conciencia fonológica.

Frente a lo planteado surgieron varias interrogantes tales como: ¿Es importante realizar actividades que impulsen el desarrollo de la conciencia fonológica durante las sesiones de aprendizaje?, ¿Será significativo el empleo de planas para aprender a leer? ¿Qué actividades pueden realizar los niños de 5 años para desarrollar su conciencia fonológica?

En base a lo mencionado anteriormente y entendiendo que por la pandemia la educación se dio en modalidad virtual, la presente investigación experimentó la eficiencia de un programa virtual destinado a la mejora de la conciencia fonológica.

El programa en mención resultó importante ya que surgió como respuesta a la necesidad de fortalecer una de las habilidades comunicativas de los niños de un aula de 5 años. Este programa contó con diversas herramientas tecnológicas, ajustadas al contexto de los infantes, en aras de fomentar activamente el desarrollo de la conciencia fonológica.

En tal sentido, se pone en relieve la importancia de contar con un programa virtual, que incorpore herramientas virtuales, interactivas y pedagógicas con un objeto en común. Por ello se plantea la siguiente interrogante: ¿Cuál es el efecto del programa virtual Juego, escucho y aprendo en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima?

1.2. Justificación de la investigación

Los aportes que justifican esta investigación son teóricos y metodológicos, práctico y social por su relevancia en el ámbito profesional.

El aporte teórico se evidencia en la elaboración del marco teórico, el cual presenta un análisis de las variables de investigación: conciencia fonológica y aprendizaje virtual, asimismo, los hallazgos pretenden contribuir con la construcción de un modelo más preciso respecto de la relación entre dichas variables.

El aporte metodológico se evidencia en el empleo de herramientas tecnológicas utilizadas para el desarrollo del programa virtual, creado por las investigadoras. Se evidencia, además el aporte práctico en el ámbito profesional, el cual se justifica desde la práctica docente dado que presenta un programa dirigido a la mejora del desarrollo de la conciencia fonológica o para el reforzamiento de ella, fuera de los horarios escolares, con sesiones lúdicas e interactivas, siendo versátil y accesible para las maestras.

El aporte social se manifiesta en los beneficiarios del programa. Quienes son niños con pocos recursos en el sector limeño, estudiantes de un colegio pública. Ellos tuvieron la oportunidad de afianzar conocimientos básicos para el

inicio de la lectura, desarrollando actividades que fortalecieron habilidades propias de la conciencia fonológica.

Respecto a la importancia de la conciencia fonológica, Jara (2017) señala que “es muy importante evaluar cuál es el nivel alcanzado por los niños en ella, para prevenir posibles dificultades y a su vez potenciar el aprendizaje de la lectoescritura”. Por ello, en este programa virtual se estimulan una de las habilidades metalingüísticas. De tal manera que los niños y las niñas puedan desarrollarse plenamente en el aspecto fonémico, permitiendo una adecuada iniciación al proceso de lectura y así evitar futuros problemas de comprensión lectora.

1.3. Delimitación y limitaciones de la investigación

1.3.1 Delimitación de la investigación

La investigación va a seguir un diseño cuasi Experimental. Se considera trascendente el presente trabajo de investigación ya que se aplicó un programa virtual de conciencia fonológica en los niños de cinco años, quienes suelen realizar tareas de lectura bajo una metodología tradicional, sin desarrollar previamente actividades de conciencia fonológica.

El programa virtual Juego, escucho y aprendo fue dirigido a los estudiantes de cinco años de edad, pertenecientes al nivel inicial de una Institución Educativa en el distrito del San Miguel. El programa se inició a mediados del mes de octubre del año 2021, abarcó veinte sesiones de una hora pedagógica, finalizando en diciembre del mismo año. En cada sesión se realizaron actividades fonológicas que favorecieron el continuo desarrollo de la conciencia fonológica. La muestra se conforma por 44 niños y niñas del aula de 5 años, turno mañana del nivel inicial, matriculados en la institución educativa jardín de Lima - San Miguel. Ellos

formaron el grupo experimental con 23 estudiantes y el grupo control 21 estudiantes. Durante el inicio y final del programa, se aplicó la Prueba de Evaluación de Conocimiento Fonológico (PECO) a los estudiantes para analizar el contraste que presenta entre el grupo control y el Experimental.

1.3.1 Limitaciones de la investigación

Las limitaciones que presentó la investigación es la inasistencia de los estudiantes ya sea por motivos de salud o conectividad. También, el periodo de atención de los niños ante el desarrollo virtual del programa. Además de la disposición con la que participaron algunos padres para orientar a sus niños y preparar un ambiente adecuado para llevar a cabo la sesión virtual, sin distractores en el entorno.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

OG. Determinar el efecto del programa virtual Juego, escucho y aprendo en los niveles global, silábico y fonético de la conciencia fonológica en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima.

1.4.2 Objetivos específicos.

O1. Determinar el efecto del programa virtual Juego, escucho y aprendo en el nivel global de la conciencia fonológica, en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima.

O2. Determinar el efecto del programa virtual Juego, escucho y aprendo en el nivel silábico, en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima.

03. Determinar el efecto del programa virtual Juego, escucho y aprendo en el nivel fonético, en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima.



CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

El objetivo en este capítulo es desarrollar el marco teórico correspondiente al tema de investigación. En él se encuentran las bases teóricas de la conciencia fonológica y del programa propuesto por las investigadoras.

2.1 Antecedentes de la investigación

La iniciativa por investigar acerca de la conciencia fonológica figura desde hace varios años atrás. Como evidencia de ello se han revisado algunas tesis e investigaciones científicas realizadas durante los últimos años.

2.1.1 Antecedentes Nacionales

A continuación, se presenta investigaciones donde la conciencia fonológica toma protagonismo.

Callata (2022) en la Universidad Cesar Vallejo, trabajó una investigación cuantitativa, de tipo cuasi Experimental. Demostrar en qué medida el programa canciones infantiles mejora el aprendizaje de la conciencia fonológica, fue el objetivo. Para ello, contó con 163 alumnos de 6 años de edad de una institución educativa del Callao. El instrumento empleado fue la Prueba de Evaluación del Lenguaje Oral (ELO). Al término de la investigación, se demostró que los estudiantes tras la aplicación del programa mostraron mejoras en la discriminación auditiva, en el aspecto semántico y sintáctico, a diferencia de los estudiantes a los cuales no se les aplicó el programa, pues se encontraron en un nivel bajo. En ese sentido, se demostró que el programa favoreció la iniciación de la lectura de dichos estudiantes.

Vasconsuelo (2022) en la Universidad Cesar Vallejo, expuso una investigación mixta, cuyo fin ha sido determinar qué efectos tuvo el programa FONOEduca para el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de 5

años de una institución educativa en el Callao. La muestra en dicha investigación equivale a 20 niños y niñas de cinco años. El instrumento que presentaron en su investigación fue la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) La investigación concluye mostrando que los participantes en el programa “FONOEDUCA” mejoraron su nivel de conciencia fonológica influyendo en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Navarro (2022) en la universidad Cesar Vallejo realizó una investigación cuantitativa con un estudio de tipo pre-experimental, cuyo objetivo fue desarrollar un programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica. En esta investigación participaron 65 niños. El instrumento de evaluación fue propiamente elaborado por la investigadora basándose en una adaptación del programa “Phonemics Awareness in Young Children”. La investigación demostró que el grupo inició con un nivel bajo en la conciencia fonológica, pero conforme se dio la aplicación de las sesiones del programa se evidenció que los estudiantes mejoraron en un 88% en la CF, tomado en cuenta que al finalizar el programa ningún estudiante se encontró en un nivel bajo. Entre sus conclusiones, resaltan lo necesario de realizar actividades con las rimas para el desarrollo de la conciencia fonológica, con el fin de mejorar el desempeño en la lectura inicial de los estudiantes.

Cusihuamán (2020) de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón presentó una investigación de nivel descriptivo y utilizó dos diseños: correlacional y descriptivo comparativo, cuyo objetivo fue conocer cómo se vincula la comprensión de textos en lectores iniciales y el procesamiento fonológico. Los alumnos en la investigación fueron de primer grado de dos instituciones de los distritos de Santiago de Surco y Santa Anita (Lima). La

prueba de Velocidad de Denominación, de Habilidades Metalingüísticas de tipo Fonológico (PHMF), el Test de Habilidades Prelectoras y la Prueba de Compresión Narrativa de Textos elaborada en la investigación, fueron utilizadas como instrumentos en esta tesis. La investigación concluye afirmando una relación relevante entre la comprensión narrativa de textos y el procesamiento fonológico. Por otro lado, en el segmento comparativo del estudio, se concluye que la institución privada sobresalió en la comprensión de textos, velocidad de denominación y memoria fonológica.

Salas (2019) de la Universidad Peruana Cayetano Heredia trabajó bajo un enfoque cuantitativo, una investigación no experimental, cuyo objetivo fue demostrar la conexión que involucra el nivel de conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectoescritura en infantes de primer grado de primaria. En la investigación la muestra fue de 104 niñas. Los instrumentos utilizados fueron la Prueba para la evaluación de la lectura y escritura, además de la Prueba de Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO). La investigación concluye validando una asociación directa entre la conciencia fonológica y el aprendizaje inicial en la lectura.

Tenorio (2019) en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, expuso una investigación bajo un enfoque cuantitativo y con un diseño cuasi Experimental, cuyo fin ha sido determinar qué efectos produce la aplicación del Programa "TENSA" de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura. La muestra en dicha investigación equivale a 131 niños y niñas de primer grado. Los instrumentos que presentaron en su investigación fueron una lista de cotejo y la batería de evaluación de los procesos lectores (PROLEC). La investigación

concluye mostrando que los participantes en el programa “TENSA” mejoraron su nivel de conciencia fonológica influyendo en su aprendizaje de la lectura.

Luego de conocer estas investigaciones nacionales se observa una clara diferencia entre las habilidades de conciencia fonológica de los estudiantes de Instituciones Educativas Privadas frente a los niños de las Instituciones Públicas. Aquellos que pertenecen a una entidad privada, demuestran mayor conocimiento fonológico en las primeras evaluaciones. Además de lo sensibles que son los niños a las intervenciones, todas ellas presenciales. Esta observación reafirmó la iniciativa de esta tesis para llevar un programa virtual que favorezca la conciencia fonológica en una Institución Educativa Pública, en un contexto de crisis sanitaria y aislamiento.

2.1.2 Antecedentes Internacionales

Astwood y Gonzalez (2021) de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, República Dominicana presentaron una investigación descriptiva, cuyo objetivo fue elaborar un programa virtual de intervención de los procesos fonológicos que interfieren en la lectoescritura. En esta investigación se contó con la colaboración de 26 alumnos en la categoría de 4 y 5 años. El instrumento utilizado fue el Test Predictivo de Dificultades en la lectoescritura. Al término de la investigación el programa ayudó significativamente a los estudiantes que tenían dificultades con las tareas que se desarrollan en la conciencia fonológica, siendo así una herramienta primordial para el inicio de la alfabetización y en los procesos fonológicos a través de la virtualidad, ya que permitieron que los estudiantes puedan tener un progreso en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Suárez (2021) en la Universidad de Extremadura en España presentó una investigación cuantitativa y cualitativa con enfoque único, cuyo objetivo principal fue aplicar un programa de intervención para que mejore las habilidades fonológicas. Los participantes en esta investigación fueron 3 niños que presentaban problemas de aprendizaje, cursando el nivel primario, en las instituciones públicas de España. Entre sus instrumentos de evaluación se encontraron la Batería de Evaluación de Procesos Lectores-Revisada (PROLEC-R) y Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO). La investigación concluye que el trabajo realizado en el programa implementado por la autora afectó significativamente en los sucesos correspondientes al aprendizaje de la lectura y la escritura pese a su entorno social.

Vargas y Vargas (2021) de la Universidad de Cartagena trabajó una investigación cualitativa, cuyo objetivo el Fortalecimiento de la conciencia fonológica para mejorar los procesos de lectura y escritura en estudiantes de grado primero a través del diseño y aplicación de un libro digital. En la investigación la muestra fue de 10 niños. Los instrumentos utilizados fueron una Prueba de elaboración propia, además de otras pruebas, encuestas, entrevista y escalas de actitudes. La investigación concluye que los recursos digitales son relevantes para el desarrollo cognitivo en el proceso de enseñanza – aprendizaje resultando una formación significativa en el tiempo de virtualidad, en el contexto de la pandemia.

Sánchez (2019) de la Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile realizó una investigación etnográfica que tuvo como objetivo examinar las estrategias pedagógicas empleadas para el desarrollo de Conciencia Fonológica, en un colegio municipal de Peñalolén. La muestra de la investigación estuvo

conformada por las educadoras de los niveles Prekinder y Kinder a las cuales se les aplicó un cuestionario y una guía de observación. El estudio concluyó que las docentes aplicaron actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica, sin embargo, estas no estaban de acuerdo con la edad y el nivel de los niños. Por ello, una sugerencia del estudio señala la importancia de que la maestra de Prekínder refuerce las tareas para el nivel silábico y a las maestras de Kínder orienten su trabajo al desarrollo de actividades para el nivel fonémico, respetando los niveles y edad del desarrollo del niño.

Guzmán (2019) de la Universidad autónoma del Estado de Morelos, México, presentaron una investigación cuantitativa y cualitativa, cuyo objetivo fue construir e implementar un programa para favorecer la conciencia fonológica. En esta investigación se contó con la colaboración de 32 alumnos en la categoría de 5 y 6 años. En la selección de instrumentos se encuentran la Prueba de Evaluación fonológica del habla infantil (FON), Prueba de segmentación lingüística PSL forma A (PSL) y Prueba de segmentación lingüística PSL forma B (PSL). Al término de la investigación los resultados en este estudio señalan que es necesario realizar diversos tipos de actividades que generen interés favoreciendo la motivación de los estudiantes, las actividades en la sesión no deben excederse de una hora pedagógica, las actividades deben tener una buena estructura y no ser tan complejas, generar la independencia en el trabajo individual y esencial que el trabajo sea colaborativo con las docentes.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. El enfoque psicolingüístico y el desarrollo del lenguaje.

La psicolingüística es una disciplina dedicada al estudio del desarrollo del lenguaje mediante el apropiamiento, producción y comprensión. “La

Psicolingüística estudia los procesos psicológicos que subyacen al uso y a la adquisición del lenguaje” (Maciques y Soto, 2016, p. 22). Asimismo, se considera que es necesario tomar interés de cómo evoluciona su lenguaje. El enfoque psicolingüístico postula que el desarrollo del lenguaje inicia desde muy temprana edad, lo cual es importante en la adquisición y la codificación del lenguaje en el ser humano.

