



Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Facultad de Ciencias de la Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria

**USO DE LA MÚSICA EN LA ADQUISICIÓN DEL IDIOMA  
INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

Trabajo de investigación presentado por:

**KAREN ELIZABETH TRENEMAN NAVARRO**

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

Asesora  
Edith Inés Avellaneda Cruz  
 0000-0001-6886-8824

Lima – Perú

2021

Los miembros del jurado han aprobado el estilo y el contenido del trabajo de investigación sustentado por:

KAREN ELIZABETH TRENEMAN NAVARRO

---

Edith Inés Avellaneda Cruz, Asesor

---

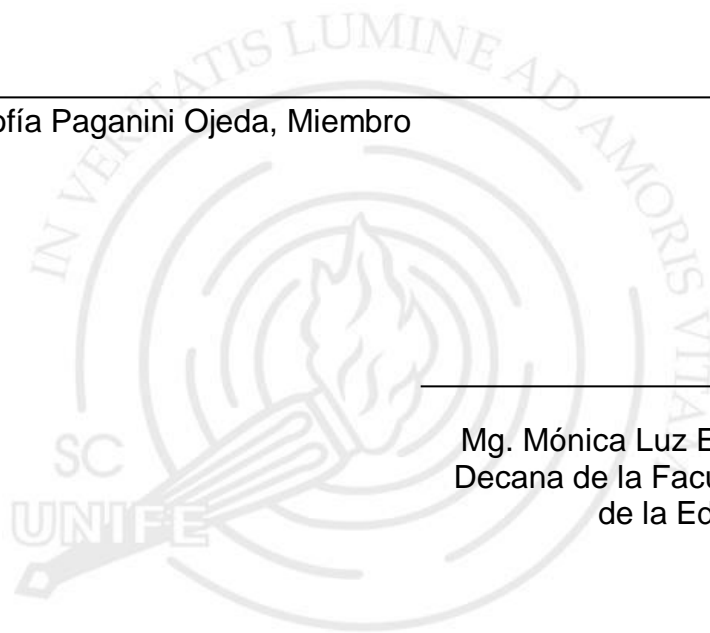
Edith Inés Avellaneda Cruz, Miembro

---

Giovanna Sofía Paganini Ojeda, Miembro

---

Mg. Mónica Luz Escalante Rivera  
Decana de la Facultad de Ciencias  
de la Educación





## **RESUMEN**

En el presente trabajo de investigación se busca demostrar el valor de la adquisición del idioma inglés a través de estrategias relacionadas a la música para los alumnos del nivel primario. En él, se aborda la importancia de la educación musical y la influencia que logra tener en el desarrollo integral del estudiante, así como cuáles son aquellas formas y estrategias didácticas para alcanzar los mejores objetivos para su aprendizaje. Asimismo, se toman en cuenta los aportes científicos sobre la música y los beneficios en el desarrollo cerebral de los niños. También, se exploran aquellos factores que influenciarán positivamente en la adquisición de un nuevo idioma, así como los enfoques teóricos de enseñanza de una lengua extranjera en niños de primaria y el enfoque propuesto por el Currículo Nacional. El presente trabajo tiene la finalidad de conocer aquellos elementos y estrategias musicales que permitirán una mayor comprensión y aprendizaje del vocabulario, estructuras gramaticales, pronunciación y conocimiento de la cultura de la lengua inglesa.

Palabras clave: Adquisición del Inglés, Educación Primaria, Música, Estrategias Musicales, Educación Musical, Vocabulario, Enfoque de Enseñanza, Lengua Extranjera

## **ABSTRACT**

The present work seeks to demonstrate the value of the acquisition of the English language through strategies related to music for primary level students. In this research, the importance of musical education and the influence it has on the integral development of the student is addressed, as well as different forms and didactic strategies to achieve the best objectives of their learning. In addition, scientific contributions on music and the benefits in children's brain development are taken into account. Also, those factors that will positively influence the acquisition of a new language are explored, as well as the theoretical approaches to teaching a foreign language in primary school children and the approach proposed by the National Curriculum. The present work has the purpose of recognizing musical elements and strategies that will allow a greater understanding and learning of vocabulary, grammatical structures, pronunciation and knowledge of the culture of the English language.

Keywords: English Acquisition, Primary Education, Music, Music Strategies, Music Education, Vocabulary, Teaching Approach, Foreign Language

## RECONOCIMIENTOS / DEDICATORIA

Le agradezco a Dios y a mi familia por estar siempre presente en mi vida y darme la oportunidad de estudiar una carrera que amé desde el día uno.

Este trabajo de investigación está dedicado a todos los docentes de Educación Primaria en formación, para que su fuerte vocación de servicio a la humanidad les lleve a realizar futuras investigaciones que aporten al ámbito educativo.

Pero, sobre todo, este trabajo se la dedico a mis futuros alumnos.



# ÍNDICE

	Página
RESUMEN/ABSTRACT.....	4
RECONOCIMIENTOS/DEDICATORIA.....	5
ÍNDICE.....	6
LISTA DE FIGURAS.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1 Justificación de la investigación .....	12
1.2 Antecedentes de la investigación.....	13
1.2.1 Antecedentes internacionales.....	13
1.2.2 Antecedentes nacionales.....	17
1.3 Planteamiento del problema.....	19
1.3.1 Descripción del problema.....	19
CAPÍTULO II: LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN.....	22
2.1 La música en el aprendizaje.....	22
2.2 Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.....	23
2.2.1 Inteligencia lingüística.....	23
2.2.2 Inteligencia musical .....	24

	Página
2.3 Educación Musical.....	24
2.3.1 Los beneficios de la Educación Musical.....	26
2.3.2 Métodos para la Educación Musical.....	28
2.3.2.1 Método Susuki.....	28
2.3.2.2 Método Orff.....	29
2.3.2.3 Método Kodaly.....	29
2.4 Elementos de la música.....	30
2.4.1 El ritmo.....	30
2.4.2 La melodía .....	32
2.4.3 La armonía.....	34
CAPÍTULO III: LA MÚSICA EN LA ADQUISICION DEL IDIOMA INGLES.....	35
3.1 La música y el lenguaje desde la neurociencia.....	35
3.2 La adquisición de un idioma extranjero.....	37
3.2.1 Enfoques de la enseñanza de una lengua extranjera .....	40
3.2.1.1 Enfoque comunicativo.....	40
3.2.1.2 Enfoque de respuesta física total (TPR).....	41
3.3 Principios claves sobre el aprendizaje de un nuevo idioma en niños.....	41

	Página
3.4 Motivación para el aprendizaje de un idioma extranjero.....	43
3.5 Enfoques del Currículo Nacional.....	46
3.5.1 El área de inglés como lengua extranjera según el Currículo Nacional.....	46
3.5.2 El área de arte y cultura según el Currículo Nacional.....	47
3.6 La música en la adquisición del idioma inglés.....	47
3.6.1 La música instrumental en el aula de Lengua Extranjera.....	49
3.6.2 La música vocal en el aula de Lengua Extranjera.....	50
3.7 El rol de la música en los cuentos como estrategia de aprendizaje	51
3.8. Métodos para la enseñanza de lengua extranjera.....	53
3.8.1 Sugestopedia.....	53
3.8.2 Método Tomatis.....	54
3.9 Recomendaciones para el uso de canciones en el aula.....	56
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	57
4.1 Conclusiones .....	57
4.2 Recomendaciones.....	58
REFERENCIAS .....	59



## LISTA DE FIGURAS

Figura	Página
1. Efectos de las palabras de estudio después de la presentación de oraciones y extractos musicales.....	37
2. Conceptos erróneos sobre la enseñanza en niños.....	39
3. Los diez mandamientos para motivar a estudiantes de un idioma extranjero.....	45



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda la influencia del uso de la música en el aula de inglés. Históricamente, las personas hemos sido testigos de cómo la música puede destacar y desarrollar aspectos en una persona de maneras no imaginables. Por ejemplo, el famoso compositor Beethoven, a pesar de perder la habilidad auditiva, pudo componer grandes obras que han trascendido hasta el día de hoy. La música se puede definir como aquel lenguaje universal en la cual se suceden los sonidos de manera armoniosa para los oídos del ser humano.

A la vez, esta permite desarrollar diversos aspectos en la persona como la creatividad, destreza motriz, habilidades perceptivas y sociales, entre otras.

Por otro lado, en los últimos años se le ha dado mayor importancia al aprendizaje del inglés en Educación Primaria en el Perú, debido a las oportunidades que este idioma trae para aquellos que llegan a hablarlo cuando alcanzan una mayor edad. Sin embargo, la enseñanza del idioma inglés no es lo suficientemente efectiva en los grados primarios, debido a varios factores, como la falta de motivación o la ausencia de estrategias didácticas significativas para los estudiantes.

Debido a ello, el presente trabajo explora aquellas cualidades positivas que traen consigo el recurso musical y artístico para el desarrollo integral de los estudiantes y para el aprendizaje del idioma inglés en el nivel primario. En este caso, también se tratará cómo el uso de cuentos musicales podría favorecer la adquisición de frases y vocabulario, así como una mejor

comprensión del idioma extranjero y su cultura.

En el capítulo I, se expondrá el planteamiento del problema y la justificación de la investigación de acuerdo a la importancia del uso de la música en el aula y cómo puede influir positivamente en el aprendizaje del idioma inglés. En el capítulo II, se abordarán los antecedentes nacionales e internacionales en el campo de la investigación, así como las bases teóricas sobre la educación musical, su finalidad en la educación primaria, la didáctica del recurso musical y los elementos de la música.

En el capítulo III, se tratará la base teórica sobre la música en la adquisición del idioma inglés, cuáles son los enfoques de enseñanza que se pueden utilizar junto al recurso de la música y los estudios en neurociencia sobre la relación que existe entre la música y el lenguaje. Asimismo, se explorará la estrategia del cuento musical para el aprendizaje del inglés.

Finalmente, en el capítulo IV, se expresarán las conclusiones del trabajo de investigación y las recomendaciones para los docentes de inglés en el nivel primario y futuras investigaciones.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el presente capítulo se planteará el problema a investigar y se tratará la descripción del problema, así como la justificación de la investigación.

### **1.1 Justificación de la investigación**

Hacer uso de la música y sus elementos en la enseñanza de un idioma extranjero, en este caso, el idioma inglés, es importante porque otorga una experiencia significativa en beneficio de la adquisición del nuevo idioma.

En primer lugar, el ritmo y melodía que conforman las canciones o rimas cantadas facilitan el aprendizaje de un nuevo vocabulario, debido a que favorecen la comprensión y práctica de la pronunciación de las palabras, tanto como en la entonación y acentuación de éstas en diversas situaciones comunicativas.

La adquisición del idioma inglés es importante en la actualidad debido a que expande las oportunidades laborales y culturales a quien tenga como mínimo el dominio básico del idioma. Por ende, aumentar la exposición al idioma y encontrar nuevas estrategias didácticas para el aula de inglés como lengua extranjera en niños entre 6 y 8 años, deberían ser la preocupación central de los docentes de colegios que ofrecen el programa de inglés.

El campo de esta investigación está relacionado en mayor parte al ámbito educativo. Sin embargo, existen ciertos estudios de la neurociencia que aportan a la comprensión del rol de la música en el ámbito científico. Según Schulkin & Raglan (2014), investigadores en neurociencia, existe un contexto biológico y cognitivo vinculado a la expresión musical. Asimismo, sostienen que, tanto imaginar la música como escucharla, activa varias regiones del cerebro de la

persona y que esta, se encuentra vinculada a la expansión cortical.