Para Piaget, la adquisición del lenguaje se desarrolla en el estadio sensorio motriz. En esta etapa el niño va adquiriendo más experiencia con la interacción de los objetos que lo rodean permitiendo el enriquecimiento de un nuevo vocabulario, destacando que en el estadio sensorio motriz es necesario que sea estimulado en la infancia para obtener resultados favorables en el desarrollo del lenguaje en el individuo.

Un aspecto relevante y fundamental en el desarrollo de las personas es el lenguaje, el cual surge desde los primeros meses de vida, conforme los infantes van creciendo van dando señales de contacto con su entorno a través de los primeros sonidos guturales que forman parte del habla prelingüística.

Cada lactante adquiere el lenguaje mediante una combinación de avances físicos, cognitivos y sociales. A medida que maduran las estructuras físicas necesarias para producir los sonidos y se activan las conexiones neuronales requeridas para asociar sonido y significado, las interacciones sociales motivan y facilitan la naturaleza comunicativa del habla (Papalia, Wendkos & Duskin, 2009, p. 221).

El lenguaje y el pensamiento se desarrollan conforme el niño va adquiriendo más experiencias en el mundo que le rodea. “el pensamiento se da antes del lenguaje, otros consideran que el lenguaje configura lo que pensamos y otros afirman que el lenguaje es el vehículo del pensamiento” (Borjas, citado

en Congo, Bastida & Santiesteban, 2018, p. 156). Por ello, a los 3 años se inicia con el juego simbólico, el cual genera un amplio vocabulario.

El lenguaje junto al juego simbólico forma parte del enriquecimiento del vocabulario en el niño, permitiendo que puedan ir interiorizando los significados de las palabras de forma lúdica. “La adquisición del lenguaje está subordinada al ejercicio de una función simbólica que se apoya en el desarrollo de la imitación y del juego, tanto como en el desarrollo de los mecanismos verbales” (Piaget, citado en Pueyo, 2019, p. 31). En acuerdo con Piaget, el juego simbólico, resulta enriquecedor para el desarrollo del lenguaje.

El lenguaje es esencial en el proceso de desarrollo humano, ya que atraviesa diferentes etapas, en cada una de las cuales se observa un progreso. Este avance es producto de la estimulación del lenguaje facilitada por el entorno del Infante desde el inicio de su vida, con el fin de satisfacer las necesidades humanas. Además, el lenguaje se convierte en una herramienta para establecer la comunicación, adquirir conocimientos y expresar pensamientos.

Siguiendo a Chamorro (2020), en el lenguaje se diferencian dos etapas muy marcadas que van a definir cómo el ser humano evoluciona para lograr el lenguaje, dichas etapas son: la etapa prelingüística y lingüística.

La etapa prelingüística es de gran importancia, ya que contribuye al posterior desarrollo del lenguaje. Esta etapa se caracteriza por los balbuceos y las palabras no estructuradas. Durante los dos primeros años, se determina que el niño está siendo influenciado por el adulto. Además, el niño asimila nuevos mecanismos básicos de la comunicación para interiorizar la gestualidad y la comunicación. Es importante que, durante estos dos primeros años, el niño

desarrolle la producción de sus primeras palabras, lo cual se relacionaría con un aumento en su evolución mental en este periodo.

La etapa lingüística se caracteriza por la iniciación del niño en el habla, en este periodo manifiesta unas pocas palabras en sus expresiones verbales, también son capaces de entender con mayor facilidad indicaciones simples. Según Papalia, Wendkos y Duskin (2009) afirman: “El bebé promedio dice su primera palabra en algún momento entre los 10 y 14 meses, dando inicio al habla lingüística expresión verbal que transmite significado. Al principio, es probable que el repertorio verbal total del lactante sea mamá o papá” (p. 224).

Luego su incremento de las palabras avanza conforme van pasando las semanas, enriqueciendo su vocabulario, pasando así a un avance lingüístico, es decir, el niño ya puede juntar dos palabras formando sus primeras oraciones.

El lenguaje del ser humano se desarrolla desde la primera infancia; Así mismo, Ordoñez, C y Tinajero, A (2012) detallan las etapas del desarrollo del lenguaje:

- Desde 0 a 1 años.

El medio de comunicación del recién nacido es el llanto, llegando a las doce semanas realizan el balbuceo, considerado como una expresión propia de los infantes de 6 a 8 meses de edad. Suele conformarse por simples sonidos que unen consonantes y vocales, por ejemplo “ma-ma-ma” o “ta-ta-ta”. Después de los 8 meses juegan con los sonidos. Al pasar a los 10 meses emiten balbuceos teniendo en cuenta que no es un lenguaje real, posteriormente, por ende, se toma en consideración que ellos seleccionan sonidos que tiene una principal respuesta por parte de su cuidador.

- De 1 a 2 años

Después de pasar por el balbuceo a esta edad inician con un activo desarrollo del lenguaje ya que están en toda su etapa de exploración permitiéndole perfeccionar la comprensión de las palabras, sabiendo que el lenguaje a esta edad no es tan amplio, a los catorce meses usan holofrases, es decir, palabras o frase cortas que denotan un significado amplio, por ejemplo, el infante puede decir “agua” lo cual significa quiero agua o tengo sed. El niño ya es capaz de comprender una cantidad más amplia de palabras y frases cortas, tales como “vamos a comer”, además se observa el parloteo, tratan de cantar y empiezan a unir palabras.

- De 2 a 3 años

Al inicio de esta edad notaremos que los niños emplean el habla telegráfica. En esta edad la estructura y la superioridad de su lenguaje permite establecer una comunicación con facilidad, pero aún tiene una dificultad porque se llama así mismo por su nombre, puede designar nombres que observa en un retrato y menciona a los animales por su nombre. Sus oraciones comienzan a tener construcciones de tres a cuatro palabras y utiliza los posesivos y pronombres permitiendo así construcciones más complejas. Para este tiempo su vocabulario se encuentra en aproximadamente mil palabras.

- De 3 a 4 años

Aquí presenta avances propios de su edad, así como el mejoramiento en las emisiones de los sonidos y la complejidad en las frases, incluso ellos completan oraciones con los pronombres, adjetivos, adverbios y plurales. Se observa que el niño genera preguntas del porqué de las cosas. Hacia finales de los tres años los niños evidencian un aumento en la competencia en sintaxis,

originando la utilización de las reglas gramaticales y las terminaciones verbales en su idioma.

- De 4 a 5 años

En esta edad ya presta atención a cuentos breves y puede dar respuesta a simples preguntas, ya entiende lo que se dice en el hogar y colegio, permitiendo una comunicación con otros niños y adultos. También puede conectar ideas en una secuencia inteligible. Emplea correctamente las oraciones gramaticales, por lo cual se divierten hablando de sus vidas, debido a ello detallan acciones y manifiestan un correcto nivel de competencia lingüística.

- De 5 a 6 años

El lenguaje de los niños en esta edad se aproxima al del adulto, durante este tiempo disfrutan la lectura por otra persona, tienden a usar un lenguaje descriptivo para hacer preguntas y explicarlas. Reconocen sonidos y las letras, ya pueden repetir rimas sin ninguna dificultad. Son capaces de resolver adivinanzas. Comienzan a escribir las letras del abecedario y sus nombres. Son ingeniosos y graciosos en el uso del lenguaje, identifican nuevas combinaciones entre los sonidos y las palabras.

“El desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que tiene lugar en la interacción con los distintos ámbitos del desarrollo” (Pérez & Salmerón, 2006, p.113). Asimismo, estos procedimientos son manifestados mediante gráficos, sonidos y signos articulados. Las opciones de signos lingüísticos hacen referencia a los dos usos del lenguaje que son el lenguaje oral y lenguaje escrito.

“El uso del habla y sus funciones: hablar para reflexionar, organizar nuestras acciones, resolver problemas, regular el comportamiento de los demás, aprender sobre el mundo a través de la observación, la manipulación, la

experimentación, imaginar, suponer, etc.” (Bigas, 2008, p.35). Tal como señala Bigas, el lenguaje oral propicia la interacción entre las personas mediante sus funciones.

En ese desplazamiento de la atención desde el contenido hacia la forma intervienen los distintos componentes del lenguaje: fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático, que son los que permiten al individuo desarrollar su capacidad comunicativa y adquirir las habilidades para separar gradualmente la estructura de la frase de su significado (Gutiérrez & Díez, 2017, p 3).

En acuerdo con los autores, el lenguaje oral está constituido por sistemas lingüísticos y este abarca tres componentes básicos para la evolución integral del hombre y estos son según su uso, forma, y contenido.

2.2.1.1 La conciencia fonológica como componente del lenguaje.

El lenguaje tiene componentes, como la fonología, que estudia la estructura del sistema de sonidos que integran el lenguaje. Dado que la fonémica es aquella que se ocupa de las propiedades físicas de los sonidos ya sea en los rasgos laríngeos o en el carácter de la articulación.

La conciencia fonológica es la “habilidad metalingüística que permite el análisis fonológico de la palabra a través del análisis de los fonemas o sonidos del lenguaje oral” (Tenorio & Zulueta, 2018, p. 18). Siguiendo a las autoras, la CF es una habilidad inmersa en la capacidad metalingüística, fundamental en la etapa inicial del aprendizaje para la adquisición de la lectura y escritura. La habilidad en mención implica reconocer las unidades fonológicas del lenguaje hablado.

2.2.1.2 Niveles de la Conciencia Fonológica

En el ámbito educativo, es conocido que, durante el nivel inicial, los estudiantes tienen grandes retos cuando comienza el proceso de lectoescritura, pues deben comprender la relación entre grafemas y fonemas. Por ello, es importante el desarrollo de la conciencia fonológica desde muy pequeños, que a su vez le permite al infante realizar actividades previas y facilitadoras para el desarrollo de la lectura; tales como analizar y sintetizar las unidades fonológicas.

Existen componentes en la conciencia fonológica, denominados unidades fonológicas. “Tradicionalmente se han señalado en nuestra lengua dos unidades fonológicas: la sílaba y el fonema” (Díez y Gutiérrez, 2018, p. 399). Siendo el fonema la menor división fonológica de una palabra, seguida por la sílaba.

Cabe precisar que existen diferentes niveles de la conciencia fonológica. Estos son: rimas, la conciencia silábica, conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica. Aunque existen distintos investigadores que consensuan en el número de niveles de conciencia fonológica son dos, excluyendo la rima en estos niveles. Treiman (como se citó en Vizconde, M. & Escobar, M, 2017) señala cuatro niveles de conciencia fonológica que detallan a continuación:

Rimas: se caracteriza por reconocer las palabras que tienen similitud en los fonemas finales que se distinguen del inicio (mesa-pesa), también de las palabras que incluyen a otros fonemas (plancha-lancha); además implican los fonemas siendo diferentes al inicio.

La conciencia silábica es el discernimiento evidente de la formación de palabras, dadas por una progresión de las unidades fonológicas que se dan por medio de la articulación. En el nivel de conciencia silábica, se observan habilidades para segmentar, identificar y manipular las sílabas de una palabra. Equivale a decir el conteo y reconocimiento de la sílaba inicial o final.

En el nivel de conciencia intrasilábica, se pueden observar ciertas habilidades para reconocer los componentes intrasilábicos, los cuales son el sonido de comienzo y la rima.

La conciencia fonémica es la habilidad que implica el análisis de las unidades más directas del lenguaje, es decir los fonemas. Muchos estudios hacen referencia a que la conciencia fonémica no surge espontáneamente como los anteriores niveles, sino que se adquiere como parte de la lectura y la escritura alfabética (Tenorio & Zulueta, 2018, p. 21).

Según las autoras, en el nivel de conciencia fonémica, se desarrolla la capacidad de identificar los fonemas que componen una palabra, es decir la menor división de una palabra.

“La conciencia fonémica permite que una persona oiga y repita los sonidos individuales que forman parte de una sílaba o una palabra” (Mercedes, 2016, p. 13). La Conciencia Fonémica es la facultad metalingüística que involucra el interés manifestado en los sonidos y fonemas de las palabras como unidades inconcretas y manejables.

2.2.2. Conectivismo y aprendizaje.

Varios autores mencionan que la red de conexiones de aprendizaje permite construir aprendizajes, abriendo paso al conectivismo como un enfoque vanguardista. Desde sus inicios, se consideró como un proceso de apertura, ya que integra las tecnologías informáticas con la comunicación en los salones de clase. “El Conectivismo tiene como idea central que el conocimiento se distribuye a través de una red de conexiones y, por lo tanto, el aprendizaje consiste en la capacidad de construir y atravesar esas redes” (Solorzano y García, 2016, párr. 39).

Los espacios de aprendizaje en línea son las redes de aprendizaje que permiten trabajar capacidades como colaborar y compartir información, convirtiendo el contexto escolar tradicional en uno con experiencias innovadoras y atractivas para los estudiantes.

“El Conectivismo describe el aprendizaje como una oportunidad de compartir conocimientos y experiencias con otros individuos” (Sangrá y Wheeler, citados en Solorzano y García, 2016). En base a lo mencionado por los autores, el conectivismo resulta enriquecedor en el ámbito educativo, además de coincidir

con el constructivismo, pues ambos valoran las interacciones entre los estudiantes con el fin de involucrarlos de manera activa en la construcción del aprendizaje

En un entorno virtual, las actividades, se caracterizan por propiciar el intercambio de trabajos colaborativos junto a conocimiento y experiencias enriquecedoras; además de crear equipos de trabajo para discutir sobre diversos temas; generando que otros individuos en la red aporten al aprendizaje en línea. Por ende, los estudiantes no solo desarrollan competencias, sino también se enriquecen con la participación de otros.

2.2.2.1. Impacto de las TIC y TAC en el rol educativo.

Las Tecnologías de la Información y Comunicación, son reconocidas como TIC, son aquellas formas innovadoras y tecnológicas para acceder y compartir información, a través del internet y de dispositivos tecnológicos.

La presencia de la TIC en la sociedad ha mostrado múltiples bondades en el ámbito educativo, brindando acceso a gran cantidad de información que podemos obtener a través del Internet, aprovechando de diversas maneras los dispositivos tecnológicos, abriendo nuevas oportunidades para el aprendizaje y la formación profesional (Carrión, 2020, p. 37).

Cuando las TIC son utilizadas en el sector educativo e impacta en el proceso de enseñanza-aprendizaje es propio hablar de las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC). “El concepto TAC, Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento, va más allá de aprender a usar las TIC, sino que apuesta a la exploración de herramientas tecnológicas al servicio del aprendizaje para la adquisición del conocimiento” (Mayorga, 2020, p. 2).