Por otro lado, en un estudio realizado por Slevy y Miyake en el 2006, se confirma la existencia de un vínculo entre la habilidad musical y la fonología de una lengua extranjera. Pues, demuestra que la mayoría de personas que son buenas analizando, diferenciando y recordando estímulos musicales son mejores en percibir y producir los fonemas de una lengua extranjera en comparación a otras personas (como se cita en Speh & Ahramjian, 2010).

Debido a ello, esta investigación permitirá definir los beneficios de la música en relación a las diversas dimensiones del ser humano y cómo esta influye significativamente a la adquisición del idioma inglés.

Por tal motivo, se considera esta investigación importante, con el fin de explorar y definir las estrategias didácticas con fundamento musical que benefician la adquisición del inglés en niños de grados menores de la Educación Primaria.

## **1.2 Antecedentes de la investigación**

### **1.2.1 Antecedentes internacionales**

Castellanos y Garzón (2013). Realizó el trabajo de investigación titulado – “El uso de canciones en inglés para favorecer el desarrollo de habilidades de comprensión” – Universidad Libre de Colombia - Tesis para obtener la licenciatura en humanidades e idiomas – Colombia. Con el objetivo de: Diseñar una propuesta didáctica basada en el trabajo sistemático concanciones como herramienta para mejorar las habilidades de comprensión en inglés y generar en los estudiantes una actitud más favorable al aprendizaje de esta lengua. Teniendo enfoque cualitativo, utilizó canciones durante una clase en un taller de trabajo, la encuesta y el diario de campo como instrumentos para

la recolección de datos. La investigación fue aplicada a una población mixta de 26 estudiantes entre los 16 y 50 años de edad.

Sus conclusiones son las siguientes:

Trabajar con música tuvo una gran influencia positiva sobre la motivación y actitudes de los estudiantes frente a las actividades desarrolladas en clase. Haciendo uso de puntos de control sobre las actividades relacionadas a la comprensión escrita e interpretativa, cohesión y coherencia textual, capacidad auditiva, nivel propositivo y organización textual, se pudo mostrar una tendencia de mejora progresiva durante la implementación de talleres. Por otro lado, la investigación establece la importancia de repetir las canciones varias veces para los estudiantes y realizar actividades en las que identifiquen el vocabulario que retuvieron de las canciones, así como otorgarles la letra divididas en párrafos antes de oír la canción con el fin de que deban ordenar según su criterio y poner a prueba su capacidad de comprensión escrita.

Coto (2014). Realizó la investigación titulada – “La importancia del uso de canciones en el aprendizaje del vocabulario en inglés en alumnos de segundo de primaria” - Universidad Internacional de la Rioja – Facultad de Educación – Tesis para obtener el Grado en Maestro de Educación Primaria – España. Con el objetivo de: Valorar la importancia del uso de las canciones para el aprendizaje del vocabulario en inglés, como lengua extranjera, en niños de segundo curso de educación primaria. La investigación es de alcance cualitativo y trabajó con un total de 46 estudiantes de segundo grado de primaria, divididos en dos grupos de muestra: uno de control donde se sigue una metodología tradicional memorística (23 estudiantes) y otro donde se realizará la intervención del uso de canciones (23 estudiantes).

Para alcanzar los objetivos establecidos se aplicó la técnica del cuestionario. Se concluye: el vocabulario en inglés puede ser adquirido mediante canciones, puesto que permite desarrollar un aprendizaje significativo en el alumno, donde los conceptos anteriores son relacionados con los nuevos. Además, utilizar canciones fomenta la motivación en el aula y así, los alumnos aprenden mientras se divierten, favoreciendo al proceso de aprendizaje.

Cifuentes, Rodríguez y Pérez (2013). Realizó la investigación titulada – La música como estrategia en el desarrollo de la competencia lingüística para el aprendizaje del inglés en el grado 4° de enseñanza básica. - Universidad Pontificia Bolivariana - Escuela de educación y Pedagogía - Trabajo de grado para obtener la Licenciatura en inglés - español - Colombia. Con el objetivo de: Identificar las competencias lingüísticas que a partir de la música desarrollan los estudiantes de grado cuarto de enseñanza básica en el área de inglés en la institución educativa León XIII sede Altos de Oriente. Fue una investigación fenomenológica y etnográfica, en la cual se trabajó mediante la observación directa, así como con entrevistas a estudiantes y docentes. Se trabajó con una población vulnerable, donde existía un índice alto de analfabetismo por parte de los adultos y se aplicó en una muestra de 6 niños y niñas de las edades entre 8 y 12 años.

Se llegó a la siguiente conclusión:

Utilizar música en el aula de una segunda lengua es beneficioso para desarrollar la competencia lingüística. Además, es un factor de motivación constante que incentiva a los alumnos a participar haciendo uso del idioma inglés en contextos específicos. También, se observó que los alumnos presentaron cambios significativos relacionados al aprendizaje del inglés. No obstante, es

esencial para el desarrollo de competencias lingüísticas, que los alumnos ejerciten y aseguren el manejo de las habilidades de escuchar, hablar, leer y escribir.

De Castro, N. (2014). Realizó la investigación titulada – El uso de la música para la enseñanza del inglés. El Lipdub – Universidad de Valladolid – Escuela de Educación de Soria – Para obtener el Grado en Educación Primaria - España. La investigación tiene como finalidad alcanzar objetivos que se proponen en el Decreto 40/ 2007 de 3 mayo para Castilla y León que fija el currículo de Educación Primaria. En esta investigación se utilizaron canciones populares que fueron aplicadas en una población total de 159 alumnos, en las aulas de inglés de todo el nivel primario. Se llegaron a las siguientes conclusiones: La música beneficia el aprendizaje del inglés desde un enfoque didáctico y pedagógico, ya que los alumnos disfrutaban de ella. Además, hacer uso de la música podría ser una herramienta con la que se puede mejorar el enfoque de la enseñanza.

López, C. (2018). Realizó la investigación titulada – Impacto de la música en el aprendizaje de la Lengua Extranjera (inglés) - Universidad de Valladolid – Facultad de Educación y Trabajo Social – Para alcanzar el Grado en Educación Primaria. Mención en Lengua Extranjera (inglés) - España. Con el objetivo de conocer todo lo que implica el uso de la música en el proceso de asimilación de una lengua extranjera, en este caso el inglés, y todos los aspectos que podemos aprovechar de esta manifestación cultural y realizar una propuesta de intervención. Para esta investigación, se trabajó con un total de 26 alumnos de 5to de primaria con niveles diferentes en el dominio del inglés. Para alcanzar los objetivos se utilizó el método Respuesta Física Total (TPR) y aplicó la técnica



del cuestionario.

Su conclusión es que la utilización de la música y canciones de interés de los estudiantes tiene un efecto positivo en la motivación hacia las actividades que se propusieron. Cabe resaltar, que utilizar el recurso musical en el aula busca ser una alternativa de trabajo para hacer más accesibles los contenidos curriculares. Por otra parte, la Inteligencia Musical propuesta por Gardner cumple un rol relevante en la ejecución de las actividades realizadas en la investigación, puesto que los beneficios de la música extienden las posibilidades de aprendizaje y ayudan a alcanzar el desarrollo integral de los estudiantes.

### **1.2.2 Antecedentes nacionales**

Oblitas, W. (2017). Realizó la investigación titulada – Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016 - Universidad César Vallejo – Escuela de Posgrado – Para alcanzar el grado académico de maestro en administración de la educación- España. Con el objetivo demostrar la influencia de las canciones en inglés en el aprendizaje de vocabulario, en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la IE. 0523. Esta investigación aplicó el método descriptivo y análisis cuantitativo. La población abarcaba a los 236 alumnos de la I.E. Luisa del Carmen del Águila Sánchez. Asimismo, las técnicas aplicadas fueron el test de medición y la observación sistemática en una muestra de 30 alumnos de 5° grado de primaria.

Se llegó a la siguiente conclusión: las canciones en inglés influyen de manera positiva para el aprendizaje de vocabulario. Incluso, permite a los estudiantes relacionar melodías con frases y palabras de manera que facilitan la internalización de la pronunciación y entonación en el idioma inglés.

Ramirez, E. (2017). Realizó el trabajo de investigación titulado – “Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. “Sor Querubina de San Pedro” – Universidad César Vallejo – Tesis para optar el grado académico de maestría en Educación – Perú. Con el objetivo de: Aplicar las fichas de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P “Sor Querubina de San Pedro. Siendo una investigación con un diseño experimental y de tipo aplicada, utilizó la técnica de observación e hizo uso de fichas de canciones como instrumento en una población de 23 estudiantes. En este caso, el tipo de muestra utilizado es el muestreo no probabilístico de tipo intencional.

Como conclusión, se determinó que el uso de fichas de canciones permite una mejora significativa en el aprendizaje del idioma inglés, así como muestra un efecto positivo en el desarrollo de la comunicación oral y en la lectura de distintos tipos de escritos textuales. Sin embargo, el uso de fichas de canciones no influye de ninguna manera en el desarrollo de la habilidad de escritura de distintos tipos de textos.

Condori, T. (2017). Realizaron el trabajo de investigación denominado “la música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. “Manuel Seoane Corrales”, del distrito de Poroy - Cusco.” – Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Tesis para obtener el título profesional de Segunda Especialidad con mención en Didáctica del Inglés como Lengua Extranjera – Perú. Con el objetivo de analizar la influencia de la música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la IE Manuel Seoane Corrales. Esta investigación presenta un

enfoque cuantitativo descriptivo explicativo y fue aplicado en una población de 53 estudiantes, con una muestra de 27 y 26 estudiantes divididos en 2 secciones de la institución educativa. Los instrumentos utilizados fueron la lista de cotejo y el cuestionario.

Entre las conclusiones se obtiene que la música en el aula de inglés puede ser una excelente estrategia didáctica debido a que aumenta la calidad de aprendizaje, así como se concluye que las letras de las canciones permiten que los niños repitan varias veces de manera natural las mismas palabras, permitiendo que estas nuevas palabras o frases se adhieran a su vocabulario. De igual manera, se recomienda utilizar lenguaje gestual e imágenes para complementar el aprendizaje de significado de las palabras a través de canciones.

### **1.3 Planteamiento del problema**

#### **1.3.1 Descripción del problema**

Desde el principio de los tiempos, la música ha estado presente en la vida del hombre. Esta forma de expresión ha evolucionado junto a la humanidad y ha servido para la transmisión de ideas, narración de historias y ha expresado las más profundas emociones de los seres humanos a través de las generaciones. Según Schulkin & Raglan (2014), investigadores del departamento de Neurociencia en la universidad de Georgetown, la música es una de las principales experiencias humanas y está fuertemente conectada con las capacidades y recursos cognitivos como la percepción del espacio, la aritmética y el lenguaje.

Desde el aspecto pedagógico, la música ha permitido en las aulas de niños un aprendizaje más efectivo, debido a la estrecha conexión que existe

entre la música y las experiencias emocionales, las cuáles son determinantes en el comportamiento y actitudes del ser humano.

Hoy en día, los niños de los primeros grados no presentan motivación para aprender el idioma inglés. Actualmente, el inglés es un idioma reconocido mundialmente, el cual aumenta el acceso a las oportunidades científicas, educativas y laborales de una persona a nivel nacional e internacional (MINEDU, 2015). Además, entre otros de los beneficios que otorga el aprendizaje del idioma inglés se encuentra el hecho de que permite expandir el horizonte cultural de la persona, es decir, ésta puede conocer y enriquecerse de conocimientos y experiencias nuevas fuera de las limitaciones de saber un solo idioma (Petruta, 2012). Por todo lo mencionado es importante la adquisición del mismo.

Según la BBC Mundo (2018), Education First aplicó una evaluación sobre el dominio del inglés como lengua extranjera en 88 países alrededor del mundo. El Perú quedó en el puesto número 59. Esto puede deberse al bajo rendimiento del sistema educativo, el cual no otorga al idioma inglés la importancia necesaria para poder aplicar e innovar en mejores metodologías y estrategias en la enseñanza del idioma inglés.

En un trabajo de investigación realizado por British Council en el año 2015, se obtuvieron resultados de una encuesta a 1.002 peruanos y peruanas sobre el momento en el que estudiaron inglés. El 35% de los entrevistados afirmó que lo había estudiado en la escuela primaria. Es decir, que una cantidad moderada de la población tiene la posibilidad de aprender una lengua extranjera en una institución educativa durante la niñez. Sin embargo, como se ha señalado anteriormente, los niños no encuentran la motivación suficiente para lograr un aprendizaje esperado de este idioma.

Anteriormente, en estudios hechos sobre la aplicación de la música en la enseñanza del idioma inglés y los efectos que pueda tener en la adquisición de esta. Se puede afirmar que varios docentes del idioma inglés en las aulas de primaria utilizan canciones para que los estudiantes aprendan nuevo vocabulario, formas gramaticales en inglés o simplemente ofrecer un momento de relajación dentro de la clase. Definitivamente, la música, permite desarrollar mayormente las habilidades receptivas (escuchar y leer) y, el hablar, en cuanto a la habilidad productiva.

Es importante que los docentes reconozcan y busquen ahondar más en los efectos que puede tener el uso de la música en la adquisición del idioma inglés y cuáles son otras formas de aplicarlas en el aula, incluyendo los tipos de canciones que sirven para los propósitos específicos de cada sesión de aprendizaje. Pero, quizás, el mayor reto sea el hecho de aumentar el uso de la música en la clase y aprovechar los beneficios que ofrece en el idioma inglés

La mayoría de niños en primaria no muestran interés en aprender el nuevo idioma o necesitan apoyo del docente para poder resolver las actividades de la clase. Además, son pocos los estudiantes que muestran comprensión de lo que se enseña en el curso. Debido a ello, en busca de mejorar el proceso de adquisición de una lengua extranjera, en relación a lo mencionado anteriormente sobre la música.

## **CAPÍTULO II: LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN**

### **2.1 La música en el aprendizaje**

Más allá de ser una experiencia mayormente artística, la música también es considerada un idioma universal e incluso reconocida como lenguaje (Shifres, 2017), puesto que con la música es posible transmitir un mensaje o sentimiento a personas sin importar el lenguaje de cada una. Ya sea con letras o de manera instrumental, la música permite al ser humano desarrollar diversos aspectos como la creatividad, destreza motriz, habilidades perceptivas y sociales, entre otras.

Teniendo en cuenta la definición de la música de la RAE, la música es “el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, [...] que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad [...]”

Según Altenmüller (2006), la música no es una mera estructura acústica en el tiempo, sino un fenómeno de experiencia humana subjetiva. Tal experiencia no se basa en una capacidad mental uniforme, sino en un conjunto complejo de operaciones perceptivas y cognitivas representadas en el sistema nervioso central.

En varios estudios se ha reportado una modesta asociación entre la habilidad musical y las habilidades no musicales, como en la habilidad espacial, adquisición del lenguaje, coeficiente intelectual y rendimiento académico. Por ejemplo, en una investigación realizada por Hetland (2000), se concluye que las lecciones musicales parecen mejorar el rendimiento espacio-temporal en los niños durante la instrucción musical.

Por otro lado, para un estudio realizado por Vaughn & Winner (2013), se separó dos grupos de niños entre 3 y 6 años con el objetivo de conocer si la música influye en el desarrollo intelectual. Al finalizar el estudio, se observó que los niños que recibieron menos horas de arte tuvieron un menor rendimiento académico que los que recibieron más horas de arte. A través de estos resultados, se podría concluir que es importante incluir horas de arte en el programa educativo, ya que el arte permite el desarrollo tanto intelectual como afectivo en los niños.

Sin embargo, para Mora (2000) uno de los aspectos más importantes del uso de la música en el aula es la capacidad de cambiar el estado de ánimo del oyente al estimular la imaginación, las sensaciones y atributos psicológicos.

## **2.2 Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner**

Gardner defiende la existencia de diferentes tipos de inteligencia, cada una con características distintas que probablemente no sean lo suficientemente valoradas por la cultura occidental, y mucho menos favorecidas por los sistemas educativos propios de cada país (Martinez & Guirado, 2012). Cabe resaltar que Gardner postula que cada inteligencia tiene cierta independencia entre las demás, es decir, que presentar un rendimiento alto en una inteligencia no garantiza el mismo nivel de rendimiento en otra.

Gardner originalmente contempla ocho tipos de inteligencia. Sin embargo, en este caso, solo se describirán las dos inteligencias predominantes en la adquisición de un idioma en relación a la música.

### **2.2.1 Inteligencia lingüística**

A nivel de expresión y comprensión, se entiende como la habilidad de organizar el pensamiento en palabras, así como en la práctica del lenguaje oral

y escrito. Además, alude a la capacidad de una persona para comprender fácilmente “el significado, la sintaxis, la fonología y el uso pragmático del habla” (Martinez & Guirado, 2012, p.49).

La persona con esta inteligencia aprende mejor a través de la lectura, escritura, así como escuchando o narrando cuentos. También, pueden participar en debates y discusiones con mayor facilidad que aquellos que no presentan esta inteligencia.

### **2.2.2 Inteligencia musical**

Alude a la capacidad de una persona para percibir, distinguir, modificar e interpretar las formas musicales, tal y como el género o estilo de la música (Martinez & Guirado, 2012). Además, se caracteriza por la mayor sensibilidad hacia los sonidos, melodías, ritmos entre los géneros musicales.

La persona que presenta inteligencia musical normalmente toca un instrumento musical o canta muy bien, pues al tener sensibilidad a los sonidos puede reconocer la afinación correcta en una melodía. Por ende, esta persona podrá y disfrutará a aprender a través de canciones, escuchando música, siguiendo un ritmo o melodía, etc.

## **2.3 Educación musical**

Para la Educación Musical es importante que el aprendiz esté expuesto a metodologías adaptables, sensibilizadoras e individualizadas. Sin embargo, en el sistema educativo actual busca metodologías que logren aprendizajes rápidos y con resultados concretos, dejando de lado el aspecto espiritual y humano que caracteriza la música.

La Educación Musical no solo sirve para que los estudiantes aprendan a cantar o tocar un instrumento en específico, sino que también permite desarrollar



otras capacidades en la persona como la concentración, atención, memoria y psicomotricidad fina. Incluso, permite al estudiante explorar sus emociones, expresarlos a través de sonidos y compartir mensajes.

Se debe considerar la pedagogía musical como un método activo que se basa en tres elementos principales de la música: la melodía, la armonía y el ritmo. En primer lugar, la melodía se encuentra ligada a la dimensión emocional; en segundo lugar, la armonía está en relación a la dimensión intelectual y desarrollo de habilidades comunicativas; finalmente, el ritmo se encuentra vinculado con la dimensión fisiológica, el cual se manifiesta en las reacciones del cuerpo (Miñan & Espinoza, 2020)

En las instituciones educativas peruanas, le dan mayor importancia a la expresión mediante el lenguaje oral o escrito que a través de la música. Incluso, emplean la mayor cantidad de horas académicas para cumplir con el desarrollo de los contenidos de otras competencias alejadas del ámbito artístico.

Por otro lado, los docentes de música en los colegios enseñan bajo metodologías anticuadas, normalmente de la forma en la que ellos aprendieron. Enfocan gran parte de su hora pedagógica en enseñar teoría a los alumnos o solfeos cantados, lo cual puede desmotivar y afectar el interés que tienen los estudiantes frente al curso de música.

Para la educación musical, la teoría es una base importante para poder comprenderla mejor. Sin embargo, esta no debe ser el único objetivo en la enseñanza musical. La música tiene el poder de hacer que los estudiantes exploren sonidos, que entren en contacto con sentimientos o ideas, y, sobre todo, que disfruten de las manifestaciones musicales. De esta manera, el estudiante va a poder comprender mejor y valorar su propia cultura, así como la de otras

regiones.

### **2.3.1 Los beneficios de la educación musical**

Según un artículo del NAFME (2014), también conocida como la Asociación Nacional de la Educación Musical en sus siglas en inglés, existen un gran número de importantes beneficios de la música en las escuelas:

- a. A través del entrenamiento musical se logra un mejor desarrollo del hemisferio izquierdo del cerebro, estimulando el razonamiento y mejorando el desarrollo del lenguaje de la persona que reciba educación musical.
- b. Desarrolla la memoria debido a que para la ejecución de una pieza el músico debe usarla constantemente.
- c. Los estudiantes aprenden a ser más cuidadosos con su espacio de trabajo.
- d. Mejora la coordinación. Como sucede al practicar deportes, los niños llegan a desarrollar habilidades motrices al tocar música.
- e. Da un mayor sentido de logro. Aquellos estudiantes que dominen hasta el objetivo más pequeño de la música pueden llegar a obtener un sentimiento de logro y superación personal.
- f. Desarrollo emocional. Los estudiantes de música muestran mayor interés hacia otras culturas y logran empatizar con ellas. Incluso, hay una tendencia hacia una mayor autoestima y encontrar mejores herramientas para hacerle frente a la ansiedad.
- g. Desarrolla habilidades matemáticas y de reconocimiento de patrones. Por ejemplo, la reproducción de canciones ofrece repetición en un formato más entretenido.

- h. Perfecciona habilidades auditivas. Al escuchar música constantemente y practicarla, los estudiantes desarrollarán la atención auditiva, lo cual les permitirá detectar patrones en los sonidos de su entorno.
- i. La música fomenta la curiosidad intelectual y la imaginación. A través de la educación y formación artística, los niños pueden llegar a desarrollar todo el cerebro y su imaginación.
- j. La música se caracteriza por ser un factor de relajación para los estudiantes; incluso, al aprender a tocar algún instrumento, se puede llegar a lidiar con el estrés.
- k. Los instrumentos musicales enseñan disciplina, puesto que se debe destinar un tiempo para aprender a tocar un instrumento y realizar prácticas de manera constante.
- l. Los niños pueden aprender a trabajar en equipo, en caso de entonar canciones de manera grupal o siendo parte de una banda u orquesta.
- m. Otorga mayor confianza en uno mismo. Los estudiantes que aprenden una pieza musical pueden llegar a sentir el aliento de los padres o profesores, lo cual generará en ellos orgullo y mayor confianza.

Asimismo, la experiencia artístico-musical en el colegio permite desarrollar distintas capacidades de manera general en los estudiantes, las cuáles pueden ser agrupadas en tres ámbitos distintos (Touriñán, 2010):

En el ámbito cognitivo, la educación musical permite la potenciar el razonamiento inductivo/analógico de los estudiantes. Además, desarrolla la memoria, representaciones mentales, atención sostenida y mejora el lenguaje hablado-escrito.

En el ámbito físico y psicomotriz, la educación musical aumenta el control

sobre los movimientos del cuerpo, mejorando el equilibrio y el manejo de la respiración, así como estimula mecanismos de relajación.