El impacto de las TIC y TAC resulta positivo en los docentes y estudiantes en dos aspectos fundamentalmente. Uno de ellos es el aspecto académico, ya

que el uso de estas invita a conocer, desarrollar y potenciar sus competencias digitales.

Así mismo, en el aspecto formativo ya que permite brindar el disfrute de nuevas experiencias en un entorno virtual que resulta interesante e interactivo, motivándolos a relacionarse positivamente con la tecnología.

2.2.2.2. Programa Virtual Juego, escucho y aprendo

El programa virtual denominado Juego, escucho y aprendo ha sido creado con la finalidad de desarrollar las habilidades de conciencia fonológica, mediante actividades lúdicas en modalidad virtual.

El programa propuesto en esta investigación está diseñado en un entorno virtual dado que “la generación de nativos digitales tiene a disposición sistemas de información que potencian y complementan el conocimiento aprendido en clase como aplicativos para PCs, laptops y dispositivos móviles” (Quispe, Bernal & Gilva Salazar 2017, p. 2).

El conectivismo, es el enfoque en el que se desarrolla este programa virtual, ya que integra tecnología y conocimiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En tal sentido, esta investigación usará diferentes herramientas tecnológicas y pedagógicas que permita el desempeño de habilidades en relación con la Conciencia Fonológica.

El programa ha sido diseñado en 20 sesiones sincrónicas para trabajar en la modalidad virtual con los niños de 5 años. Empleando la plataforma zoom para la interacción con los estudiantes.

En cada sesión se han planificado actividades lúdicas e interactivas, por el intervalo de 45 minutos. Dichas actividades se ejecutarán de acuerdo con los momentos pedagógicos y didácticos para el nivel de Educación Inicial. Además

de contar con experiencias que acerquen a los niños a la manipulación de material concreta y al entorno virtual.

Para el desarrollo del programa se ha considerado una selección de aplicaciones y herramientas tecnológicas como Zoom Video Communications, Google Meet, Microsoft Power Point, Classroom, Liveworksheets, Genially, Jamboard, Kahoot, Canva, YouTube.

2.3. Definición de términos

2.3.1 Fonología

Es considerada parte importante de la lingüística, dedicada al estudio y segmentación de fonemas Al respecto, Perea (2017) indica lo siguiente: “La Fonología, estudia todo lo referente al análisis de los fonemas en rasgos distintivos y clasificación de estos” (p. 112).

2.3.2 Habla prelingüística:

Es la modulación de una persona que implica sonidos que no incluyen palabras como llantos y balbuceos, las cuales no tiene significado para el oyente. Al respecto, Fraguela (2017) señala: “Durante el primer año de vida, los 10-12 primeros meses de edad se desarrolla la etapa preverbal o prelingüística, que constituye el camino que el niño sigue para poder comunicarse con el entorno y su familia”.

2.3.3 Habla lingüística

Es la manifestación verbal caracterizada por expresar ideas con intención y claridad. Al respecto López (2019) señala: “Es la etapa en la que el niño presenta signos de que comprende algunas palabras y órdenes sencillas.”

2.3.4 Holofrase

Es una palabra particular que transmite un pensamiento completo. Palacios y otros autores mencionan: “Holofrase, palabra simple que funciona como una idea compleja o como una frase sencilla. Es típica de ciertas fases del lenguaje infantil” (Palacios, et al., 2021).

2.3.5 Sintaxis

Son reglas para la construcción de oraciones en un idioma propio. “Es aquel ámbito, dentro de la gramática, que estudia y establece las reglas para propiciar una correcta combinación de palabras, las formas en las que se pueden establecer las composiciones, además de las relaciones sintagmáticas y paradigmáticas entre las palabras” (Álvarez, C, 2021).

2.3.6 Conciencia fonológica

Se conoce como la habilidad del ser humano que tiene para emplear los sonidos del lenguaje. "la conciencia fonológica es la destreza para conocer y manipular los sonidos de la lengua, es el principal pionero del rol lector" (Flores, Huayta, Galindo, López y Gutiérrez, 2021 p. 63).

2.3.7 Programa Educativo

Es un conjunto de actividades orientadas a mejorar el aprendizaje del estudiante con diferentes tipos de estrategias. Según Espinoza, “son aquellos regímenes de estudio o lecciones que fueron planteados por contenidos para enseñarse, así como las pautas o premisas generales sobre la pedagogía y sus evaluaciones” (Espinoza, 2021, p. 103).

2.3.8 Virtualidad educativa

Son herramientas utilizadas para trabajar con los estudiantes a distancia donde se busca facilitar el aprendizaje en los estudiantes. “La virtualidad es un trabajo organizado que relaciona los procesos pedagógicos y didácticos para el

logro de los objetivos educacionales utilizando diversas estrategias con soporte digital; a partir de ello, planificar y crear oportunidades únicas de aprendizaje” (Rojas, Angel, Leiva & Bejarano, 2022, p. 3839).

2.4 Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

Ha: La aplicación del programa virtual Juego, escucho y aprendo mejora significativamente el desarrollo de la Conciencia Fonológica global en un grupo de estudiantes de 5 años de una institución educativa pública.

H \emptyset : La aplicación del programa virtual Juego, escucho y aprendo no mejora significativamente el desarrollo de la Conciencia Fonológica global en un grupo de estudiantes de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima.

2.4.2. Hipótesis Específicas.

H1: La aplicación del programa virtual Juego, escucho y aprendo mejora significativamente el nivel de Conciencia Silábica en un grupo de estudiantes de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima.

H1 \emptyset : La aplicación del programa virtual Juego, escucho y aprendo no mejora significativamente el nivel de Conciencia Silábica en un grupo de estudiantes de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima.

H2: El programa virtual Juego, escucho y aprendo mejora significativamente el desarrollo de la Conciencia Fonémica al ser aplicado en un grupo de estudiantes de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima.

H2 \emptyset : El programa virtual Juego, escucho y aprendo no mejora significativamente el desarrollo de la Conciencia Fonémica en los estudiantes de 5 años de un colegio pública del distrito de San Miguel – Lima.

CAPÍTULO III: MÉTODO

El presente capítulo presenta el nivel, tipo y diseño de investigación escogido para la investigación, además de la población, muestra de sujetos, quienes participan en el programa Experimental; así como los instrumentos utilizados para su validación.

3.1 Nivel, tipo y diseño de investigación

La presente investigación se ha realizado desde el enfoque cuantitativo, pues tal como señalan los autores “la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández, Fernández y Batista, 2014, p. 37)

De acuerdo con los objetivos planteados, la investigación es de nivel explicativa, de tipo aplicada y cuasi experimental, se ciñe a los parámetros de un diseño pre-test y post-test; en un grupo experimental y otro de control. “Los diseños cuasi experimentales se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 163)

Este diseño permite dirigir la variable independiente y conocer los efectos en la variable dependiente. En la investigación los grupos de sujetos son medidos en dos momentos (pre y post-test) con el fin de identificar los cambios grupales y compararlos.

Esta investigación se representa con el siguiente diagrama:

G.E.: O1 x O3

G.C.: O2 O4

Luego de realizar el pre-test) (O1 y O2), en el grupo experimental (G.E.) se implementó el programa Juego, escucho y aprendo, y en el grupo control no. Al finalizar la aplicación del programa se realizó el post Test a (O3 y O4) a los dos grupos (G.E. y G.C.). Luego, se realizaron las comparaciones respectivas En donde:

GE: Grupo experimental aula de 5 años

GC: Grupo control aula de 5 años

O1 O3: Evaluación de la situación de los niños. Identificación mediante la prueba PECO

O2 O4: Evaluación del desarrollo alcanzado de las habilidades en la conciencia fonológica después de aplicar el programa Juego, escucho y aprendo mediante la prueba PECO.

O: Programa de mejoramiento

3.2 Participantes

Para la aplicación del programa Juego, escucho y aprendo se ha tomado como participantes a los estudiantes de la institución educativa Jardín de la Infancia N° 1 de Lima- San Miguel.

3.2.1 Población

La población de la investigación está constituida por estudiantes de una institución educativa en el semestre 2021 – II, la cual está compuesta por las aulas de 5 años de la institución educativa señalada, y que se considera de nivel socioeconómico medio, siendo en la totalidad 46 estudiantes.

Tabla 1

Población de estudiantes de 5 años de la institución educativa Jardín de la Infancia N.º 1 de Lima- San Miguel.

Aulas	Estudiantes
Aula 1	23
Aula 2	23
Total	46

Nota. Tabla elaborada en base a la nómina de estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa Jardín de la Infancia N.º 1 de Lima- San Miguel.

3.2.2 Muestra

La muestra está constituida por la gran mayoría de estudiantes de las aulas mencionadas anteriormente, dado que algunos no fueron parte de la investigación por decisión de sus padres. Es así como la muestra se conforma por 44 niños y niñas del aula de 5 años, turno mañana del nivel Inicial, matriculados en la institución educativa Jardín de Lima- San Miguel. Ellos se formaron el grupo experimental con 23 estudiantes y el grupo control con 21 estudiantes.

Los niños que conforman la muestra se encuentran en el rango de edad de 5 años. Comparten ciertas características de desarrollo evolutivo, en el aspecto socioemocional, motriz, cognitivo y del lenguaje.

Tabla 2

Muestra de estudiantes de 5 años de la institución educativa Jardín de la Infancia N.º 1 de Lima- San Miguel.

Aulas	Estudiantes
Grupo Experimental	23
Grupo Control	21
Total	

3.2.2.1 Criterio de Inclusión

- Niños de ambos sexos de la edad de 5 años.
- Niños matriculados en Inicial 5 años en la escuela elegida.

3.2.2.2 Criterio de Exclusión

- Niños con alguna dificultad de articulación de lenguaje
- Ausencia de consentimiento de los padres de familia respecto a la participación de su menor hijo.

3.3 Variables de investigación

Las siguientes líneas se redactaron con finalidad de distinguir las variables que se relacionan directamente con el presente estudio y así dar paso al éxito de la investigación.

3.3.1 Variable independiente

3.3.1.1 Definición conceptual

El programa Juego, escucho y aprendo propuesto en esta investigación está diseñado en un entorno virtual debido a que “la generación de nativos digitales tiene a disposición sistemas de información que potencian y complementan el conocimiento aprendido en clase como aplicativos para PCs, laptops y dispositivos móviles” (Quispe, Bernal, Gilva Salazar 2017, p. 21).

Además, en el año 2020 la educación a distancia llegó como posibilidad a los hogares de un gran número de estudiantes. La educación remota era un hecho para distintas comunidades educativas, las cuales se adaptaron al cambio y reinventaron la manera de brindar el servicio de Educación.

En este contexto surge Juego, escucho y aprendo, un programa virtual diseñado para el desarrollo de la conciencia fonológica, dirigido a los estudiantes de 5 años del nivel inicial. Dicho programa se justifica debido a los aportes que brinda, los cuales son pedagógico, metodológico, profesional y social.

El aporte pedagógico se hace presente en el conjunto de ideas y estrategias para lograr el nivel silábico y fonémico de la conciencia fonológica, todo ello plasmado en las sesiones que conforman el programa.

El aporte metodológico se observa en la propuesta del programa virtual Juego, escucho y aprendo, el cual se desarrolló de manera sistematizada, complementando los recursos pedagógicos con herramientas tecnológicas pertinentes para el desarrollo de la conciencia fonológica.

El aporte en el ámbito profesional se justifica desde la práctica docente dado que permitirá adecuar las estrategias de enseñanza a los intereses y necesidades del estudiante, tales como la mejora del desarrollo en la conciencia fonológica con sesiones lúdicas e interactivas.

Finalmente, el aporte social se manifiesta en los beneficiarios del programa. Se trata de niños con pocos recursos en el sector limeño, estudiantes de un colegio del estado. Ellos tendrán la oportunidad de afianzar conocimientos básicos para la iniciación a la lectura, desarrollando actividades de conciencia fonológica.

3.3.1.2 Definición operacional

Las actividades en el programa están orientadas al desarrollo de la conciencia fonológica, consta de 20 sesiones secuenciales y lúdicas, además de contar con dimensiones e indicadores, que permitirán medir y cuantificar los datos relevantes.

Tabla 3
Estructura del programa “Juego, escucho y aprendo”

Dimensiones	Indicadores	Sesiones
Juegos para desarrollar la conciencia silábica	Segmentación silábica	2
	Reconocimiento de silabas	3,4,5,6,7
	Manipulación silábica	8,9

Juegos para desarrollar la conciencia fonémica	Reconocimiento de sonidos vocálicos	10, 11 ,12
	Reconocimiento de sonidos consonánticos	13,14,15,16,17
	Manipulación consonántica	18
	Análisis y síntesis fonémica	19,20

3.3.1.3 Validación del programa

El programa virtual Juego, Escucho y Aprendo fue validado por tres especialistas, ellos emplearon una escala de valoración para la validación del programa propuesto por las investigadoras. En la tabla 4 se presenta los resultados de los especialistas luego de aplicar la escala de valoración.

Tabla 4

Resultados de los especialistas al evaluar el programa virtual “Juego, Escucho y Aprendo”

Especialista	Resultado obtenido en la escala de valoración
Manuel Balcázar Medina	Cumple óptimamente con el indicador
Nelly Valdez Luna	Cumple óptimamente con el indicador
Lelia Cáceres Narrea	Cumple óptimamente con el indicador

3.3.2 Variable Dependiente

3.3.2.1 Definición conceptual.

La conciencia fonológica es la capacidad del niño para reflexionar sobre segmentos del lenguaje oral. Implica una reflexión sobre segmentos como fonemas, sílabas, palabras (Gallegos, Flores y Carrera, 2017).

La conciencia fonológica tiene niveles que responden a la unidad lingüística. Uno de ellos es el nivel silábico, donde se identifica, segmenta y manipula las sílabas de una palabra. El nivel fonémico consiste en la habilidad

para reconocer y emplear las unidades abstractas, es decir, los fonemas, en una palabra.

3.3.2.2 Definición operacional.

La conciencia fonológica tiene niveles en función de la unidad lingüística. nivel silábico, destreza para segmentar, identificar o manipular sílabas. nivel fonémico, caracterizado por reconocer y utilizar los fonemas, en una palabra.