Finalmente, en el ámbito socioafectivo, la educación musical favorece el reconocimiento y manejo de emociones, permitiendo expresar sentimientos con mayor facilidad. Igualmente, mejora el autoconcepto (confianza en uno mismo) y la habilidad para la resolución de problemas de manera individual, desarrollando la aceptación relativa hacia el fracaso. De la misma manera, a través de la educación musical se favorecen ciertas actitudes de los estudiantes en relación al compromiso y responsabilidad.

### **2.3.2 Métodos para la Educación Musical**

Existen diferentes formas de enseñar música en los niños. Es importante conocer los aportes de cada una de ellas, para poder comprender mejor cómo aprenden los niños y qué se puede poner en práctica en las aulas de educación primaria para ofrecerles experiencias de alta calidad musical.

#### **2.3.2.1 Método Suzuki**

Antes de aprender a leer, los niños están acostumbrados a escuchar historias. Suzuki, violinista y profesor de violín japonés, sostenía que antes de comenzar a practicar un instrumento musical, los alumnos debían escuchar piezas musicales para que se familiaricen con los sonidos del instrumento y las melodías.

En el método Suzuki se le da mayor importancia al aprendizaje por oído que por lectura musical. De esta manera, aseguraba que fomentaba el desarrollo de la memoria de sus alumnos. Por otro lado, afirmaba que, con el aprendizaje de un instrumento musical, al ejecutar canciones frente a un público, mejoraba las habilidades sociales del aprendiz (Hutchinson, 2015).

### **2.3.2.2 Método Orff**

El compositor y profesor alemán, Carl Orff, sostenía que la enseñanza de la música a los niños debe realizarse a través de la mente y el cuerpo. Por ello, desarrolló ideas que unificaban el baile, canto y actuación al mismo tiempo.

Además, afirmaba que el juego cumple un rol esencial para el aprendizaje musical, debido a que la mayoría de los aprendizajes en los niños provienen del juego. Incluso, para sus alumnos pequeños, creó instrumentos de percusión, con lo cuáles ellos podían explorar los sonidos, mientras se involucraban en la práctica.

Según Cantoni (2019), para Orff, la pedagogía musical es participativa, es decir que se aprende a través de la experiencia. Además, este método se enfoca más en el proceso que en el resultado, mientras se busca el desarrollo personal y musical del estudiante.

Hutchinson (2015), destaca que recursos como un poema o un minicuento ayudan a enfocar las diferentes áreas del aprendizaje musical. Algunas actividades que se pueden realizar con ellos, son las siguientes:

- Aplaudir en el tiempo mientras se recitan las palabras.
- Desarrollar los matices creativos del poema a través de los instrumentos elegidos.
- Aprender sobre ritmo, armonía, textura, forma, tono, tempo, etc.
- Promover el trabajo en equipo y la toma de turnos en juegos instrumentales y de palabras.
- Pensar en las actividades y los resultados musicales.

### **2.3.2.3 Método Kodaly**

El método propuesto por el compositor húngaro Kodaly, utiliza en principio

canciones populares, imágenes, símbolos rítmicos y las sílabas. Para Kodaly, era un derecho de las personas la alfabetización musical, y afirmaba que todos eran capaces de adquirir habilidades musicales (Bankole, 2010).

En su enfoque, el canto es la base del aprendizaje musical, y esta debería comenzar desde los primeros años de edad. Además, establece la importancia en hacer uso de canciones populares autóctonas, así como las de otros países, para fomentar el valor artístico y ampliar el horizonte cultural del estudiante.

Finalmente, sugiere la incorporación de juego, el movimiento corporal, tocar instrumentos, leer y escribir música para una eficaz educación musical en los estudiantes. Con este método, el aprendiz logrará desarrollar habilidades auditivas, entrenará su oído musical, así como su capacidad de improvisación y la de tocar un instrumento.

#### **2.4 Elementos de la música**

La melodía y el ritmo forman la base de la organización musical. Ambos permiten que pequeñas unidades auditivas perceptivas sean organizadas en secuencias auditivas altamente estructuradas que el cerebro pueda reconocer y comprender fácilmente (Overy et al., 2004).

Para Pérez (2000), el ritmo y la melodía, se vinculan con “la forma de vida del ser humano quien convive y actúa desde principio de la humanidad imitando al ambiente sano de la naturaleza, asociando y manipulando objetos que lo conducen a desarrollar la práctica musical sensorial y audioperceptiva” (p.80).

Cada elemento de la música cumple una función propia y tienen definiciones distintas. Al momento de acoplarse se produce un sonido satisfactorio para el oído, generando la armonía entre los sonidos. Los elementos básicos de la música son los siguientes:

### **2.4.1 El ritmo**

Para Lacárcel (1995), el ritmo es “una división cualitativa del tiempo, que puede manifestarse por acentos o por un número determinado de valores correspondientes a un metro dado” (p.145). Por ende, se deduce que es la disposición ordenada de un conjunto de elementos dentro de un determinado tiempo y espacio.

Para Orff (como se cita en Graetzer & Yepes, 1983), el ritmo es el fundamento de todos los demás elementos musicales, además es algo inherente y biológico en el ser humano. El ritmo puede llegar a ser tan significativo en los primeros meses de vida de un ser humano que incluso Trevarthen (como se cita en Martínez, Españañ & Igoa, 2018) ha sugerido que “la empatía mutuamente consciente que ocurre entre adulto y bebé deviene de la sensibilidad rítmica del niño” (p.13). A los niños, es ideal enseñar el ritmo a través de la vivencia y la acción, mas no de manera teórica cortando tiempos o reconociendo compases. Afirma que la repetición de palabras colocadas en un orden específico logra que el niño comprenda la combinación de estas fácilmente. Para el ejercicio rítmico se pueden realizar actividades en las que el niño reproduzca las secuencias rítmicas vivenciadas golpeando el suelo con pisadas fuerte, palmadas o haciendo uso de instrumentos de percusión.

Es esencial que los niños entre los 6 a 12 años experimenten el ritmo desde propias experiencias corporales, de manera que puedan reconocer y analizar las sensación física y anímica que el ritmo produce en ellos. Al momento de presentar actividades rítmicas al estudiante, es importante recalcarle el significado del ritmo, puesto que solo así el aprendizaje llegaría a ser significativo y no meras secuencias de duraciones (Lacárcel, 1992).

Tanto el habla como la música contienen patrones sistemáticos temporales, acentuados y de frases. La importancia del ritmo en el habla se puede descubrir cuando se intenta aprender un idioma extranjero. Hablando un lenguaje con fluidez nativa requiere dominar su vocabulario, fonemas y gramática, pero además dominar los patrones de sincronización y acentuación que caracterizan el flujo de sílabas en oraciones: cada idioma tiene un ritmo individual que es parte de su estructura sonora (Marjanen, 2016).

La motricidad es un factor esencial para desarrollar el ritmo musical, puesto que al fomentar interacciones de percepción y sensibilidad de movimiento se acrecienta el ritmo corporal. Este, a su vez, impacta en la habilidad de percepción sonora y sensibilidad auditiva. Este cuadro sensorio motriz-auditivo se complementa con el ritmo vocal, permitiendo la comunicación y expresión oral (Pérez, 2012).

Además, darle importancia a la práctica rítmica corporal con los niños permitirá vivir la experiencia que proviene de los efectos de la música. Incluso, puede ser una actividad motivadora en el aula. Algunas ideas para alcanzar el desarrollo del ritmo tanto corporal como vocal pueden ser canciones, danza, bailes y juegos cantados, entre otros. Usar canciones populares infantiles permitirían, por ejemplo, practicar las sílabas fuertes con los niños, ya que éstas normalmente tienen un ritmo muy marcado.

#### **2.4.2 La melodía**

La melodía “es una sucesión de sonidos con un orden determinado” (Castro, 2003, p.33). A estos sonidos se les denomina notas musicales.

Cabe resaltar que la melodía es ubicua, es decir, que está presente en todos lados. Según Cuddy (1993), está disponible en forma de canción, para casi



todos desde el nacimiento y su apreciación no se limita a culturas específicas o un grupo específicamente entrenado dentro de una cultura.

Por otro lado, las personas poseen una percepción aguda de las melodías. Por ejemplo, cuando se toca una melodía familiar, es posible reconocerla casi de inmediato, a pesar de que la melodía puede realizarse de una forma que nunca antes se había escuchado.

Incluso, la melodía parece actuar como un camino o una señal para evocar la información precisa que se intenta recuperar. Tim Murphey, (como se cita en Fonseca, 2000) define el fenómeno de 'canción pegada en mi cabeza' como un "Din" melódico, como ensayo involuntario musical y verbal. Murphey, también plantea la hipótesis de que el "Din" podría iniciarse mediante un ensayo subvocal (la voz interior). Es decir, las personas tienen la habilidad de volver a escuchar mentalmente la voz y las palabras de una persona con quien ha tenido una previa conversación.

### **2.4.3 La armonía**

La armonía es el elemento de la música que se percibe y se siente, pero no se escucha, pues es el conjunto de sonidos distintos que se ejecutan al mismo tiempo (Cedillo, 2012, p.21). Esto se ve ejemplificado con los acordes, pues un acorde es el conjunto de tres a más sonidos que pueden finalmente ser asonantes o disonantes. De la armonía depende cómo se experimenta la música y qué sensaciones despierta en las personas.

En el aprendizaje de un idioma extranjero, al usar la música (canciones), el docente debe prestar importancia al género de música que utilizará, puesto que, en cada género musical, las distintas armonías suelen percibirse de acuerdo a la intención del compositor o compositores. Debido a ello, los estudiantes

despertarán sensaciones únicas y diferentes por cada canción que escuchen y dependerá de ello también la motivación que presenten ante el curso de inglés.



## **CAPÍTULO III: LA MÚSICA EN LA ADQUISICIÓN DEL IDIOMA INGLÉS**

En este capítulo se tratará la base teórica sobre la música en la adquisición del idioma inglés, cuáles son los enfoques de enseñanza que se pueden utilizar junto al recurso de la música y los estudios en neurociencia sobre la relación que existe entre la música y el lenguaje. Asimismo, se explorará la estrategia del cuento musical para el aprendizaje del inglés.

### **3.1 La música y el lenguaje desde la neurociencia**

Tanto el lenguaje como la música requieren de la percepción y producción de ritmo. Según Scripp (2002), un hallazgo en la neurociencia sobre cómo escuchar música de manera pasiva prepara el pensamiento espacio-temporal sugiere que los procesos cognitivos asociados con la música comparten redes neuronales con otros tipos de actividad mental. De igual manera, existe una fuerte conexión entre la música y el lenguaje, la cual permite a la persona obtener un mejor rendimiento en diferentes ámbitos educativos.

Varios estudios con bebés revelan que se nace con la capacidad de extraer las reglas de música. Al igual que con el lenguaje, la capacidad de percepción musical está impulsada por mecanismos cerebrales y por la información proporcionada en el medio ambiente (Streeter, 1976). Al igual que con el desarrollo de la percepción del habla y la cara percepción, según Mehr (2017), las habilidades de percepción de la música infantil muestran signos de estrechamiento perceptual. Además, se sabe que los bebés son sensibles a los sonidos de un lenguaje no nativo que los adultos simplemente no perciben (como se cita en Stewart & Williamon, 2008).

Asimismo, en una investigación realizada por Lowe (1995), se utilizaron

canciones en un segundo idioma y los resultados demostraron una mejora directa en la pronunciación, la estructura gramatical, el vocabulario y las expresiones idiomáticas; así como en la velocidad de respuesta, redacción y vinculación de ideas.

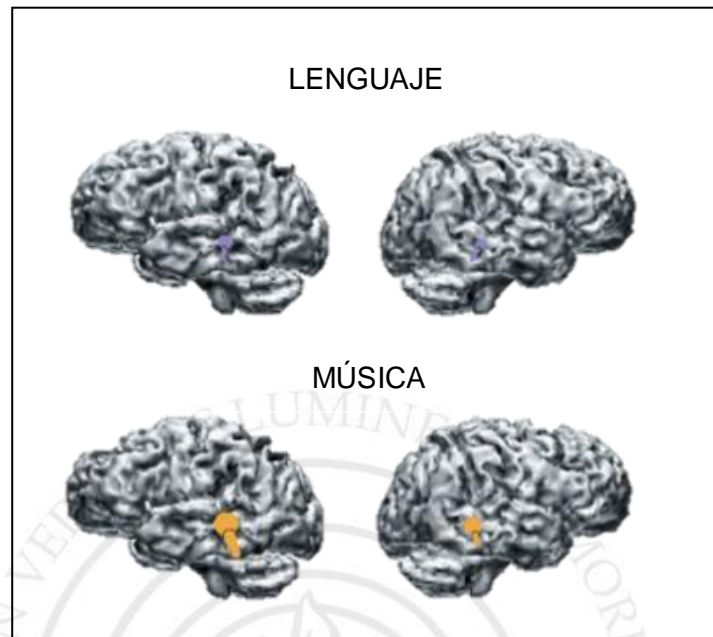
Se sabe que las personas que han tenido experiencia musical en alguna etapa de su vida rinden de manera más efectiva en pruebas que evalúan la memoria auditiva de corto plazo y en evaluaciones de comprensión de lectura (Custodio & Cano-Campos, 2017). Además, según Soria-Urios, Duque & García-Moreno (2011), estas personas también presentan mayor habilidad al momento de hacer uso de información de memoria a largo y corto plazo. Sin embargo, son los niños con mayor entrenamiento musical quienes presentan habilidades en memoria verbal superiores.

En un estudio realizado por Hyde KL., Lerch J., et al (2009), se demostró que ocurren cambios estructurales en el cerebro de los niños luego de recibir entrenamiento musical una vez a la semana en el horario escolar durante 15 meses. Se pudo observar un aumento en el volumen en el giro pre-central derecho (beneficiando al control motor), en el cuerpo caloso y en el área auditiva primaria derecha (mejorando el desempeño en tareas de melodía y ritmo).

Por otro lado, Koelsch et al. (2004), luego de realizar un estudio donde se compara el procesamiento del significado semántico en el lenguaje y la música medido a través de un encefalograma, llegaron a la conclusión de que tanto la música como el lenguaje ejecutan un proceso muy similar para reconocer el significado de una palabra.

En la siguiente figura se observan los resultados sobre cómo las ubicaciones, las fortalezas y la orientación de dipolos no difieren

estadísticamente entre el lenguaje y el dominio de la música.



*Figura 1.* Efecto de las palabras de estudio después de la presentación de oraciones y extractos musicales. Las ubicaciones, las fortalezas y la orientación de dipolos no difieren estadísticamente entre el lenguaje y el dominio de la música. Tomado de *Music, language and meaning: brain signatures of semantic processing* (p.304), por Koelsch et al. (2004), Nature Neuroscience. Copyright 2004 por Nature Publishing Group.

Finalmente, Moya (2018) afirma que algunas investigaciones sobre la adquisición de una segunda lengua han mostrado diferencias volumétricas entre bilingües, que tienen circunvoluciones de Heschl más grades (HG, corteza auditiva y primaria) y monolingües.

### **3.2. La adquisición de un idioma extranjero**

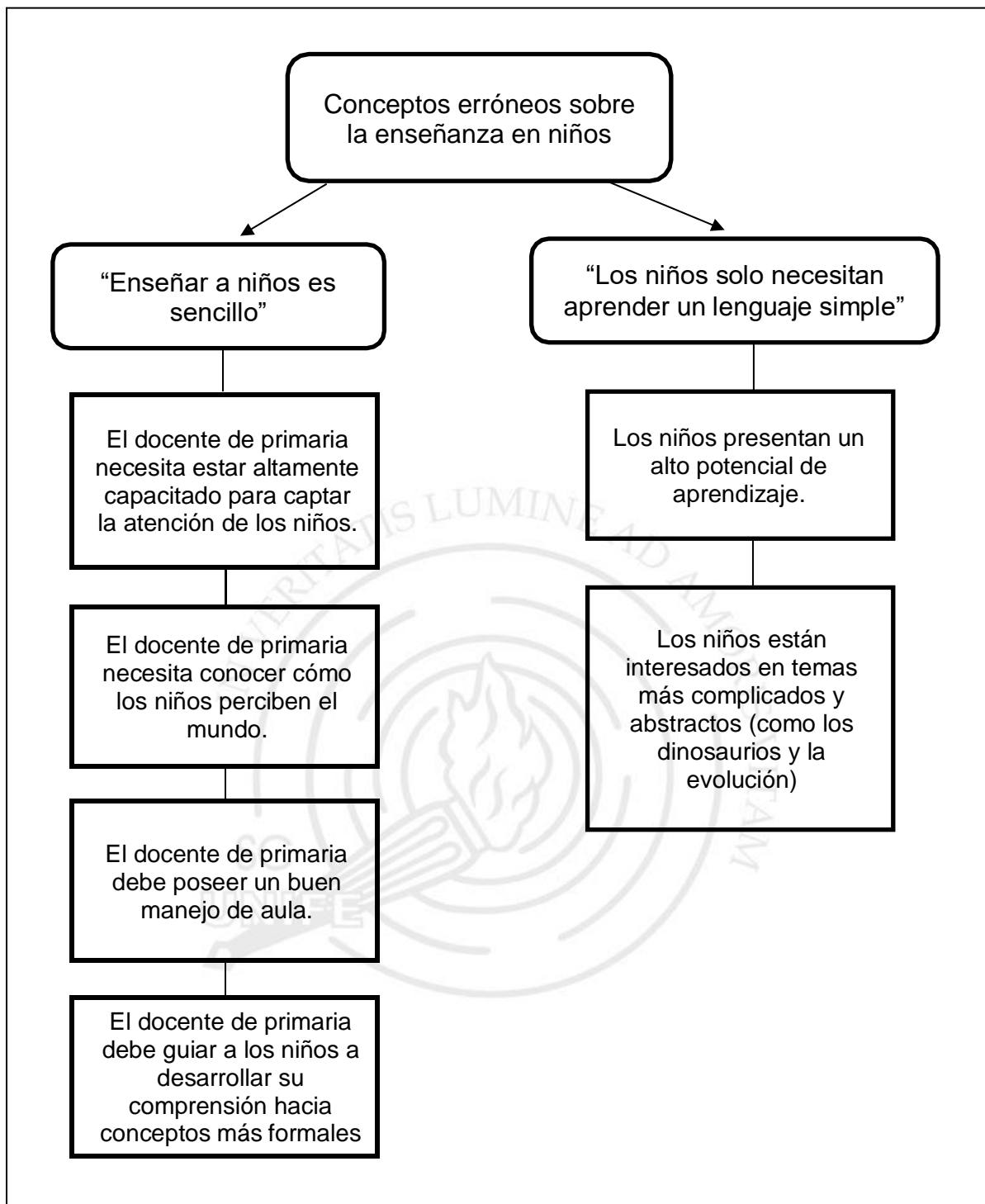
Aprender a hablar inglés es uno de los requisitos básicos en la actualidad para que la persona pueda desarrollarse profesionalmente. Por ello, el sistema de educación actual ha comenzado a interesarse en la enseñanza del inglés

desde muy temprana edad y varios colegios han dado mayor importancia al curso de inglés o a la educación bilingüe.

Para ello, se debe buscar comprender cómo se da el aprendizaje de un nuevo idioma en los niños y qué estrategias son las mejores para alcanzar los objetivos en el aula de inglés. ¿Cómo la música y las canciones pueden influir en el proceso de aprendizaje del inglés?

Durante los últimos años, mayor cantidad de colegios en Latinoamérica han comenzado a incluir el curso de inglés en primaria. Sin embargo, aún existen conceptos erróneos sobre cómo se debe enseñar el inglés en niños. Por ello, los profesores especializados en este idioma deben conocer la teoría de aprendizaje de un idioma extranjero para poder ofrecer al alumno la mejor experiencia posible y lograr los objetivos propuestos en el nuevo idioma.

Según Cameron (2005), los conceptos erróneos que se tienen sobre la enseñanza en niños son los siguientes:



*Figura 2. Conceptos erróneos sobre la enseñanza en niños.*

Asimismo, según Bugnone & Capasso (2016), en la enseñanza de una lengua extranjera, la interculturalidad toma un rol muy importante en el ámbito de la práctica y la formación docente. No significa que el docente solo deba enseñar aspectos culturales del país del idioma extranjero que se está

aprendiendo, sino que el propio docente sea un agente de cambio que incentive a los alumnos a desarrollar el pensamiento intercultural. Además, siguiendo el enfoque intercultural en la enseñanza de un idioma extranjero, dentro del proceso de aprendizaje, se presupone la toma de una posición respecto al otro (distintas identidades culturales), lo cual permite generar espacios para la reflexión y pensamiento crítico, así como convertirse en un agente de cambio positivo (Lombardo, 2019).

### **3.2.1 Enfoques de la enseñanza de una lengua extranjera**

El enfoque de enseñanza se refiere al punto de vista de un docente sobre cómo y cuáles son los mejores métodos para que los alumnos aprendan algo nuevo. En este caso, se presentarán algunos enfoques de enseñanza que se utilizan en el aula del idioma inglés que posibilitan el uso de la música.

#### **3.2.1.1 Enfoque comunicativo**

En este enfoque, lo primordial para adquirir un nuevo idioma es la comunicación y la interacción que realizamos con ella. Según Spratt, Pulverness & Williams (2011), el docente prepara las actividades y temas de clase según los intereses y necesidades educativas de los alumnos que observa y reconoce previamente. Además, se fomenta el trabajo en grupo o en parejas, ya que de esta manera se garantiza una mayor interacción entre los participantes.

Cabe resaltar que en este enfoque se valora más la fluidez con la que se interactúa sobre la precisión en las estructuras gramaticales correctas o pronunciación. Además, en el aula, el docente es quien cumple el rol de promover actividades de escucha y habla donde los alumnos sean los protagonistas y les permita participar de manera activa.

En la actualidad, existe un nuevo método para la evaluación de la



adquisición de una lengua extranjera, denominado Análisis de Conversación (CA por sus siglas en inglés), el cual surge de la comprensión del aprendizaje como un proceso que no solo ocurre en la mente sino en los microespacios de interacción social (Frantz, 2019).

### ***3.2.1.2 Enfoque de respuesta física total (TPR en inglés)***

Según Savic (2014), este enfoque o método se basa en el desarrollo de la escucha a través de una serie de instrucciones a las cuales los alumnos deben responder con actividad física (movimiento del cuerpo). Por ejemplo, el docente dice “Walk to the door”, mientras camina hacia la puerta del aula. De esta manera, el estudiante relaciona la frase en inglés con un movimiento físico.