Tabla 5

Estructura de la evaluación de la Prueba de Conciencia fonológica (PECO)

Dimensiones	Indicadores	Ítems
Nivel silábico	Identificar sílabas	1 ,2 ,3,4,5
	Adición de sílabas	11,12,13,14,15
	Omitir una sílaba	21,22,23,24,25
Nivel fonémico	Identificar fonemas	6,7,8,9,10
	Adición de fonemas	16,17,18,19,20
	Omitir fonema	26,27,28,29,30

Nota. Información extraída del Manual de la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Acerca de las técnicas de recolección de datos, Hernández y Duana (2020), señala que “comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación” (p. 2). Es así como se considera oportuno realizar la técnica de la entrevista, con el instrumentos respectivo y nombrado en las siguientes líneas.

Las técnicas en una investigación cuantitativa tienen el fin de garantizar datos precisos y sistemáticos. Por ello, se empleó la técnica de la entrevista, con el objetivo de obtener información precisa de los sujetos de estudio, es así como se utilizó la Prueba PECO como instrumento de recojo de información y fue tomada a los estudiantes antes y después de la aplicación del programa.

La recolección de datos comenzó con una breve entrevista personal y virtual con los padres y los niños, donde se explicó la evaluación que se aplicaría utilizando la prueba PECO. A continuación, se realizó el pre-test en los grupos experimental y de control. Después, se implementó el programa virtual "Juego, escucho y aprendo" en el grupo experimental. Por último, se llevó a cabo el post-test en ambos grupos, tanto experimental como de control.

3.4.1 Ficha de Instrumento de evaluación.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista “Toda medición o instrumento de recolección de datos debe reunir tres requisitos esenciales: confiabilidad, validez y objetividad” (2014, p. 233).

Para fines de la presente investigación se empleó la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica “PECO”. Este instrumento ha sido validado y utilizado sistemáticamente en investigaciones nacionales (Salas, 2019; Tenorio y Zulueta, 2018 y Condori, De La Cruz, Gamarra, 2017).

En la Tabla 6 se detalla la ficha técnica del instrumento que se utilizó en la investigación.

Tabla 6

Ficha de instrumento de la prueba de conciencia fonológica (PECO)

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

VARIABLE 1	Conciencia fonológica
NOMBRE DEL INSTRUMENTO	Prueba de evaluación de Conciencia Fonológica “PECO”.
TIPO DE INSTRUMENTO	Test
AUTOR	José Luis Ramos Sánchez Isabel Cuadrado Gordillo
OBJETIVO	Medir el nivel de la conciencia fonológica.
ALFA DE CRONBACH	De Ramos y Cuadrado es de 0.866.
PROCEDENCIA	España

AÑO	2018
TIEMPO DE APLICACIÓN	20 minutos.
FORMA DE APLICACIÓN	Individual, en un lugar aislado de ruidos y plantear las preguntas en forma de juego.
EDAD	5 años y 6 años. Manual,
MATERIALES	dibujos para la actividad, fichas de colores y hoja de puntuación.

En la Tabla 7 se detalla las dimensiones Prueba de evaluación de Conciencia Fonológica “PECO”.

Tabla 7

Dimensiones de la Prueba de evaluación de Conciencia Fonológica “PECO”

INSTRUMENTO 1 Prueba de evaluación de Conciencia Fonológica “PECO”				
DENOMINACIÓN				
Variable	Conciencia Fonológica			
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
Nivel silábico	Identificar sílabas	1 ,2 ,3,4,5	Acierto	Muy Alta 9
	Adición de sílabas	11,12,13,14,15	Fallo	Alta 7 – 8
	Omitir una sílaba	21,22,23,24,25		Media 4-5-6
Nivel fonémico	Identificar fonemas	6,7,8,9,10		Baja 2-3
	Adición de fonemas	16,17,18,19,20		Muy Baja 1
	Omitir fonema	26,27,28,29,30		

3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El análisis y procesamiento de datos fue realizado con el programa Statistical Package for the Social Sciences o Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales 26 (IBM® SPSS 26). Dicho programa es reconocido por las múltiples opciones que brinda a sus usuarios para llevar a cabo los análisis estadísticos.

En la investigación, el programa SPSS 26 fue empleado para obtener datos estadísticos descriptivos mediante las tablas de frecuencias y medidas de

tendencia central, así como para realizar las comparaciones entre las diferentes medidas obtenidas, en aras de obtener evidencias del efecto de la aplicación del programa.



CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Este segmento estará dedicado a la presentación de los resultados. Por un lado, se presentarán los datos descriptivos en términos de categorías de logro, en ese sentido, es preciso señalar que el protocolo original del instrumento utilizado arroja resultados en dichos términos, por ello, es que las tablas respectivas se expresan en términos porcentuales. Por otro lado, se presentan los análisis para contrastar las hipótesis. Para ello, se realizaron cálculos utilizando los resultados directos. En primer lugar, se calcularon las medias aritméticas y las medidas de dispersión. Además, se evaluaron los índices de normalidad de los datos para determinar si se utilizarían pruebas estadísticas paramétricas o no paramétricas. Por último, se llevaron a cabo los cálculos de las comparaciones entre grupos antes y después de la aplicación del programa, así como las comparaciones dentro de los propios grupos.

4.1. Presentación de resultados descriptivos

En la Tabla 8 se exponen los resultados alcanzados en el Pre-Test del Grupo Experimental y Control. El grupo experimental ingresó con un porcentaje de 39,1%, lo cual corresponde a un rendimiento muy bajo de conciencia fonológica; en cuanto a los niveles silábico y fonémico también muestran un 65,2% y 78,3% respectivamente, lo cual se cataloga como un rendimiento muy bajo. Sobre el grupo control, ingresó con un porcentaje de 81,8 correspondiente a un rendimiento muy bajo de conciencia fonológica; en cuanto a los niveles silábico y fonémico también muestran un rendimiento de 90,9% y 86,3% respectivamente, lo cual se cataloga como muy bajo.

La información descriptiva del Pre -Test sobre los logros de la conciencia fonológica para los grupos experimental y control, señala que el 80% de la muestra se encontró en un nivel muy bajo, el 8.9% en un nivel bajo, el 4.4% en un nivel medio, 4.4% en nivel alto, y el 2.2% en un nivel muy alto. De manera específica en las dimensiones silábica y fonémica, el 82% de los estudiantes se encontró en un nivel muy bajo respecto al manejo de la conciencia silábica; y en cuanto a la conciencia fonémica el 80% también se encontró en un nivel muy bajo.

En cuanto a las tareas de identificar, adicionar y omitir tanto sílabas como fonemas. Los resultados según lo mencionado, en el grupo experimental, el 43.5% en la tarea identifica sílabas y fonemas se ubica en un nivel muy bajo, el 34.8% en un nivel bajo y el 13% en un nivel medio; el 65.2% en la tarea adiciona sílabas y fonemas funciona a un nivel muy bajo, el 17.4% en un nivel bajo y el 8.7% a un nivel medio. Por otro lado, el 60.9% en la tarea omite sílabas y fonemas funciona a un nivel muy bajo, el 21.7% en un nivel bajo y 8.7% en un nivel medio. Similares son los resultados en el grupo control: el 50% en la tarea identifica sílabas y fonemas se encuentra en un nivel muy bajo, el 31.8% en un nivel bajo y el 18.2% en un nivel medio; el 81.8% en la tarea adiciona sílabas y fonemas rinde en un nivel muy bajo, el 9.1% en un nivel bajo y el 4.5% en un nivel medio, finalmente, el 63.7% de los estudiantes en la tarea omite sílabas y fonemas obtiene logros a un nivel muy bajo, el 27.3% en un nivel bajo y 9.1% en un nivel medio.

En función de estos datos, se puede afirmar que los logros de ambos grupos fueron muy similares antes de la aplicación del programa. Sin embargo,

ello se verificó posteriormente a través de comparaciones con pruebas estadísticas inferenciales.

Tabla 8

Resultados porcentuales en la prueba PECO antes de la aplicación del Programa Virtual “Juego, escucho y aprendo” en el grupo experimental y control.

Datos procedentes del Pre Test												
Grupo Experimental	Niveles				Tareas						Totales en Conciencia Fonológica	
	Silábico		Fonémico		Identificación		Adición		Omisión			
Valoración Cualitativa	f	%	F	%	F	%	f	%	F	%	f	%
Muy Alto	1	4.30	1	4.30	0	0	0	0	0	0	1	4.30
Alto	2	8.70	1	4.30	2	8.70	2	8.70	2	8.70	1	4.30
Medio	1	4.30	2	8.70	3	13	2	8.70	2	8.70	2	8.70
Bajo	1	4.30	1	4.30	8	34.80	4	17.40	5	21.70	3	13
Muy Bajo	18	78.30	18	78.30	10	43.50	15	65.20	14	60.90	16	69.60

Grupo Control	Niveles				Tareas						Totales en Conciencia Fonológica	
	Silábico		Fonémico		Identificación		Adición		Omisión			
Valoración Cualitativa	f	%	f	%	F	%	f	%	F	%	f	%
Muy Alto	1	4.50	0	0	0	0	1	4.50	0	0	0	0
Alto	0	0	1	4.50	0	0	0	0	0	0	1	4.50
Medio	2	9.10	2	9.10	4	18.20	1	4.50	2	9.10	0	0
Bajo	0	0	1	4.50	7	31.80	2	9.10	6	27.30	1	4.50
Muy Bajo	19	86.40	18	81.80	11	50	18	81.80	14	63.60	20	90.90

La Tabla 9 muestra los resultados respecto al nivel de conciencia fonológica tanto para el grupo experimental como el de control, después de la aplicación del programa virtual Juego, escucho y aprendo, se encontró que el grupo experimental aumentó su nivel de conciencia fonológica; teniendo como resultados que el 65% de los niños alcanzaron un nivel muy alto en conciencia silábica y un 64% un nivel alto a más en la conciencia fonémica. El grupo en mención también mejoró sus resultados en cada tarea, siendo estos los resultados: el 52.2% de los estudiantes alcanzó en la tarea identifica silabas y fonemas un nivel muy alto y el 47.8% un nivel alto. También se encontró que el 26.10% en la tarea adiciona silabas y fonemas logró un nivel muy alto, el 39.2% un nivel alto y 34.8% un nivel medio. Finalmente, el 34.8% de los niños en la

tarea omite sílabas y fonemas obtuvo un nivel muy alto, el 34.8% un nivel alto y el 30.2% un nivel medio.

Respecto del grupo de control, las medidas de salida mostraron que solo el 4,5% de los niños se encontraron en un nivel muy alto en el nivel silábico, mientras que en el nivel fonémico ningún estudiante alcanzó un nivel muy alto ni alto. En cuanto a las tareas que implican identificar, adicionar y omitir sílabas y fonemas, se obtuvo que en el grupo control el 16.7% de los niños identificó sílabas y fonemas en un nivel muy bajo, el 37.5% en un nivel bajo, el 8.3 % en un nivel medio, el 37.5% en un nivel alto: en la tarea adiciona sílabas y fonemas el 13.6% obtuvo un nivel medio, el 36.4% un nivel bajo y el 50% un nivel muy bajo. También se identificó que el 13.6% de los estudiantes en la tarea omite sílabas y fonemas logró un nivel medio, el 22.7% un nivel bajo y 63.6% un nivel muy bajo.

Tabla 9

Resultados porcentuales en la prueba PECO después de la aplicación del Programa Virtual “Juego, escucho y aprendo” en el grupo experimental y control.

Datos procedentes del Post Test												
Grupo Experimental Valoración Cualitativa	Niveles				Tareas						Totales en Conciencia Fonológica	
	Silábico		Fonémico		Identificación		Adición		Omisión			
	f	%	F	%	F	%	F	%	f	%	F	%
Muy Alto	15	65.20	11	47.80	12	52.20	6	26.10	8	34.80	11	47.80
Alto	8	34.80	4	17.40	11	47.80	9	39.20	8	34.80	11	47.80
Medio	0	0	8	34.80	0	0	8	34.80	7	30	1	4
Bajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Muy Bajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Grupo Control Valoración Cualitativa	Niveles				Tareas						Totales en Conciencia Fonológica	
	Silábico		Fonémico		Identificación		Adición		Omisión			
	f	%	f	%	F	%	F	%	f	%	F	%
Muy Alto	1	4.50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Alto	0	0	0	0	9	37.50	0	0	0	0	1	4.50
Medio	6	27.30	2	9.10	2	8.30	3	13.60	3	13.60	1	4.50
Bajo	4	18.20	1	4.50	9	37.50	8	36.40	5	22.70	4	18.20
Muy Bajo	11	50	19	86.40	4	16.70	11	50	14	63.60	15	68.20

4.2 Presentación de los resultados estadísticos descriptivos para el grupo experimental y control en las medidas de entrada y salida

En la Tabla 10 se exponen los resultados estadísticos descriptivos, obtenidos en Pre y Post Test del grupo experimental y control, para ello se empleó la prueba *t* de Student. En esta presentación general se puede observar la cercanía que presentaron ambos grupos en el pre test, dado una diferencia de 2 puntos aproximadamente en las medias estadísticas de los totales en Conciencia Fonológica. En contraste, los resultados del post test marcaron una diferencia significativa de 14 puntos aproximadamente entre ambos grupos en las medias estadísticas de los totales en Conciencia Fonológica. Es así como se da paso a la prueba de normalidad y elección de estadísticos de comparación.

Tabla 10
Resultados estadísticos descriptivos para el grupo experimental y control en las medidas de entrada y salida.

Resultados obtenidos en el Pre Test							
	Estadísticos descriptivos	Niveles		Tareas		Omisión	Totales en Conciencia Fonológica
		Silábico	Fonémico	Identificación	Adición		
Grupo Experimental N=23	Media	5,696	2,870	4,739	2,043	1,435	8,565
	Desviación estándar	4,300	3,545	2,472	2,704	2,149	7,451
Grupo Control N=21	Media	3,952	2,762	4,381	1,381	1,048	6,714
	Desviación estándar	3,216	2,071	2,224	2,459	1,532	4,755
Resultados obtenidos en el Post Test							
	Estadísticos descriptivos	Niveles		Tareas		Omisión	Totales en Conciencia Fonológica
		Silábico	Fonémico	Identificación	Adición		
Grupo Experimental N=23	Media	13,043	10,826	9,522	7,913	6,522	23,870
	Desviación estándar	0,928	2,857	0,510	0,792	1,473	2,417
Grupo Control N=21	Media	6,857	2,857	6,238	2,190	1,286	9,714
	Desviación estándar	3,244	2,151	1,758	2,315	1,707	5,021

4.3 Prueba de normalidad y elección de estadísticos de comparación.

La investigación trabajó con muestras menores de 50 participantes, por ello, se realizó un análisis de normalidad de los datos mediante la prueba de Shapiro-Wilk, esta se utilizó para determinar el uso de pruebas estadísticas paramétricas o no paramétricas en los análisis comparativos posteriores.