Este enfoque sostiene que el aprendizaje del inglés ocurre de la misma forma en la que las personas aprenden su idioma nativo. La comprensión de la situación comunicativa con gestos físicos que realizan aquellos en el entorno del niño (exposición al lenguaje) antecede al habla. También, afirma que el estudiante necesita de un período de silencio, es decir, un tiempo en el que solo escucha el lenguaje mas no lo produce. Por ello, es importante que el estudiante se encuentre cómodo con su entorno.

### **3.3 Principios claves sobre el aprendizaje de un nuevo idioma en niños**

Según Cameron (2001), existen ciertos principios sobre el aprendizaje que se deben tener en cuenta para que los niños adquieran una lengua extranjera:

- a) Los niños intentan construir significado de manera activa.

Los más pequeños intentan darle un sentido a aquello que los adultos

tratan de decirles. Sin embargo, solo podrán hacerlo bajo el conocimiento de términos del lenguaje que poseen, el cual es más limitado que el de los adultos. Por ello, el docente debe prestarle importancia a los conocimientos previos de los alumnos para proponer actividades que les resulten significativas.

- b) Los niños necesitan espacio para desarrollar el lenguaje.

Al igual que en el desarrollo cognitivo, para un ideal aprendizaje del lenguaje, se debe tener en cuenta el potencial del niño o la Zona de Desarrollo Próximo propuesta por Vygotsky. Para ello, se recomienda utilizar rutinas o estrategias que les ofrezca un entorno de ayuda para desarrollar el lenguaje. Sin embargo, un hecho permanece inalterado, a saber, al seleccionar el vocabulario, el profesor debe tener en cuenta varios criterios. Estos puntos de referencia son frecuencia, necesidad y nivel, factores culturales, conveniencia y también el aspecto de capacidad de aprendizaje y cobertura (McCarthy, como se cita en Kuśnierek, 2016).

- c) El lenguaje en uso conlleva señales de significado que pueden ser imperceptibles.

Debido a que los niños no se pueden comprender con facilidad la gramática formal de un nuevo lenguaje, necesitan el apoyo y supervisión de un adulto que les ayude a notar el significado que implican algunas formas del lenguaje.

- d) El desarrollo del lenguaje puede verse como internalización de la interacción social.

A través de la interacción social con otros adultos o niños, el niño eventualmente comenzará a presentar un mayor desarrollo y control del

nuevo idioma. Según Bordenave (2015), “la creación de un ámbito en el aula de escucha, de interacción con el otro propicia la adquisición de habilidades comunicativas tales como argumentar, escuchar, interpretar argumentos, reconocer y aceptar diferencias, considerar alternativas y establecer relaciones constructivas y pacíficas entre pares” (p.1).

- e) La experiencia de los niños determina el nivel de adquisición de un nuevo idioma.

Las actividades propuestas en el área de inglés deben fomentar un entorno en el que el niño desarrolle diversas habilidades necesarias para el aprendizaje de un nuevo idioma. Es importante que estas actividades busquen ser experiencias significativas y que el docente procure celebrar los logros y el trabajo realizado por los alumnos (Alioto & Buttiler, 2016).

### **3.4 Motivación para el aprendizaje de un idioma extranjero**

Según Spratt, Pulverness & Williams (2011), la motivación es el conjunto de sentimientos y pensamientos que hacen que la persona desee continuar haciendo algo, lo cual permite tornar nuestros deseos a acción.

Asimismo, William y Burden (como se cita en Fernández, 2013) sostienen que la motivación es “un estado de activación cognitiva y emocional, que produce una decisión consciente de actuar y que da lugar a un periodo de esfuerzo intelectual y/o físico sostenido, con el fin de lograr una meta previamente establecida” (p.5). Se puede afirmar que la motivación influye en lo que una persona decide hacer, cuánto tiempo quiere continuar haciéndolo y cómo desea hacerlo.

Desde el enfoque de la psicología social de Robert Gardner (como se cita en Dörnyei, 1998), el lenguaje pertenece al aspecto social y cultural de una

persona, formando parte de su identidad. Este le permite comunicarse y compartir quién es hacia las demás personas de su entorno. Debido a ello, adquirir otro idioma no requiere solo habilidades de aprendizaje básicas o el estudio de la gramática y otras reglas que forman parte del idioma; sino que implica a la vez la adopción de nuevos comportamiento sociales y culturales para desarrollar significativamente la naturaleza social de la persona a través de un nuevo idioma.

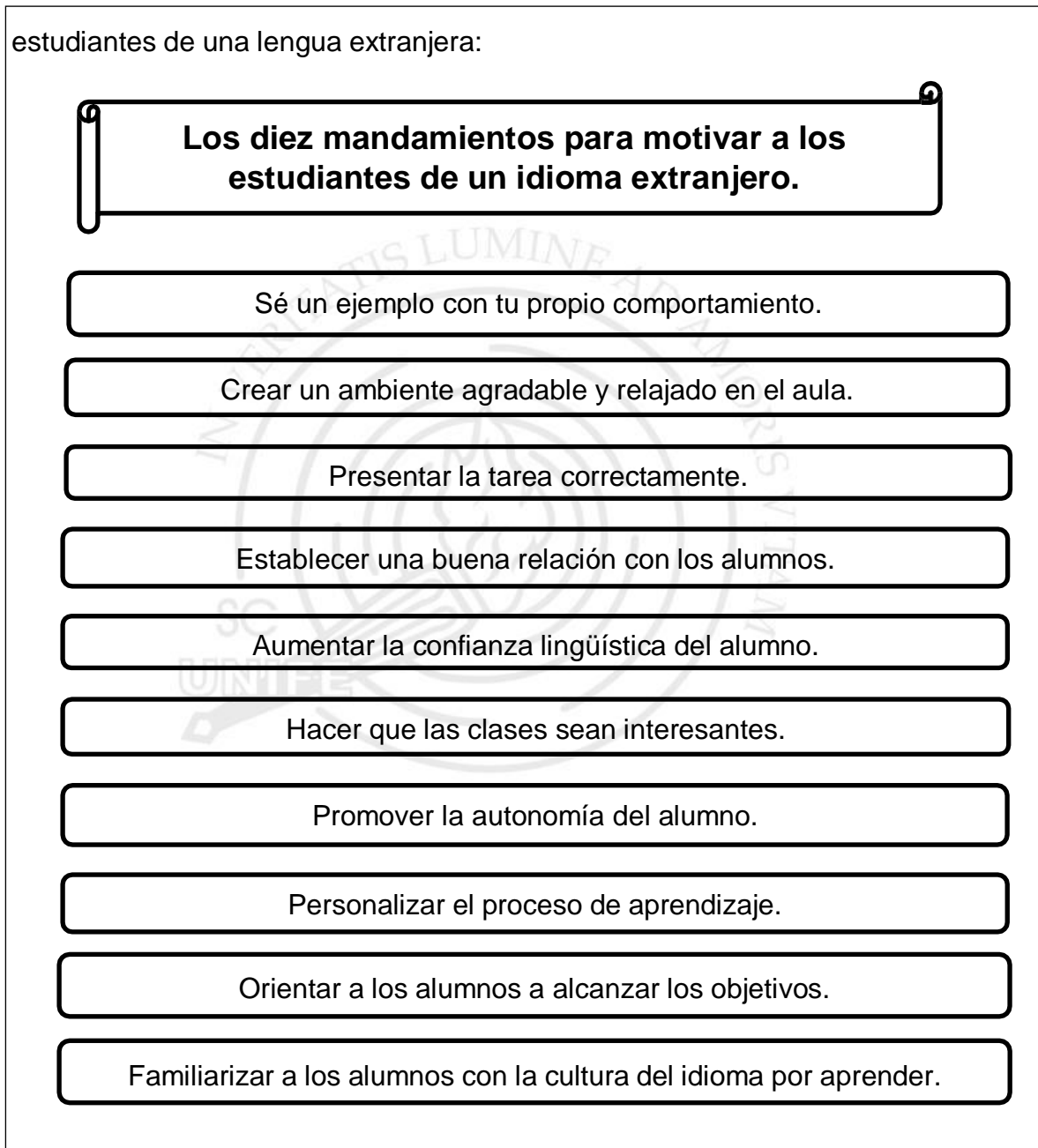
Según lo propuesto por Gardner, uno de los factores que el docente debe tomar en cuenta para procurar la motivación en los aprendices es la cultura de la cual proviene el idioma por aprender. Por ejemplo, si se requiere aprender inglés (americano), se recomendaría utilizar libros, cuentos, películas, canciones populares originales de Estados Unidos o Canadá. Así, el estudiante, estaría expuesto no solo al idioma, sino a nuevos conocimientos culturales.

Otro factor importante, es la fomentación del aprendizaje de un nuevo idioma por parte de otros. En el caso de los más pequeños, el profesor de aula y los padres, son quienes tienen mayor capacidad para animar a los niños a aprender el idioma inglés. Se les puede recalcar la importancia o lo divertido que puede ser hablar un idioma extranjero y comentar constantemente los beneficios de aprenderlo.

Por otro lado, el docente debe proponer actividades que promuevan la autonomía del estudiante, teniendo en cuenta sus intereses. De esta manera, el docente puede elegir el método y contenido adecuado para el grupo de estudiantes. Por ejemplo, el profesor puede ser quien presente una lista de cuentos a los alumnos, y ellos pueden decidir en conjunto cuál quisieran leer o escuchar. De esta manera, los estudiantes llegan a sentir que cumplen un rol

valioso en su aprendizaje.

Para comprender mejor cuáles son los aspectos que el docente encargado de la enseñanza de un nuevo idioma debe tener en cuenta, presentamos los 10 mandamientos propuestos por Dörnyei & Csizer (en prensa) para motivar a estudiantes de una lengua extranjera:



*Figura 3.* Los diez mandamientos para motivar a estudiantes de un idioma extranjero. Copyright 1998 Cambridge University Press.

### **3.5. Enfoques del Currículo Nacional**

El Currículo Nacional de la Educación Básica es un documento que orienta el aprendizaje y los programas curriculares del sistema educativo nacional. Funciona como base pedagógica para llevar a la práctica los programas e instituciones educativas.

#### **3.5.1. El área de inglés como lengua extranjera según el Currículo Nacional**

Según el Currículo Nacional (2017), en el Perú la enseñanza del inglés sigue el enfoque comunicativo (revisado anteriormente), en el cual los profesores deben promover espacios y actividades a los niños donde puedan practicar y modelar interacciones entre personas en diversos contextos situacionales y así desarrollar el lenguaje y oralidad de acuerdo a las características socioculturales propias de cada interacción.

Cabe señalar que según este enfoque la adquisición del idioma no debe centrarse solamente en el vocabulario y la adquisición teórica de reglas gramaticales, sino en prácticas sociales genuinas que permitan a los alumnos a ubicarse en contextos sociales distintos.

Según el Programa Curricular de Primaria (2017), el área de inglés se desarrolla a partir de tres competencias, en las cuales se encuentran la comprensión lectora, la comunicación oral y la escritura en el idioma extranjero. Sin embargo, tanto en primero como en segundo grado de primaria, se busca trabajar solo una competencia con los niños: “Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera”.

Esta competencia busca que al finalizar el segundo grado de primaria el alumno pueda comunicarse oralmente con textos orales simples. Para ello,

siguiendo los principios de los desempeños propuestos, en la mayoría de las actividades, el alumno deberá apoyarse en lenguaje audiovisual, las expresiones y gestos corporales del docente. Además, alternará roles en diálogos cotidianos que formarán una situación comunicativa, en los cuáles el alumno responderá y preguntará en inglés con el vocabulario previamente adquirido. Incluso, es importante que el docente promueva el uso de gestos y expresiones corporales que acentúan el mensaje de la situación comunicativa.

### **3.5.2. El área de arte y cultura según el Currículo Nacional**

Esta área se basa en la apreciación de manifestaciones artístico-culturales que forman parte de la expresión y necesidades estéticas de una sociedad. En este caso, estas formas de creación artística son la danza, la música, el teatro, la narración oral, el cine, entre otros.

Sin embargo, el enfoque del Currículo Nacional es de carácter interdisciplinario, y por ello, se puede integrar, en este caso, la música, en otras áreas disciplinarias, como en el curso de inglés. La importancia de este enfoque reside en la formación de ciudadanos creativos y participativos con sensibilidad hacia el contexto que les rodea.

En segundo grado de primaria, el alumno debe ser partícipe de manifestaciones artístico-culturales que le permita reconocer las “características propias de un grupo de personas, de tiempos y lugares diferentes (MINEDU, 2017)”, tanto como los sentimientos que surgen en él a través de ellas. Esto le permitirá al alumno expandir su conocimiento y comprensión de su mundo interno y externo a él.

### **3.6. La música en la adquisición del idioma inglés**

Según Toscano-Fuentes & Fonseca (2012), la música y el lenguaje

presentan varias similitudes. Por ejemplo, en los primeros años de vida de una persona, el habla y el canto se llegan a desarrollar de forma espontánea al mismo tiempo. Igualmente, ambas contienen una estructura y reglas que se deben seguir para crear una frase o melodía, ya sea a través de notas musicales o palabras. Además, las capacidades receptivas anteceden a las productivas en la música y el lenguaje. Debido a los primeros estadios intuitivos, Perez (2012), sostiene que entre el aprendizaje de música y la adquisición del lenguaje existe un paralelismo.

Toscano-Fuentes y Fonseca (2012), también afirman que la integración de música vocal e instrumental favorecerán al desarrollo de “niveles lingüísticos (fonético, fonológico, morfosintáctico, semántico y léxico), de factores afectivos (reducción de ansiedad, aumento de motivación), como sociolingüísticos (exposición a variedades y registros de la lengua)” (p.199).

Chen Hafteck (1997) afirma que en la primera infancia se los procesos del desarrollo del niño dependen de los estímulos del entorno. Los padres llegan a ser los primeros emisores de sonidos lingüísticos y musicales a través de la vocalización, ya sea mediante canciones de cuna o a través de un discurso dirigido al niño usando una voz infantil o de bebé. Gracias a la exposición de diferentes discursos y cantos, el niño podrá comenzar a repetir y ejecutar canciones de manera espontánea, así como a hablar. Sin embargo, para los niños más grandes, la exposición no es suficiente, pues que un idioma esté disponible no es el factor único para aprenderlo, sino que el aprendiz debe ser consciente en cierto aspecto del idioma que está adquiriendo (Jung, 2019).

Por otra parte, Lozanov, psicoterapeuta y educador que desarrolló el método Suggestopedia para el aprendizaje de un idioma, sostiene que una de



las causas principales por las que un estudiante fracasa al intentar aprender un nuevo idioma proviene del miedo a equivocarse. Por ello, utilizar la música en el área de inglés es esencial para promover un ambiente cómodo y conveniente que facilite la retención de conocimiento en los estudiantes (Shikare, 2016).

Por ello, las canciones son útiles. Los alumnos mejoran su pronunciación habilidades mientras cantan, pero al mismo tiempo las letras repetitivas en las canciones tienen un efecto positivo en el nivel de adquisición del lenguaje de los estudiantes.

Cabe resaltar que, en el aula de lengua extranjera, al enseñar mediante canciones, los estudiantes tienen la oportunidad de asimilar la cultura del idioma objetivo, pues la lengua está unida intrínsecamente a las canciones, poemas, rimas y cuentos populares que llegan a ser utilizados por el docente como material para la enseñanza del nuevo idioma (Pérez & Leganés, 2012).

Sin importar el nivel de conocimiento o entrenamiento musical de un profesor, se debe reconocer el valor de fomentar la creatividad y mejorar el aprendizaje de un idioma mediante el uso de la música en las aulas de primaria, pues aún existen varios estigmas sobre el uso de la música en clases como un recurso para ocupar el tiempo restante dentro de la hora de clase (Coleman, 2016).

### **3.6.1 La música instrumental en el aula de Lengua Extranjera**

La música instrumental también se entiende como música ambiental y esta puede ser de distintos géneros, tanto clásica como "new age". Según Toscano-Fuentes (2012), esto permite a los estudiantes encontrar un momento de relajación, concentración en clase e incluso, reduce el ruido que pueda haber en el aula de lengua extranjera.

Entre los efectos producidos por escuchar canciones propuestos por Toscano-Fuentes (2010) se reconoce la posible reducción de ansiedad y el tedio de realizar un trabajo rutinario en el aula de lengua extranjera en cada sesión.

Varias investigaciones internacionales, como las de Turnipseed (1976), Overy (1998), Fonseca (1999) y Register (2001) citadas en Toscano-Fuentes (2012), han demostrado que existe una relación positiva entre la conciencia fonética, el procesamiento tonal y las capacidades de lectura. En otras palabras, escuchar música promueve la concentración de los estudiantes, así como la potenciación de los sentimientos sobre el texto debido al ritmo que produce la música sobre el mismo, favoreciendo la comprensión lectora.

### **3.6.2 La música vocal en el aula de Lengua Extranjera**

Utilizar canciones con letra en el aula de un idioma extranjero influye de manera positiva en el desarrollo de las habilidades básicas del aprendizaje de un nuevo idioma (escritura, lectura, audición y habla). Otro aspecto a resaltar, es el hecho de que las canciones permiten a los estudiantes conocer y practicar estructuras gramaticales, así como aprender nuevo vocabulario en las letras escritas de las mismas.

Según Toscano-Fuentes (2010), el empleo de canciones estimula los dos hemisferios del cerebro. Por ejemplo, el hemisferio izquierdo será activado al momento en el que estudiante deba pronunciar palabras, comprender y hacer uso del ritmo y ejecutar musicalmente canciones en inglés. Por otro lado, el hemisferio derecho, comprende el timbre de voz que se usa para las palabras, la expresión melódica y la expresión de las emociones a través de la música (comunicación no verbal).

Del mismo modo, Campbell (como se cita en Toscano-Fuentes, 2010),

asegura que mientras más se cante, más se reforzará la comunicación entre los dos hemisferios del cerebro, haciendo más eficiente el aprendizaje de un nuevo idioma.

### **3.7 El rol de la música en los cuentos como estrategia de aprendizaje**

El cuento y la música comparten varios puntos afines que hacen posible la unificación de ambos al narrar una historia. Palacios (2000), identifica estas semejanzas de la siguiente manera: ambos son una experiencia gozosa para el niño y pueden despertar asombro y captar la atención fácilmente. Igualmente, ambos precisan seguir una estructura ordenada y permiten al niño salirse del tiempo real, para introducirse en un tiempo donde prima la imaginación. Además, en la música y el cuento intervienen otros elementos como el sonido de la voz, la intensidad, el ritmo y la forma de expresión.

Por otro lado, tanto en la música como en la narración de cuento, el niño puede cumplir el rol de emisor y receptor o actor y espectador. Es evidente que la mayoría de los niños responde positivamente y genuinamente a estímulos musicales al igual que cuando escuchan un cuento narrado por uno de los padres o su docente. Surge cierta fascinación en lo que perciben y escuchan, es por ello que el uso de la música puede ayudar a reforzar el interés de los alumnos hacia la literatura, incluso en un idioma extranjero.

A estos cuentos que utilizan la música como elemento narrativo se les denomina cuentos musicales y existen varios tipos. Toboso y Viñuales (2007) clasifican los cuentos musicales en tres distintas categorías:

- Canciones de estructura narrativa o dialogada interpretadas con una puesta en escena: Son aquellos relatos pequeños que narran las historias de determinados personajes. Se pueden encontrar canciones

e historias populares que utilizan este tipo de narración musical como “Goldilocks and the Three Bears” y “Little Red Riding Hood”. Estos cuentos pueden ser dramatizados por el docente y los niños a través de los gestos o movimientos corporales.

- Dramatización de obras o fragmentos musicales de carácter descriptivo y programático: En este caso se pueden usar canciones de producciones clásicas teatrales y musicales en las que se describa un hecho de una historia. Por ejemplo, los alumnos podrían interpretar una canción del musical “School of Rock” o “The sound of music”, conocidas por ser musicales para niños. Además, los niños podrán desarrollar tanto el lenguaje oral como la expresión corporal al ser los protagonistas en esta actividad.
- Narración o lectura de cuentos acompañados de instrumentos musicales: En este caso, cada personaje o situación se puede ser identificado con algún instrumento musical. Por ejemplo, al villano de la historia se le podría identificar con el pandero o alguna acción puede ser interpretada con una armónica. Tanto el docente como el alumno pueden ser los intérpretes de los instrumentos. Sin embargo, es recomendable que, si se trabaja con alumnos de grados menores, sea el docente quien ejecute los sonidos.

Teniendo en cuenta los diferentes tipos de cuentos musicales y cómo pueden ser aplicados en el aula, Toboso y Viñuales (2007) afirma que utilizar esta estrategia llega a asociar distintas áreas de conocimiento como la autonomía personal, el medio físico y social, tanto como la representación y comunicación.

### **3.8. Métodos para la enseñanza de lengua extranjera con música**

#### **3.8.1 Sugestopedia**

La Sugestopedia es un método propuesto por Georgi Lozanov durante la década de los 70, que surge como el intento de explorar las “posibilidades del cerebro humano con el fin de aumentar la capacidad mental y ampliar la memoria mediante la estimulación de los dos hemisferios del cerebro” (Brown, como se cita en Cortés, 2012). A menudo se afirma que este método puede enseñar idiomas aproximadamente tres veces más rápido que métodos convencionales.

Existen cuatro etapas principales de las actividades que se realizan bajo el método Sugestopedia propuestas por Lozanov (como se cita en Kharismawati, 2014), que procuran hacer del aprendizaje de inglés mucho más agradable y divertida para los estudiantes:

- Presentación, en la cual el docente ayuda a los estudiantes a tener una mente positiva acerca del aprendizaje como un proceso divertido y fácil. Además, se procura establecer un ambiente cómodo y alegre en la clase.
- Concierto (activo y pasivo), el docente comienza a leer un texto en voz alta en la lengua extranjera y luego los estudiantes deben repetir en voz alta (concierto activo). Luego, el docente coloca música barroca de fondo y lee de nuevo el texto mientras que los estudiantes escuchan con mayor detenimiento (concierto pasivo).
- Elaboración, el docente propone a los estudiantes hacer alguna actividad relacionada a películas, juegos, etc.
- Práctica, en esta etapa el docente aplica juegos, rompecabezas, entre otras estrategias lúdicas para revisar la comprensión de los temas tratados en clase.

Asimismo, existen ciertas características claves del método Sugestopedia que el docente debe tener en cuenta al momento de aplicarlo en sesiones de lengua extranjera (Shikare, 2017):

- a) Ambiente cómodo y agradable: Las carpetas pueden disponerse en semicírculo y con mirada hacia la pizarra para hacer que los estudiantes estén más relajados y puedan prestar más atención.
- b) Uso de la música: La música barroca, con su ritmo específico, crea automáticamente el tipo de estado mental relajado para una máxima retención de material.
- c) Aprendizaje periférico: Anima a los estudiantes a través de la presencia de material didáctico (posters, apoyo visual y decoración), puesto que no se aprende solamente de la instrucción directa.
- d) Libre error: En este método se hace énfasis en el contexto más que en la estructura. Los estudiantes deben sentirse libres de equivocarse, para que el ambiente de aprendizaje sea más cómodo.
- e) Asignación de tareas limitada: Los estudiantes releen el material dado en el aula, con el fin de no llevar tarea a casa y sentirse relajados.
- f) Integración de la música, drama y arte: Tanto la entonación como el ritmo están coordinados con un trasfondo musical. El fondo musical ayuda a inducir una actitud relajada y acogedora.