Si $p > 0.05$ se acepta la hipótesis que sostiene la normalidad.

Si $p < 0.05$ se rechaza la hipótesis que sostiene la normalidad y se acepta la hipótesis que sostiene la no normalidad.

En la tabla 11 se consolida los resultados de las pruebas de Shapiro Wilk, con los siguientes resultados:

Si $p > 0.05$ se acepta la hipótesis que sostiene la normalidad.

Si $p < 0.05$ se rechaza la hipótesis que sostiene la normalidad y se acepta la hipótesis que sostiene la no normalidad.

Tabla 11
Resultados consolidados de la aplicación de la prueba de Shapiro-Wilk

Datos procedentes de	Shapiro-Wilk			Distribución de los datos*
	Estadístico	<i>G</i> / <i>l</i>	<i>p</i>	
Grupo Experimental				
Pre-Test Nivel Silábico	0,916	23	0,055	Normal
Pre-Test Nivel Fonémico	0,713	23	<0,001	No Normal
Post-Test Nivel Silábico	0,847	23	0,002	No Normal
Post-Test Nivel Fonémico	0,869	23	0,006	No Normal
Grupo Control				
Pre-Test Nivel Silábico	0,840	21	0,003	No Normal
Pre-Test Nivel Fonémico	0,896	21	0,029	No Normal
Post-Test Nivel Silábico	0,940	21	0,215	Normal
Post-Test Nivel Fonémico	0,753	21	<0,001	No normal

A partir de los datos mencionados, la siguiente tabla señala el estadístico de contraste elegido para el análisis de comparación.

Tabla 12
Elección del estadístico de contraste para la comparación

Distribución de los datos 1	Distribución de los datos 2	Comparación	Estadístico de contraste
No Normal	No normal	Entre grupos diferentes	<i>U</i> de Mann-Whitney de muestras independientes
Normal	Normal	Entre grupos diferente	<i>t</i> de Student para muestras independientes
No normal	Normal	El grupo consigo mismo	<i>W</i> de Wilcoxon para muestras relacionadas
Normal	Normal	El grupo consigo mismo	<i>t</i> de Student para muestras relacionadas

4.3 Comparaciones entre el Grupo Experimental y Control previo a la aplicación del programa.

En la tabla 13 se muestran los resultados al comparar el pre-test del grupo Experimental y control antes de aplicar el programa virtual. Para ello se empleó la prueba *U de Mann-Whitney* arrojando una significancia de 0,750 lo cual señala que no existe una diferencia significativa entre ambos grupos antes de aplicar el programa; por ello, se afirma que ambos grupos ingresan en el mismo nivel conciencia fonológica.

Tabla 13
Comparaciones con la prueba U de Mann-Whitney entre el grupo Experimental y control, antes de la aplicación del Programa Virtual “Juego, escucho y aprendo”

Pre-Test	Hipótesis nula	Prueba	Significancia	Decisión
Grupo Experimental vs Grupo Control	La distribución es la misma en el puntaje total de conciencia fonológica entre los grupos	Prueba <i>U</i> de Mann-Whitney para muestras independientes	0,750	Retener la hipótesis nula

En la tabla 14 se muestran los resultados al comparar los resultados correspondientes al nivel silábico entre el grupo experimental y control antes de aplicar el programa virtual. Para ello se empleó la prueba U de Mann-Whitney arrojando una significancia de 0,215 lo cual sugiere que no existe una diferencia significativa entre ambos grupos antes de aplicar el programa; lo cual señala que ambos grupos ingresan en el mismo nivel silábico.

Tabla 14

Comparaciones a nivel silábico con la prueba U de Mann-Whitney entre el Grupo Experimental y Control, antes de la aplicación del Programa Virtual “Juego, escucho y aprendo”

Pre Test	Hipótesis nula	Prueba	Significancia	Decisión
Grupo Experimental vs Grupo Control	La distribución es la misma en el puntaje del nivel silábico entre los grupos	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	0,215	Retener la hipótesis nula

En la tabla 15 se muestran los resultados al comparar los resultados correspondientes al nivel fonémico, del grupo experimental y control antes de aplicar el programa virtual. Para ello se empleó la prueba U de Mann-Whitney, arrojando una significancia de 0,280 lo cual sugiere que la diferencia no es significativa entre ambos grupos antes de aplicar el programa; así se señala que ambos grupos ingresan en el mismo nivel fonémico.

Tabla 15

Comparaciones a nivel fonémico con la prueba U de Mann-Whitney entre el Grupo Experimental y Control, antes de la aplicación del Programa Virtual “Juego, escucho y aprendo”

Pre Test	Hipótesis nula	Prueba	Significancia	Decisión
Grupo Experimental vs Grupo Control	La distribución es la misma en el puntaje del nivel fonémico entre los grupos	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	0,280	Retener la hipótesis nula

Esto nos permite concluir que ambos grupos ingresan al estudio bajo las mismas condiciones, tanto en la conciencia fonológica global como en sus dimensiones.

4.5 Comparaciones entre Grupo Experimental y Control posterior a la aplicación del programa

En la tabla 16 se muestran los resultados al comparar los Post Test del grupo experimental y control después de aplicar el programa virtual. Para ello se empleó la prueba *t* de Student, el cual arrojó una significancia de $p=0.003$ y la desviación estándar de 2,41 en el grupo experimental, lo que demuestra una diferencia significativa entre ambos grupos luego de aplicar el programa a favor del grupo experimental; por ello, se afirma que la intervención realizada tuvo un efecto positivo en el desempeño del nivel de conciencia fonológica.

Tabla 16

Comparaciones con la Prueba de t de Student entre el Grupo Experimental y Control, después de la aplicación del Programa Virtual “Juego, escucho y aprendo”

Prueba t para muestras independientes					
Resultados totales del Post Test	<i>t</i>	<i>gl</i>	<i>P</i>	Medias	Desviación Estándar
Grupo Experimental	12.08	42	0.000***	23,87	2,41
Grupo Control				9,71	5,02

*** diferencias significativas $p<0.001$

En la tabla 17 se muestra la comparación de los resultados correspondientes al nivel silábico, del grupo experimental y control después de aplicar el programa virtual. Para ello se empleó la prueba U de Mann-Whitney arrojando una significancia de $p=0,000$ lo cual sugiere que existe una diferencia significativa entre ambos grupos después de aplicar el programa; por ello, se afirma que el grupo experimental mejoró significativamente en el nivel silábico.

Tabla 17

Comparaciones a nivel silábico con la prueba U de Mann-Whitney entre el Grupo Experimental y Control, después de la aplicación del Programa Virtual “Juego, escucho y aprendo”

Post Test	Hipótesis nula	Prueba	Significancia	Decisión
Grupo Experimental vs Grupo Control	La distribución es la misma en el puntaje del nivel silábico entre los grupos	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	0,000***	Rechazar la hipótesis nula

*** diferencias significativas $p < 0.001$

En la tabla 18 se muestran los resultados al comparar los resultados correspondientes al nivel fonémico, del grupo experimental y control después de aplicar el programa virtual. Para ello también se empleó la prueba U de Mann-Whitney obteniendo una significancia de 0,000 lo cual sugiere que existe una diferencia significativa entre ambos grupos después de aplicar el programa; por ello, se afirma que el grupo Experimental mejoró significativamente en el nivel fonémico en comparación con el grupo control.

Tabla 18

Comparaciones a nivel fonémico con la prueba U de Mann-Whitney entre el Grupo Experimental y Control, después de la aplicación del Programa Virtual “Juego, escucho y aprendo”

Post Test	Hipótesis nula	Prueba	Significancia	Decisión
Grupo Experimental vs Grupo Control	La distribución es la misma en el puntaje del nivel fonémico entre los grupos	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	0,000***	Rechazar la hipótesis nula

*** diferencias significativas $p < 0.001$

4.6 Comparaciones entre el Pre y Post Test en el Grupo Experimental

En la tabla 19 se muestra la comparación de los resultados totales del Pre y Post Test al programa virtual con el grupo experimental. Para ello se empleó el Test W de Wilcoxon obteniendo una significancia de $p < 0,001$, lo cual evidencia que existe una diferencia significativa en el grupo en mención luego de

aplicar el programa; por ello, se afirma que el grupo experimental mejoró significativamente el nivel de conciencia fonológica luego de su participación.

Tabla 19

Comparaciones con el Test W de Wilcoxon entre los resultados totales del Pre y Post Test del Grupo Experimental, antes y después de la aplicación del Programa Virtual “Juego, escucho y aprendo”

Pre y Post Test	Hipótesis nula	Prueba	Significancia	Decisión
Grupo Experimental	La mediana de las diferencias entre los resultados totales del Pre y Post Test es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	0,000***	Rechazar la hipótesis nula

*** diferencias significativas $p < 0.001$

En la tabla 20 se muestran los resultados al comparar el Pre y Post Test del nivel silábico antes y después de aplicar el programa virtual con el grupo experimental. Para ello se empleó el Test W de Wilcoxon obteniendo una significancia de $p < 0,001$ lo cual sugiere que existe una diferencia significativa en el grupo en mención luego de aplicar el programa; por ello, se afirma que el grupo experimental mejoró significativamente el nivel silábico de conciencia fonológica debido a la intervención del programa.

Tabla 20

Comparaciones con el Test W de Wilcoxon entre el Pre y Post Test del nivel silábico en el Grupo Experimental, antes y después de la aplicación del Programa Virtual “Juego, escucho y aprendo”

Pre y Post Test	Hipótesis nula	Prueba	Significancia	Decisión
Grupo Experimental	La mediana de las diferencias entre los resultados a nivel silábico del Pre y Post Test es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	0,000***	Rechazar la hipótesis nula

*** diferencias significativas $p < 0.001$

En la tabla 21 se muestran los resultados al comparar el Pre y Post Test del nivel fonémico antes y después de aplicar el programa virtual con el grupo experimental. Para ello se empleó el Test W de Wilcoxon obteniendo una significancia de $p < 0,001$ lo cual sugiere que existe una diferencia significativa en el grupo en mención luego de aplicar el programa; por ello, se afirma que el grupo experimental mejoró significativamente el nivel fonémico de conciencia fonológica como efecto de la aplicación del programa.

Tabla 21

Comparaciones con el Test W de Wilcoxon entre el Pre y Post Test del nivel fonémico en el Grupo Experimental, antes y después de la aplicación del Programa Virtual “Juego, escucho y aprendo”

Pre y Post Test	Hipótesis nula	Prueba	Significancia	Decisión
Grupo Experimental	La mediana de las diferencias entre los resultados a nivel fonémico del Pre y Post Test es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	0,000***	Rechazar la hipótesis nula

*** diferencias significativas $p < 0.001$

4.7 Comparaciones entre Pre y Post Test en el Grupo Control

En la tabla 22 se muestran los resultados al comparar las mediciones del pre y post test en el grupo en el cual no se aplicó el programa. Para dicha comparación se empleó el Test W de Wilcoxon obteniendo una significancia de $p = 0.490$ lo cual señala que no existe mejora significativa en el grupo en mención en términos globales.

Tabla 22

Comparaciones con el Test W de Wilcoxon entre Pre y Post Test del Grupo Control, antes y después de la aplicación del Programa Virtual “Juego, escucho y aprendo”

Pre y Post Test	Hipótesis nula	Prueba	Significancia	Decisión
Grupo Control	La mediana de las diferencias entre los resultados totales del Pre y Post Test es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	0,490	Retener la hipótesis nula

En la tabla 23 se muestran los resultados al comparar el Pre y Post Test del nivel silábico en el grupo control. Para ello se empleó el Test W de Wilcoxon obteniendo una significancia de $p < 0,001$ lo cual señala que existe una diferencia significativa en el grupo en mención; lo cual sugiere que el grupo control mejoró significativamente en el nivel silábico a pesar de que no participó en el programa.

Tabla 23

Comparaciones con el Test W de Wilcoxon entre el Pre y Post Test del nivel silábico en el Grupo Control, antes y después de la aplicación del Programa Virtual “Juego, escucho y aprendo”

Pre y Post Test	Hipótesis nula	Prueba	Significancia	Decisión
Grupo Control	La mediana de las diferencias entre los resultados a nivel silábico del Pre y Post Test es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	0,000***	Rechazar la hipótesis nula

*** diferencias significativas $p < 0.001$

En la tabla 24 se muestran los resultados al comparar el Pre y Post Test del nivel fonémico en el grupo control. Para ello también se empleó el Test W de Wilcoxon obteniendo una significancia de $p = 0.916$ lo cual sugiere que no existe un progreso significativo en el grupo en mención, es así que se puede sugerir

que el grupo no mejoró significativamente el nivel fonémico de conciencia fonológica.

Tabla 24

Comparaciones con el Test W de Wilcoxon entre el Pre y Post Test del nivel fonémico en el Grupo Control, antes y después de la aplicación del Programa Virtual “Juego, escucho y aprendo”

Pre y Post Test	Hipótesis nula	Prueba	Significancia	Decisión
Grupo Control	La mediana de las diferencias entre los resultados a nivel fonémico del Pre y Post Test es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	0,916	Retener la hipótesis nula

Así finalizan los análisis en función del proceso planeado.



CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La finalidad del presente capítulo es discutir los resultados en función a los objetivos de la investigación, la comparación con otros estudios y la interpretación basada en los fundamentos del marco teórico.

En torno al primer objetivo específico, determinar el efecto del programa Juego, escucho y aprendo en el nivel global de la conciencia fonológica, en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel. Se presentó la información descriptiva acerca de los logros de conciencia fonológica respecto de la muestra total que incluye al grupo experimental y control. En ese sentido se halló que el 80% de la muestra se encontraba en un nivel muy bajo, el 8.9% en un nivel bajo, el 4.4% en un nivel medio, 4.4% en nivel alto, y el 2.2% en un nivel muy alto. De manera específica en las dimensiones silábica y fonémica, el 82% de los estudiantes se encuentran en un nivel muy bajo respecto al manejo de la conciencia silábica; y en cuanto a la conciencia fonémica el 80% también se encuentra en un nivel muy bajo. Estos resultados se asemejan a los expuestos en el estudio realizado en Lima por Tenorio y Zulueta (2018), con el mismo instrumento (PECO), ellos comprobaron en mediciones previas al despliegue de un programa en modalidad presencial dedicado a la mejora de la conciencia fonológica que el 50% del grupo experimental se encontraba en un nivel muy bajo en el pre test, un 13,6% del total de los niños se ubican en un nivel bajo en el pre test, el 18,2% se encuentra dentro del promedio en el pre test, finalmente el 18,2% de los niños se encuentran en un nivel alto en conciencia fonológica. Si se compara ambas investigaciones se observa que la muestra del presente estudio se encontró un estado más crítico en lo que habilidades de conciencia fonológica se refiere, estas se podrían explicar en

términos del impacto que la pandemia pudo haber ocasionado en las habilidades de estos niños, esto permitiría afirmar que la crisis sanitaria afectó en alguna medida importante el aprendizaje de la conciencia fonológica en general. Aun así, es alarmante que, en ambos contextos, uno presencial en el 2018 y otro en virtual en el 2021, las habilidades de conciencia fonológica de los estudiantes del Nivel Inicial se encuentren, en su mayoría, en un nivel muy bajo.

Retomando el objetivo que se está analizando en este segmento, a través de la aplicación de los análisis estadísticos se evidenció que ambos grupos ingresaron en un nivel similar, tanto en las medidas generales como las medidas en la conciencia silábica y fonémica, previo al programa de intervención aplicado al grupo experimental.

Atendiendo el segundo objetivo específico, determinar el efecto del programa virtual Juego, escucho y aprendo en el nivel silábico, en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima. Se encontró que el grupo experimental aumento su nivel de conciencia fonológica; teniendo como resultados que el 65% de los niños alcanzaron un nivel muy alto en conciencia silábica y un 64% en el nivel alto en la conciencia fonémica. Respecto del grupo de control, se obtuvieron como resultados que el 4,5% de los niños se encontraron en un nivel muy alto en conciencia silábica y un 0% de ellos en un nivel alto de la conciencia fonémica. Después de aplicarse el programa durante los tres meses establecidos hubo diferencias significativas en las comparaciones, las cuales fueron a favor del grupo experimental, lo cual permite inferir, a partir de las evidencias, que el factor explicativo de las mejoras en conciencia fonológica de los niños es el programa virtual de intervención.

Resultados similares presentó Vasconsuelo (2022), luego de aplicar el programa Fonoeduca, el 100% de su grupo experimental mejoró su nivel de conciencia fonológica alcanzando el nivel alto según la prueba PECO. También el estudio de Tenorio y Zulueta (2018) muestra la mejora en el grupo experimental luego de aplicar su programa Jugando con los sonidos, ya que el 50% alcanzó el nivel alto y el otro 50% un nivel muy alto. En cambio, el 22,2% del grupo control alcanzó un nivel alto, el 50,0% un nivel medio y el 27,8% del total se ubica en un nivel bajo. Estas comparaciones señalan lo determinante de un trabajo intencionado y dirigido a la mejora de la conciencia fonológica, ya que en el grupo control de la presente investigación y en la de Tenorio y Zulueta muestra mejoras mínimas, pero mantiene su mayor porcentaje en un nivel de medio a bajo. Según lo mencionado, es preciso considerar lo importante de impulsar la conciencia fonológica mediante el desarrollo de un trabajo intencionado y estructurado, pues de lo contrario los infantes muestran dificultades para desarrollar actividades en las que demuestren habilidades de conciencia fonológica.

Respecto al tercer objetivo específico, determinar el efecto del programa virtual Juego, escucho y aprendo en el nivel fonético, en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima. Para esta comparación se emplearán los resultados descriptivos. En los cuales se observa que el grupo experimental manifiesta un cambio notable ya que antes de aplicar el programa el 69.90% tenía un nivel muy bajo de conciencia fonológica, el 78.30% un nivel muy bajo en conciencia silábica y también el 78.30% un nivel muy bajo en conciencia fonémica. Diferentes fueron los resultados luego de aplicar el programa ya que los resultados alcanzados en conciencia fonológica

fueron que el 47.80% obtuvo un nivel muy alto, el 47.80% un nivel alto y solo el 4% un nivel medio. En conciencia silábica el 65.20% obtuvo un nivel muy alto, el 34.80% un nivel alto. En conciencia fonémica, el 47.80% obtuvo un nivel muy alto, el 17.40% un nivel alto y el 34.80% un nivel medio. Es evidente que los estudiantes desarrollaron más sus habilidades de conciencia silábica, esto se debe a que durante las sesiones evocadas a la conciencia silábica coincidió con el trabajo de las maestras del aula que también iniciaron a reforzar actividades como el conteo y rimas con sílabas y continuamente con sus familias; es decir, los niños tuvieron mayor oportunidad de poner en práctica la conciencia silábica. Diferente fue lo que sucedió con los avances en el nivel fonémico, aunque todos los estudiantes mejoraron su nivel, un porcentaje considerable aún se encuentra en el nivel medio, esto puede ser consecuencia a las pocas oportunidades que los estudiantes tenían para practicar y desarrollar actividades de conciencia fonémica, ya que solo lo hacían durante las sesiones del programa y ocasionalmente con sus familias.

En contraste, los resultados del grupo de control muestran que antes de aplicar el programa el 90.90% tenía un nivel muy bajo de conciencia fonológica, el 86.40% un nivel muy bajo en conciencia silábica y el 81.80% un nivel muy bajo en conciencia fonémica. Al cabo de tres meses fueron evaluados nuevamente y se obtuvo que la conciencia fonológica del 68.20% de estudiantes se encuentra en un nivel muy bajo, el 18.20% un nivel bajo, el 4% en un nivel medio y solo el 4% un nivel alto. En conciencia silábica el 50% obtuvo un nivel muy bajo, el 18.20% un nivel bajo, el 27.30% un nivel medio y solo el 4.50% un nivel muy alto. En conciencia fonémica, el 86.40% obtuvo un nivel muy bajo, el 4.50% un nivel bajo y solo el 9.10% un nivel medio. Por consiguiente, se observan ciertos

avances en la conciencia fonológica, así como pocos progresos en la conciencia silábica y mínimas mejoras en la conciencia fonémica. Es posible que estos cambios se deban a las actividades que desarrollaron las maestras del aula junto a los padres, como se mencionó anteriormente, las profesoras realizaron actividades de conteo y rimas con sílabas, esto permite considerar que los niños de 5 años están prestos a mejorar estas habilidades cuando hay trabajo de por medio, tal vez si las maestras hubieran agregado durante el año escolar más actividades dirigidas a impulsar la conciencia fonológica, el grupo control mostraría un mejor nivel sin necesidad de un programa de intervención.

Similares resultados se observan en la investigación de Astwood y Gonzales (2021) quienes reunieron a un grupo de 16 estudiantes con dificultades para segmentar silabas, identificar y discriminar fonemas. Por ello, se presentó al grupo la oportunidad de participar del programa virtual de intervención de los procesos fonológicos. Después de aplicar el programa, los cambios fueron significativos teniendo como resultado que el 100% superó dichas dificultades, favoreciendo así su aprendizaje, incluso en el nivel fonémico. En comparación con el presente estudio, las autoras mencionadas obtuvieron mayor mejora en la conciencia fonémica. Cabe la posibilidad que esto sea porque Astwood y Gonzales atendió al grupo de manera más personalizada, organizando cada sesión solo con 8 estudiantes, además de formar un programa con 32 sesiones. En el caso de la presente tesis, los participantes del programa fueron 23 y se formaron grupos de 11 y 12. Además el programa se conformó por 20 sesiones, tal vez trabajar mayor cantidad de sesiones orientadas a la conciencia fonémica podría conseguir que todo el grupo experimental obtenga un nivel mayor al promedio.

Finalmente, respecto al objetivo general, determinar el efecto del programa Juego, escucho y aprendo en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de una institución educativa pública. Para poder garantizar el efecto del programa se han considerado varios elementos. Uno de ellos fue construirlo y validarlo por tres jueces, ellos aplicaron una escala valorativa. A partir de sus apreciaciones se hicieron algunos ajustes para que el programa cumpla óptimamente con la finalidad de favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica. Otro elemento que se consideró fue la flexibilidad para atender a las necesidades de los niños participantes; en ese sentido, se organizaron turnos para que todos puedan acceder a las condiciones experimentales, como se explicó en el apartado de limitaciones, una de las principales dificultades fueron las condiciones técnicas (conectividad y tipo de dispositivo), siendo estos requisitos para garantizar la interactividad de la participación. Para dar respuesta a esta limitación, las investigadoras desarrollaron algunas adaptaciones a los materiales de tal manera que puedan ser utilizados en cualquier dispositivo, esto para garantizar el efecto del programa.

Por otro lado, es importante señalar que, para este grupo, el acceso a sesiones virtuales sincrónicas no formaba parte de su rutina escolar, es por ello por lo que se desarrolló un conjunto de habilidades que permitieron la participación interactiva dentro del espacio de actividades permanentes. Es así que la aplicación del programa constituyó la condición más interactiva que tenían durante su educación virtual, por la complejidad y variedad de las condiciones planteadas. Por otro lado, una de las condiciones que resultó favorable para el despliegue del programa es el interés de los padres de familia, y otra fue el interés y motivación de los niños por encontrarse con sus compañeros de clase

e interactuar con ellos, dada la naturaleza asincrónica en que llevaban el resto de las actividades escolares.

Otro valor agregado del programa es que les otorgó a los estudiantes y a sus familias la facultad para identificar materiales adecuados que refuercen las nociones desarrolladas siguiendo las indicaciones de las investigadoras, esto sucedió tanto con las fichas de trabajo como con los materiales educativos, los cuales eran imprescindibles, para la ejecución del programa. Para este caso, los materiales educativos con los que ya disponían en el hogar los niños fueron las fuentes de recursos didácticos para la implementación del programa.

A todo lo mencionado se suman los resultados estadísticos descriptivos, donde se inició comparando los resultados del pretest entre el grupo experimental y control, se empleó la prueba U de Mann-Whitney, dando como resultado 0,750 de significancia al comparar el nivel conciencia fonológica global; 0,215 al comparar el nivel silábico y 0,280 al comparar el nivel fonémico. Estos valores indican que la diferencia no es significativa entre ambos grupos antes de aplicar el programa, es decir, ambos grupos ingresaron al estudio con un mismo nivel de conciencia fonológica. Cuando se comparó los resultados post test entre el grupo experimental y control, se usó la prueba t de Student para comparar el nivel de conciencia fonológica global entre ambos grupos, donde se obtuvo $p = 0,003$ de significancia. También se usó la prueba U de Mann-Whitney, en ella se obtuvo una significancia de $p < 0,001$ al comparar el nivel silábico y fonémico. Los valores mostrados señalan una diferencia significativa entre ambos grupos después de aplicar el programa. En base a ello, se afirma que el grupo Experimental mejoró significativamente en el nivel silábico y fonémico en comparación con el grupo control, determinando así que el programa Juego,

Escucho y Aprendo desarrolla la conciencia fonológica de manera efectiva. Lo cual guarda relación con la investigación de Navarro (2022) quién también aplicó un programa con actividades atractivas, significativas y dirigidas a impulsar la conciencia fonológica; comprobando que los niños mejoran sus habilidades para el análisis de las unidades de la palabra, es decir, sílabas y fonemas. Por otro lado, los resultados también guardan relación con lo hallado por Vargas y Vargas (2021) quienes implementaron un libro digital, portador de actividades interactivas y de refuerzo bajo la temática de Conciencia Fonológica, demostrando que los niños realizaron un mejor proceso fonológico para mejorar las habilidades comunicativas, impulsando la motivación de los estudiantes hacia el mundo digital.

Estos datos permiten inferir que los niños están prestos a potenciar sus habilidades metalingüísticas cuando realizan actividades específicas y diseñadas para este fin, independientemente de la modalidad en la que se desarrolle, los niños son sensibles a ello y resulta a favor. El maestro puede pensar que es algo complicado, sin embargo, con las estrategias adecuadas y organizadas, resulta tener un impacto significativo en el aprendizaje de los niños.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

1. El estudio demostró que la aplicación del programa virtual Juego, escucho y aprendo mejoró el desarrollo de la Conciencia Fonológica en los estudiantes de 5 años en un colegio pública del distrito de San Miguel.
2. La gran mayoría de los participantes del grupo control y el grupo experimental se encontraban en un nivel muy bajo de conciencia fonológica antes de aplicar el programa virtual Juego, escucho y aprendo, tal como se comprobó en los resultados obtenidos durante la primera evaluación realizada con la prueba PECO a los participantes de ambos grupos.
3. En su mayoría, los participantes del grupo experimental obtuvieron un nivel alto de conciencia fonológica después de aplicar el programa virtual Juego, escucho y aprendo, evidenciado en los resultados post test.
4. El nivel de conciencia fonológica resultó significativamente diferente entre los grupos de estudio luego de aplicar el programa virtual en el grupo experimental. En ese sentido, la mayoría de los participantes de este grupo se encontraron en un nivel alto y el segundo en un nivel de medio a bajo, esto se verificó con la aplicación de las pruebas estadísticas correspondientes.
5. El aporte del programa virtual Juego, escucho y aprendo en el grupo experimental fue significativo para su desarrollo de la conciencia fonológica. Dado que, por un lado, se registró el ingreso de los estudiantes en un nivel muy bajo a bajo y finalizando el desarrollo del programa alcanzaron un nivel muy alto a alto en las tareas de identificar sílabas y fonemas en posición inicial media y final, adicionar sílabas y fonemas para formar nuevas palabras; Sin embargo, en

la tarea de omitir sílabas y fonemas para formar nuevas palabras hubo menos mejoras, sin dejar de ser estos logros significativos, pues fue la tarea con mayor complejidad. Ingresaron en un nivel muy bajo y alcanzaron un nivel de medio a alto.

6.2 Recomendaciones

A partir de los resultados y la reflexión en torno a ellos podemos plantear las siguientes sugerencias:

1. Las docentes de la institución deben disponer capacitaciones donde les presenten diversos programas, talleres y juegos en líneas para que puedan reforzar el nivel de la conciencia fonológica según la edad y las necesidades que encuentren en las aulas. Asimismo, que las docentes realicen materiales para sus alumnos dentro de clases donde se ejercite el nivel silábico y fonémico. Si bien es cierto el programa tuvo impacto positivo en los niveles de conciencia fonológica es preciso señalar la importancia de estudios futuros para reforzar en un programa a posterior en el nivel fonémico. También, es relevante que durante las sesiones las docentes puedan abarcar mucho más tiempo para practicar la omisión de fonemas ya que son necesarias para que el niño pueda iniciar su proceso de lectoescritura logrando así una discriminación auditiva.
2. Los directivos de la institución necesitan incorporar materiales de forma segmentada (libros, computadoras, proyectores juegos didácticos, materiales concretos, etc.) donde los alumnos puedan ejercitar la conciencia fonológica de manera física y con las nuevas herramientas tecnológicas, para favorecer en el impacto a futuro los niveles de lectura y escritura en el nivel escolar.
3. Los padres de familia deben ser considerados como un elemento fundamental para el desarrollo de la conciencia fonológica tal como se plantea

en el programa virtual, su compromiso constante debe ser estimulado, con el liderazgo de los docentes utilizando los materiales brindados, siguiendo las indicaciones precisas y utilizando las herramientas virtuales para ejercitar lo aprendido. Por su parte los profesores junto con los padres de familia constituyen fuentes importantes de las necesidades específicas de sus hijos y deben ser capacitados en la escuela para reforzar la conciencia fonológica. Asimismo, aprovechar las herramientas virtuales para ejercitar lo aprendido y dar a conocer a la docente cuáles son las necesidades específicas de sus hijos. Además, participar de talleres para reforzar la conciencia fonológica de manera paralela con lo desplegado en el colegio.

4. MINEDU y UGEL, deben tomar en cuenta las necesidades de los docentes y alumnado para evitar brechas entre las I.E. nacionales y particulares respecto a la propuesta para trabajar con la sensibilización en la conciencia fonológica. Asimismo, incorporar nuevos presupuestos para capacitaciones con especialistas en cómo reforzar los niveles de la conciencia fonológica a temprana edad. Además, de fomentar talleres con actividades para trabajar la conciencia fonológica en los niños de preescolar ya que en la actualidad existen instituciones que no desarrollan la conciencia fonológica de manera secuenciada, sistemática e intencional. De esta manera se podría mejorar el proceso de lectura y escritura en los primeros grados de la primaria, con el impacto futuro que tendrían estos elementos en la vida social y escolar de la vida del menor.

5. En base a la verificación e impacto positivo del programa virtual Juego, Escucho y Aprendo, se sugiere que sea implementado por las docentes de la institución educativa donde se aplicó el programa. Este podría ser compartido

como un taller alternativo que busque impulsar la conciencia fonológica, la cual se podría visibilizar como una habilidad inmersa en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, en el área de Comunicación. De ser así, el programa puede ser adaptado para su implementación dentro del aula presencial. Y en caso de una nueva crisis, que implique regresar al confinamiento, podría convertirse en una herramienta funcional para estimular la conciencia fonológica y así mitigar el impacto negativo sobre el desarrollo comunicacional de los niños.



REFERENCIAS

- Álvarez, C. (Última edición: 8 de marzo del 2021). *Definición de Lingüística*. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/linguistica/>.
- Astwood y Gonzales (2021) *Programa virtual de Intervención de los procesos fonológicos que interfieren en la lectoescritura, con Niños de 4 a 5 años, del Colegio Calasanz*. [Tesis de Título, Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña]
- Bigas, Salvador (2008, setiembre, 17) *El lenguaje oral en la escuela infantil, Glosas didácticas*.
<https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>
- BBC News Mundo (3 de diciembre 2019). Pruebas PISA: qué países tienen la mejor educación del mundo (y qué lugar ocupa América Latina en la clasificación). *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50643441>
- Callata (2022) *Programa canciones infantiles en el aprendizaje de la conciencia fonológica en estudiantes de primaria de una IE. Callao*. [Tesis de Magíster, Universidad Cesar Vallejo].
- Carrión, R. (2020) *“Uso de las TAC y su relación con las competencias digitales en estudiantes de educación de una universidad pública”*. [Tesis Magíster, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio UPCH https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7801/Us_CarrionRamos_Roque.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Condori, De La Cruz, Gamarra (2017) *Estudio comparativo sobre el nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de las instituciones públicas y particulares ubicadas en el distrito de Pachacamac, perteneciente a la UGEL 01*.
- Congo, R., Bastidas, G., & Santiesteban, I. (2018). *Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento – lenguaje*. *Revista Conrado*, 14(61), 155-160. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Cusihuamán (2020) *Procesamiento Fonológico y Comprensión narrativa de textos en lectores iniciales*.
- Chamorro, T. (2020) *La música infantil en el desarrollo del lenguaje verbal en niñas y niños de 5 a 6 años del primer año de educación básica de la unidad educativa “san maximiliano kolbe” de la provincia santo domingo de los tsáchilas, del cantón santo domingo, parroquia bombolí, cooperativa Juan Eulogio Paz y Miño, periodo noviembre 2018- abril 2019*. [Tesis de título, Instituto superior Tecnológico Japón].
- Díez y Gutiérrez (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. *Educación XX1*, 21(1), 395-416, doi: 10.5944/educXX1.13256
- Espinoza (2021) *Programa “Cyberenglish para fortalecer la comprensión*

- lectora del inglés en estudiantes de secundaria de Lima*". [tesis de Doctorado, Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Lima].
- Flores Flores, R., Huayta-Franco, Y., Galindo-Quispe, A., López-Ruiz, C. y Gutiérrez-Rojas, J. (2021). Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(1), 61-74.
<http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.04>.
- Fraguela Prieto Valeria (2017) *La etapa Pre Verbal o Prelingüística*
<https://neuraxis.es/la-etapa-preverbal-o-prelinguistica/>
- Gallegos Lily, Flores Yessenia, Carrera Martha (2017). *La Conciencia Fonológica Para El Aprendizaje De La Lectoescritura En El Primer Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa Independencia Americana N° 145 Del Distrito De San Juan De Lurigancho*.
- Guzman (2019) *Diseño de un programa para favorecer la conciencia fonológica en un grupo de tercero de preescolar. una propuesta desde la educación inclusiva y el enfoque histórico cultural* [Tesis de Magíster, Universidad Autónoma del Estado de Morelos].
- Hernández, Fernández y Batista (2014) *Metodología de la Investigación. Recuerdo de* <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernandez, S., & Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA.V.* 8. Pág. 51-53. Recuperado de <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>.
- Jara Sumny (2017) *Importancia de la Conciencia Fonológica para el Aprendizaje de la Lectura*. <https://www.zueh.com.pe/post/2017/08/17/importancia-de-la-conciencia-fonol%C3%B3gica-para-el-aprendizaje-de-la-lectura>
- López León Alexa (2019) *Conoce las etapas por las que pasa un niño al aprender a hablar*. <http://towi.com.mx/desarrollo-del-lenguaje-en-ninos/>
- Maciques y Soto (2016) *Los trastornos de la comunicación, el lenguaje y el habla*.
- Mercedes, V. (2016) *La conciencia fonémica en el modelo educativo del lenguaje dual (Español-Inglés)*. Universidad de Colorado en Boulder. USA
- Mayorga, M. (2020). *Conocimiento, aplicación e integración de las TIC –TAC y TEP por los docentes universitarios de la ciudad de Ambato*. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes* 2.0, 9(1), 5-11.
<https://doi.org/10.37843/rted.v9i1.101>
- Ministerio de Educación (2020). *Evaluaciones nacionales de logros de aprendizaje*. <http://umc.minedu.gob.pe/evaluacion-muestral-2019/>
- Navarro (2022) Programa de rimas para incrementar la conciencia fonológica en niños (as) de la I.E.P Líderes del Futuro Sullana - Piura 2021. [Tesis de Magíster, Universidad Cesar Vallejo].

- Ordoñez, C y Tinajero, A (2012) *estimulación temprana inteligencia emocional y cognitiva. Madrid, España: Edición MMVII.*
- Palacios Martínez, Ignacio (dir.), Rosa Alonso Alonso, Mario Cal Varela, Yolanda Calvo Benzie, Francisco Xabier Fernández Polo, Lidia Gómez García, Paula López Rúa, Yonay Rodríguez Rodríguez & José Ramón Varela Pérez. 2019. *Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas.* (Disponible en línea en <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/holofrase>, con fecha de acceso 10/07/2021).
- Papalia, Wendkos y Duskin (2009) *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. D.F., México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.*
- Pueyo, S. (2019) *Programa de intervención para la mejora del retraso simple del lenguaje mediante el juego simbólico.* [Tesis de Grado, Universidad de Valladolid].
- Pérez, P. y Salmerón, T (2006) *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación, Pediatría Atención Primaria, 8 (32), 111-125.*
- Perea (2017). Rasgo distintivos, binarismo y definición de fonemas: sobre la influencia de Jakobson en Emilio Alarcos Llorach . Universidad Austral de Chile. N° 59. Pág. 111-127
- Quispe, A., Bernal, C., Salazar, G. (2017). Uso de aplicaciones móviles educativas para niños con dificultades de aprendizaje. Universidad San Martín de Porres. V.XXII. Pág. 3-26 Recuperado de <https://doi.org/10.24265/campus.2017.v22n23.01>
- Ramos Sánchez, J. L., & González Contreras, A. I. (2018). *Evaluación Abreviada del Conocimiento Fonológico mediante la Prueba P.E.C.O. Revista Iberoamericana De Evaluación Educativa, 11(1).* <https://doi.org/10.15366/riee2018.11.1.001>
- Rojas Alanya, S. M., Angel Narro León, M. A., Leiva Huamanyalli, D. L., & Bejarano Alvarez, P. M. (2022). La gestión pedagógica docente a partir de la virtualidad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 6(2), 3834-3847.* https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.2132
- Salas (2019) *Conciencia Fonológica y Aprendizaje Inicial de la Lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa Bilingüe en el nivel primario.* [tesis de Magíster, Universidad Peruana Cayetano Heredia].
- Sánchez (2019) *Estudio de Estrategias Pedagógicas utilizadas en experiencias de aprendizaje orientadas al desarrollo de Conciencia Fonológica, ofrecidas por educadoras de párvulos de un colegio municipal de Peñalolén.* [tesis de Maestría, Universidad Finis Terrae, Santiago].
- Solórzano Martínez, Fernando & García Martínez, Andrés. (2016). *Fundamentos del aprendizaje en red desde el conectivismo y la teoría de la actividad. Revista Cubana de Educación Superior, 35(3), 98-112.* Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142016000300008&lng=es&tlng=es.

Suárez Pilo Yanire (2021). *Evaluación de un programa de intervención sobre la conciencia fonológica y valoración de factores asociados: diseño de caso*
<http://hdl.handle.net/10662/12232>

Tenorio (2019) Aplicación del programa tensa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura en niños del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa 7089 – año 2015. [Tesis de Doctorado, UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle].

Tenorio y Zulueta (2018) *Programa “Jugando Con Los Sonidos” Para Mejorar La Conciencia Fonológica En Niños De 5 Años.* [Tesis de Magíster, Pontificia Universidad Católica de Perú].

Vasconsuelo (2022) Programa FONOEDUCA para desarrollar la conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Callao. [Tesis de Magíster, Universidad Cesar Vallejo].

Vargas y Vargas (2021) Fortalecimiento de la Conciencia Fonológica para Mejorar los Procesos de Lectura y Escritura en Estudiantes de Grado Primero a Través del Diseño y Aplicación de un Libro Digital en la Institución Educativa Instituto Técnico María Inmaculada. [Tesis de Magíster, Universidad de Cartagena].



APÉNDICES

Apéndice A. Declaración jurada de documentos de tesis

DECLARACION JURADA DE DOCUMENTOS DE TESIS

Yo, GLORIA YNES PAMELA SOSA PAREDES Identificada con DNI N°72963311 y ANGEELA KATHERINE VIVAS AGURTO Identificada con DNI N°70505672.

En calidad de autoras de la tesis titulada PROGRAMA VIRTUAL JUEGO, ESCUCHO Y APRENDO ORIENTADO AL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA para optar el grado de Maestría en Educación con la mención en Problemas de Aprendizaje

Declaramos y damos fe que, durante el desarrollo de la investigación de tesis, se ha cumplido con los permisos y procesos requeridos.

Yo, José Antonio Panduro Paredes Identificado con DNI N° 06661637 Con Código ORCID N° 0000-0001-7979-4365 En calidad de Asesor de la tesis titulada PROGRAMA VIRTUAL JUEGO, ESCUCHO Y APRENDO ORIENTADO AL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA, declaro y doy fe que; durante el desarrollo de la investigación de tesis se ha cumplido con los permisos y procesos requeridos:

- a. Permiso del autor o autores de los instrumentos utilizados: Prueba para la Evaluación del conocimiento Fonológico (PECO), autor que otorgó el permiso: José Luis Ramos Sánchez.
- b. Haber cumplido con el proceso de validación del programa “Juego, Escucho y Aprendo” con mínimo tres (3) especialistas para el juicio de expertos.
 - Experto N° 1 Grado académico: Maestro en Educación - Especialidad: Fonoaudiología

- Experto N° 2 Grado académico: Maestro en Educación - Especialidad: Fonoaudiología

- Experto N° 3 Grado académico: Magister Especialidad: Psicoterapeuta Infantil.


c. Se cumplió con el permiso escrito oficial de la autoridad de la institución donde se aplicó los instrumentos.

d. Se cumplió con los permisos escritos o digitales oficiales del consentimiento informado de las personas a las cuales se aplicó el/ los instrumentos.

Todo ello establecido por las normas internas para la obtención de los grados académicos de maestría y doctorado de la Escuela de Posgrado - UNIFÉ y por la Guía Básica para el informe final de tesis - Vicerrectorado de investigación UNIFÉ.

En fe de lo expuesto firmamos la presente Tesistas y Asesor.

Lima, 8, de Mayo de 2023

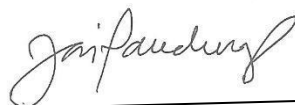


GLORIA YNES PAMELA SOSA PAREDES



ANGEELA KATHERINE VIVAS AGURTO

Nombres y apellidos - Firma Tesistas



Nombres y apellidos – Firma Asesor
JOSE ANTONIO PANDURO PAREDES

- **Apéndice B. Formato de carta solicitando la validación de expertos**

CARTA SOLICITANDO JUICIO DE EXPERTOS

Lima, setiembre del 2021

Señor (a) (ita):

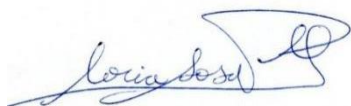
Presente.

Asunto : VALIDACIÓN DE UN PROGRAMA POR UN EXPERTO.

Es grato dirigirnos a usted para saludarlo (a), a su vez hacer de su conocimiento que, como egresadas de la escuela de pos grado de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón UNIFÉ, Maestría en Educación, con mención en Problemas del Aprendizaje, promoción 2021, venimos realizando la investigación titulada "PROGRAMA VIRTUAL JUEGO, ESCUCHO Y APRENDO ORIENTADO AL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA", investigación realizada en una escuela pública del distrito de San Miguel; para lo cual hemos realizado un programa educativo, el cual requerimos validar, para recoger la información necesaria que servirá para probar las hipótesis y el logro de los objetivos.

En tal sentido, siendo necesario obtener evidencias de la validez del contenido de los ítems del programa, agradeceremos su colaboración como experto (a) en este proceso de validación. Para lo cual adjuntamos a la presente el programa desarrollado, así como los ítems para cada dimensión evaluada, de tal manera que usted pueda señalar si éstos son representativos del área y si gozan de claridad en su redacción. En caso de considerar que dichos ítems deban ser mejorados sírvase brindar sus comentarios en la columna de observaciones.

Expresándole nuestros sentimientos de respeto y consideración, nos suscribimos de usted como sus atentas y seguras servidoras, agradeciéndole por su fina atención y colaboración en este estudio.



GLORIA YNES PAMELA SOSA PAREDES



ANGEELA KATHERINE VIVAS AGURTO

Nombres y apellidos - Firma Tesistas

- **Apéndice C. Formato de carta de consentimiento informado**

DECLARACIÓN VOLUNTARIA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____ después de haber sido informada sobre todos los aspectos del proyecto de investigación “PROGRAMA VIRTUAL JUEGO, ESCUCHO Y APRENDO ORIENTADO AL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA” en el Desarrollo De La Conciencia Fonológica, acepto participar voluntariamente en este proyecto, conducida por Gloria Ynes Pamela Sosa Paredes, He sido informado (a) de que la meta de este proyecto es conocer la efectividad del programa virtual sobre la conciencia fonológica. Reconozco que la información que yo provea en el curso de este proyecto es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de este proyecto sin mí consentimiento. He sido informada de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto perjudique a ningún implicado. De tener preguntas sobre mi participación en este proyecto, puedo contactar a Gloria Ynes Pamela Sosa Paredes al correo gloria.sosap@unife.pe Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este proyecto cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Gloria Ynes Pamela Sosa Paredes y al correo anteriormente mencionado.

Nombre


y

Apellidos:

DNI: _____ Firma: _____

Fecha: _____

Nombre y Apellidos del entrevistador: Gloria Ynes Pamela Sosa Paredes

DNI: 72963311 Firma:  Fecha: 3-12-2021



- Apéndice D. Formatos de modelos de encuestas aplicados a la muestra.

ANEXO 1

Hoja de registro y puntuación de PECO

**PRUEBA DE EVALUACIÓN DEL CONOCIMIENTO FONOLÓGICO
P.E.C.O.**

NOMBRE: _____
EDAD (años y meses): _____ FECHA ACTUAL: _____
CENTRO: _____
NIVEL: _____ LOCALIDAD: _____

Instrucciones de aplicación y la puntuación:

- Seguir el orden de los elementos del 1 al 30.
- Rodear el número del elemento que realice correctamente.
- Terminar la actividad después de tres fracasos consecutivos en la misma actividad.
- Conceder un punto por elemento correcto.
- Escribir el total obtenido en la tabla de baremo e interpretar el resultado (S+F o I+A+O).

	TIPO DE TAREAS		
NIVEL	Identificación (I)	Adición (A)	Omisión (O)
Silábico (S)= ____	Actividad 1: 1. lobo (inicial) 2. dado (inicial) 3. carne (final) 4. oveja (final) 5. botella (medial)	Actividad 3: 11. codo (final) 12. salado (final) 13. domingo (inicial) 14. doblado (inicial) 15. sedoso (medial)	Actividad 5: 21. casa (final) 22. camisa (final) 23. saco (inicial) 24. sapo (inicial) 25. gusano (medial)
Fonémico (F)= ____	Actividad 2: 6. uña (inicial) 7. lápiz (inicial) 8. taza (medial) 9. queso (medial) 10. barco (medial)	Actividad 4: 16. sol (final) 17. gol (final) 18. lupa (inicial) 19. librero (inicial) 20. pelado (medial)	Actividad 6: 26. foca (inicial) 27. falda (inicial) 28. sofá (medial) 29. gafas (medial) 30. flan (inicial)
Total=	I=	A=	O=

- **Apéndice E. Formato de encuesta de validación de expertos**

FICHA DE VALIDACIÓN INTERNA DEL PROGRAMA “JUEGO, ESCUCHO Y APRENDO”

Objetivo: Comprobar que el **PROGRAMA “JUEGO, ESCUCHO Y APRENDO”** favorece el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años.

Datos generales

Apellidos y nombres del especialista:

Grado de estudios alcanzado:

Especialidad:

Resultado obtenido en valoración:

CRITERIO	INDICADOR	ESCALA DE VALORACIÓN					OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS
		0	1	2	3	4	
		No cumple con el indicador	En una pequeña medida cumple con el indicador	Cumple parcialmente con el indicador	Cumple en gran medida con el indicador	Cumple óptimamente con el indicador	
CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA “JUEGO, ESCUCHO Y APRENDO”	ESTA FORMULADO CON LENGUAJE APROPIADO Y CLARIDAD						
	MUESTRA COMPLEJIDAD DE MANERA PROGRESIVA.						
	EMPLEA RECURSOS TECNOLÓGICOS						
	EMPLEA UNA METODOLOGÍA LÚDICA DURANTE EL DESARROLLO DE LAS SESIONES						

	<p>PROPONE LA MANIPULACIÓN DE MATERIAL CONCRETO ESTRUCTURADO Y NO ESTRUCTURADO</p>						
<p>ES ÚTIL PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.</p>	<p>PRESENCIA ACTIVIDADES DESTINADAS AL DESARROLLO DEL NIVEL SILÁBICO</p>						
	<p>PRESENCIA ACTIVIDADES DESTINADAS AL DESARROLLO DEL NIVEL FONÉMICO</p>						
	<p>LOS MATERIALES PROPUESTOS SON PERTINENTES PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA</p>						

Firma del Especialista

● **Apéndice F. Matriz de consistencia**

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título de la tesis: Programa virtual Juego, escucho y aprendo orientado al desarrollo de la conciencia fonológica.

Tesistas: Gloria Sosa Paredes y Angeela Vivas Agurto.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES (Def. conceptual)	DEFINICIÓN OPERACIONAL	NIVEL, TIPO Y DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>Pregunta general ¿Cuál es el efecto del programa virtual Juego, escucho y aprendo en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima?</p>	<p>Objetivo general Determinar el efecto del programa virtual Juego, escucho y aprendo en los niveles global, silábico y fonético de la conciencia fonológica en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima.</p> <p>Objetivos específicos. O1. Determinar el efecto del programa virtual Juego, escucho y aprendo en el nivel global de la conciencia fonológica, en niños</p>	<p>Hipótesis General Ha: La aplicación del programa virtual Juego, escucho y aprendo mejora significativamente el desarrollo de la Conciencia Fonológica global en un grupo de estudiantes de 5 años de una institución educativa pública. H0: La aplicación del programa virtual Juego, escucho y aprendo no mejora significativamente el desarrollo de la Conciencia Fonológica global en un grupo de estudiantes de 5</p>	<p>Conciencia fonológica. La conciencia fonológica es la capacidad del niño para reflexionar sobre segmentos del lenguaje oral. Implica una reflexión sobre segmentos como fonemas, sílabas, palabras (Gallegos, Flores y Carrera, 2017). La conciencia fonológica tiene niveles que responden a la unidad lingüística. Uno de ellos es el nivel silábico, donde se identifica, segmenta y manipula las sílabas de una palabra. El nivel fonémico consiste en la habilidad para</p>	<p>Definición operacional La conciencia fonológica tiene niveles en función de la unidad lingüística. Nivel Silábico, destreza para segmentar, identificar o manipular sílabas. Nivel Fonémico, caracterizado por reconocer y utilizar los fonemas, en una palabra.</p>	<p>Nivel: Exploratorio Tipo: Comparativo Diseño: Cuasiexperimental</p>	<p>Técnica: entrevista Instrumento: Prueba PECO</p>

	<p>de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima.</p> <p>O2. Determinar el efecto del programa virtual Juego, escucho y aprendo en el nivel silábico, en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima.</p> <p>O3. Determinar el efecto del programa virtual Juego, escucho y aprendo en el nivel fonético, en niños de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima.</p>	<p>años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima.</p> <p>Hipótesis Específicas.</p> <p>H1: La aplicación del programa virtual Juego, escucho y aprendo mejora significativamente el nivel de Conciencia Silábica en un grupo de estudiantes de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima.</p> <p>H1Ø: La aplicación del programa virtual Juego, escucho y aprendo no mejora significativamente el nivel de Conciencia Silábica en un grupo de estudiantes de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima.</p>	<p>reconocer y emplear las unidades abstractas, es decir, los fonemas, en una palabra.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

		<p>H2: El programa virtual Juego, escucho y aprendo mejora significativamente el desarrollo de la Conciencia Fonémica al ser aplicado en un grupo de estudiantes de 5 años de una institución educativa pública del distrito de San Miguel – Lima.</p> <p>H2Ø: El programa virtual Juego, escucho y aprendo no mejora significativamente el desarrollo de la Conciencia Fonémica en los estudiantes de 5 años de un colegio pública del distrito de San Miguel – Lima.</p>				
--	--	--	--	--	--	--

ESTUDIOS EXPERIMENTALES

VARIABLE (Independiente)	Definición teórica	CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA			
		Caracterización del programa	Objetivos /propósito	Número de sesiones	Recursos y materiales
Programa “Juego, escucho y aprendo”	<p>El programa propuesto en esta investigación está diseñado en un entorno virtual debido a que “la generación de nativos digitales tiene a disposición sistemas de información que potencian y complementan el conocimiento aprendido en clase como aplicativos para PCs, laptops y dispositivos móviles” (Quispe, Bernal, Gilva Salazar 2017, p.2)</p> <p>La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que se entiende como la capacidad del sujeto para identificar y manipular los distintos segmentos de la palabra hablada (González y Pérez, citados en Obreque y Vega, 2017, p.18). El programa en</p>	<p>El programa “Juego, escucho y aprendo” está orientado a desarrollar la conciencia fonológica. Ha sido diseñado para trabajar en la modalidad virtual con todos los integrantes del aula de 5. La plataforma zoom, es la que permitirá la interacción con los estudiantes. En cada sesión se han planificado actividades lúdicas y virtuales a realizar en 45 minutos. Dichas actividades se ejecutarán de acuerdo a los momentos pedagógicos y didácticos para el nivel de Educación Inicial. Además de contar con experiencias que acerquen a los niños a la manipulación de material concreto y al entorno virtual con el trabajo de las TICS. Las herramientas tecnológicas que se han visto convenientes son: el programa Power Point, para la realización de diapositivas animadas; Jamboard, la cual es una pizarra digital donde la docente podrá observar el trabajo autónomo del niño; Kahoot, una aplicación lúdica de preguntas y respuestas donde podremos realizar el rescate de saberes previos, así como la evaluación; entre otras como YouTube y páginas webs.</p>	<p>Realizar actividades que logren habilidades en la conciencia fonológica, tales como el reconocimiento, segmentación y manipulación de sílabas y fonemas.</p>	<p>20 sesiones de 45 minutos cada una</p>	<p>-Diapositivas. -Aplicaciones: Jamboard, Kahoot y Zoom -hojas de Actividades -Material Concreto</p>

	mención busca, principalmente, brindar actividades que permitan desarrollar la conciencia fonológica.			
--	---	--	--	--

Sesiones 1	Sesiones 2	Sesiones 3	Sesiones 4	Sesiones 5	Sesiones 6	Sesiones 7	Sesiones 8	Sesiones 9	Sesiones 10
Aplicar la prueba PECO	Clasificar palabras según la cantidad de sílabas.	Reconocer el sonido inicial de las palabras.	Reconocer sonido final de las palabras	Relacionar la sílaba inicial y final con el mismo sonido.	Identificar la sílaba media.	Identificar la sílaba media y formar palabras con ellas.	Manipular silábica con la omisión de la sílaba fina.	Manipular silábica con la omisión de la sílaba inicial y medial	Reconocer el sonido inicial vocálico
Sesiones 11	Sesiones 12	Sesiones 13	Sesiones 14	Sesiones 15	Sesiones 16	Sesiones 17	Sesiones 18	Sesiones 19	Sesiones 20
Identificar el sonido final vocálico	Identificar la secuencia vocálica en las palabras.	Reconocer las sílabas y los fonemas, en una palabra	Discriminar el sonido inicial consonántico /m/ y /p/	Discriminar el sonido final consonántico /l/	Discriminar el sonido final consonántico /s/	Discriminar el sonido medial consonántico m y p	Manipular el sonido consonántico	Reconocer síntesis fonémica	Reconocer análisis fonémico

VARIABLE (Dependiente)	Definición conceptual	Dimensiones (definición teórica)	Indicadores	Instrumentos
<p>Conciencia Fonológica</p> <p>“La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que se entiende como la capacidad del sujeto para identificar y manipular los distintos segmentos de la palabra hablada” (González y Pérez, citado en Beltrán, Godoy, Guerra, Riquelme y Sánchez, 2012)</p>	<p>La conciencia fonológica es la capacidad del niño para reflexionar sobre segmentos del lenguaje oral. Implica una reflexión sobre segmentos como fonemas, sílabas, palabras (Gallegos, Flores y Carrera, 2017, p.21)</p>	<p>Nivel silábico</p> <p>“Capacidad para fragmentar y manipular las sílabas que componen las palabras de manera consciente, Defior nos da un ejemplo puntual de conciencia silábica a través de una pregunta sencilla como decirle al niño cuántas sílabas hay, en una palabra.” (Teonorio y Zulueta, 2018, p. 19)</p> <p>Nivel fonémico</p> <p>Igualmente, dentro del nivel fonético, se considera la fonética acústica y la articulatoria que incluye la conciencia de sílabas, intrasílabas y los segmentos fonéticos (Gallegos, Flores y Carrera, 2017, p.26)</p>	<p>-Identificar de sílaba inicial.</p> <p>- Identificar la sílaba medial</p> <p>- Identificar la sílaba final.</p> <p>- Añadir una sílaba inicial</p> <p>- Añadir una sílaba medial</p> <p>- Añadir una sílaba final.</p> <p>-Omitir una sílaba inicial.</p> <p>- Omitir una sílaba medial</p> <p>- Omitir una sílaba final.</p> <p>-Identificar el fonema inicial.</p> <p>- Identificar el fonema medial</p> <p>- Identificar el fonema final.</p> <p>- Añadir un fonema inicial</p> <p>- Añadir un fonema medial</p> <p>- Añadir un fonema final.</p> <p>-Omitir un fonema inicial.</p> <p>- Omitir un fonema medial</p> <p>- Omitir un fonema final.</p>	<p>Prueba PECO</p>