### **3.8.2 El método Tomatis**

Alfred Tomatis, otorrinolaringólogo, descubrió la correlación entre hablar y oír. Afirmó que la voz solo contiene lo que oye el oído (Tomatis, como se cita en Degrave, 2019), lo cual implica que solo se puede reproducir verbal y vocalmente lo que se puede escuchar. Este descubrimiento permite comprender

por qué llega a ser complicado para muchos aprender y hablar un idioma extranjero.

El objetivo principal del método es entrenar los oídos antes de comenzar a aprender un nuevo idioma, debido a que las lenguas tienen diferentes rangos de frecuencia, lo que hace imposible la percepción y producción de un idioma con un rango de frecuencia alto para un hablante nativo de un idioma con un rango de frecuencia bajo (Gerritsen, 1996). El método Tomatis demuestra que la mayoría de dificultades hacia el aprendizaje de un idioma extranjero surgen de problemas auditivos.

Los docentes en un centro Tomatis comienzan su tarea averiguando cuáles frecuencias no pueden oír correctamente los alumnos, para crear material auditivo que responda a las necesidades de cada uno de ellos. En este caso, suelen ser piezas de música clásica de compositores como Mozart o Bach.

A través de un aparato diseñado por Tomatis, llamado el “oído electrónico”, en varias sesiones de dos horas, los alumnos serán expuestos a frecuencias nuevas y probablemente aún imperceptibles para ellos. Luego de eso, los alumnos estarán listos para el aprendizaje de un idioma extranjero mediante textos orales en los cuáles solo se perciban los tonos más altos, similar al efecto que viven los fetos en el útero materno.

Eventualmente, el alumno será capaz de expresar ciertas palabras sueltas, para luego formar oraciones más complejas haciendo uso correcto de la voz y pronunciación.

### **3.9 Recomendaciones para el uso de canciones en el aula**

En primer lugar, es importante que los estudiantes tengan claro el contexto de la canción y de qué trata. Para ello, el docente puede presentar la canción brevemente antes de reproducirla o ejecutarla. No es necesario que los estudiantes comprendan cada palabra de la canción en primera instancia, pero sí reconocer la mayoría de ellas y ser capaces de identificar el mensaje de la canción (Juan & García, 2016).

Durante el primer momento de una sesión de clase, los estudiantes solo desarrollarán la habilidad de la escucha debido a que es recomendable que escuchen 2 o 3 veces la canción antes de comenzar a ejecutarla. Además, es durante el momento de la escucha cuando el docente puede responder preguntas de los estudiantes y corroborar que estén comprendiendo la letra y el mensaje, a través de ejercicios relacionados al vocabulario o a la estructura de la canción.

Luego de haber escuchado y comprendido la canción, los estudiantes pueden empezar a acoplarse al ritmo de la música, ya sea aplaudiendo o usando algún otro elemento familiar para ellos.

Finalmente, se debe invitar a los estudiantes a participar de la canción y ejecutarla en conjunto con los demás compañeros de clase. En este momento específico, los estudiantes desarrollarán la habilidad del habla y practicarán la pronunciación y entonación de frases y palabras nuevas.

De igual manera, se pueden realizar actividades donde se desarrolle la escritura como en un dictado sobre el nuevo vocabulario o algunos ejercicios donde deban identificar sus frases favoritas y argumentar por qué les gusta esa letra en específico.



## **CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

En este capítulo se expondrán las conclusiones del trabajo de investigación y las recomendaciones que se pueden seguir según lo expuesto para el beneficio del alumno de primaria en el aula del curso de inglés.

### **4.1 Conclusiones**

1. La música tiene un rol pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, pues influye en gran parte en la motivación, entusiasmo y es significativo en los estudiantes al momento de aprender inglés.
2. El uso de la música favorece significativamente en la capacidad de recepción y atención de los estudiantes, estimulando la capacidad auditiva hacia un nuevo idioma.
3. Utilizar canciones en el aula de inglés para mejorar directamente otras capacidades lingüísticas, como la gramática, vocabulario, expresión y pronunciación.
4. El desarrollo del oído musical en los niños influye significativamente en la capacidad de comprensión sobre el sonido de los fonemas, ritmo, entonación, pronunciación y acentos a la hora de comunicarse en inglés.
5. La música, a través de los cuentos cantados o que hacen uso de instrumentos musicales, favorece en la comprensión y adquisición del idioma inglés.

## 4.2. Recomendaciones

1. Reconocer la importancia y los beneficios de integrar las artes, en este caso la música, como un recurso didáctico para la enseñanza de las distintas áreas académicas.
2. Hacer uso de canciones o “chants” en el área de inglés para que los estudiantes logren aprender con mayor facilidad frases en inglés, y a la vez, reconocer el ritmo y acento al pronunciar nuevas palabras en el aprendizaje del idioma inglés.
3. Emplear cuentos musicales en el área de inglés como un recurso didáctico, puesto que permite crear la atmósfera de la historia mediante canciones o sonidos de instrumentos, mejorando así la comprensión en inglés.
4. Ampliar el conocimiento sobre la cultura del idioma que se está aprendiendo, en este caso el inglés, haciendo uso de canciones de musicales famosos en su idioma original.
5. Planificar minuciosamente el uso de las estrategias relacionadas a la música y establecer objetivos claros a alcanzar mediante la actividad propuesta con los estudiantes.
6. Continuar el estudio relacionado al uso de la música y sus beneficios en el área de inglés, así como las técnicas que puedan emplearse para alcanzar objetivos específicos en la adquisición de un nuevo idioma.

## REFERENCIAS

- Alioto, L.; Buttiler, M. (2016). Errores en la adquisición de lenguas extranjeras: una herramienta clave para el aprendizaje. *VI Jornadas de Español como Lengua Segunda y Extranjera*. Ensenada, Argentina. Recuperado de: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.10019/ev.10019.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10019/ev.10019.pdf)
- BBC News Mundo. (1 de mayo de 2018). *Los países que mejor y peor hablan inglés como lengua extranjera (y en qué lugar queda América Latina)*. BBC News. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-46065446>
- Bordenave, M. (2015). Aprender inglés en un aula del siglo XXI, a través de la música. EAD. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/487>
- British Council. (2015). Ingles en el Perú. *Un análisis de la política, las percepciones y los factores de influencia*. Recuperado de [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4\\_uibd.nsf/318A8FA6AC9F382105257F3E00611BB9/%24FILE/Ingl%C3%A9s\\_en\\_el\\_Per%C3%BA.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/318A8FA6AC9F382105257F3E00611BB9/%24FILE/Ingl%C3%A9s_en_el_Per%C3%BA.pdf)
- Bugnone, A. & Capasso, V. (2016). Reflexiones Y Aportes Para Pensar La Cultura En La Enseñanza-Aprendizaje De Lenguas Extranjeras. *Trab. linguist. apl*, 55(3), 677-701.
- Cedillo, V. (2017). Diseño del espacio interior en base al lenguaje musical. Recuperado de <http://201.159.222.99/bitstream/datos/7110/1/13056.pdf>
- Cifuentes, K., Rodríguez, S. & Pérez, E. (2013). *La música como estrategia en el desarrollo de la competencia lingüística para el aprendizaje del inglés en el grado 4° de enseñanza básica*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín – Colombia.
- Coleman, P. (2016). *Music in English Language Teaching: Theory into Practice*.

*CIEX Journal*, 2(3), 9-12.

- Condori, T. (2017). *La música como elemento motivador para el aprendizaje de vocabulario en el idioma inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. "Manuel Seoane Corrales", del distrito de Poroy - Cusco*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa – Perú.
- Custodio, N. & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Rev Neuropsiquiatr*, 80(1): 60-69.
- De Castro, N. (2014). *El uso de la Música para la enseñanza del inglés. El Lipdub*. (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid – España.
- Degrave, P. (2019). Music in the Foreign Language Classroom: How and Why? [Música en el aula de lenguas extranjeras: ¿cómo y por qué?]. *Journal of Language Teaching and Research*. 10(3): 412-420
- Dörnyei, Z. (1998). Motivation in second and foreign language learning. [Motivación en el aprendizaje de segundas lenguas y lenguas extranjeras]. *Language Teaching*, 31(03), 117. Educación Musical. Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo De La Educ. (1978). Lima.
- Frantz, K. (2019). Language Learning in Repeated Storytellings An Analysis of One Learner's Repair Practices. *SALT*, 19(2).  
<https://doi.org/10.7916/salt.v19i2.3482>
- Gerritsen, J. (1996). How the Tomatis Method Accelerates Learning Foreign Languages. [Cómo el método Tomatis acelera el aprendizaje de idiomas extranjeros]. Recuperado de  
<https://www.aurovillelanguage.org/pdf/tomatis-for-language-learning.pdf>
- Graetzer, G. & Yepes, A. (1983). *Guía de la práctica de "Música para niños" de*

*Carl Orff*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana S.A.E.C.

Hetland, L. (2000). Learning to make music enhances spatial reasoning. [Aprender a hacer música mejora el razonamiento espacial]. *Journal of Aesthetic Education*, 34, 179–238.

Hyde, K.L., Lerch, J., Norton, A., Forgeard, M., Winner, E., Evans, A., et al. (2009). Musical training shapes structural brain development. [El entrenamiento musical da forma al desarrollo estructural del cerebro]. *J Neurosci*. 29: 3019-3025.

Hutchinson, E. (2015). *An introduction to approaches in early childhood music*. National Foundation for Youth Music. Recuperado de <https://www.sound-connections.org.uk/wp-content/uploads/Approaches-in-early-childhood-music.pdf>

Juan, A. & Garcia, I. (2016). Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la Educación Primaria. *Revista Electrónica del Lenguaje*, (3), 24.

Jung, J. (2019). *Effects of Implicit and Explicit Focus on Form on L2 Acquisition of the English Passive*. Recuperado de <https://www.semanticscholar.org/paper/Effects-of-Implicit-and-Explicit-Focus-on-Form-on-Jung/f527cab617bee22afa58ab9c4a9af34183fa40fc>

Kharismawati, R. (2014). Suggestopedia Method in the teaching and learning process. [Método Suggestopedia en el proceso de enseñanza y aprendizaje]. *Retain*, 2(1). Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/230772442.pdf>

Koelsch, S., Kasper, E., Sammler, D., Schulze, K., Gunter, T., & Friederici, A. D. (2004). Music, language and meaning: brain signatures of semantic

processing. [Música, lenguaje y significado: firmas cerebrales del procesamiento semántico]. *Nature Neuroscience*, 7(3), 302–307.  
doi:10.1038/nn1197

Kuśnierek, A. (2016). The role of music and songs in teaching English vocabulary to students. *World Scientific News*, 43(1), 1-55.

Lacárcel, J. (1995). *Musicoterapia en educación especial* (1ª reimp ed.). Murcia, España: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.

Lombardo, A. (2019). El enfoque intercultural en la clase de lengua extranjera. *Puertas abiertas*, 15. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/117580>

López, C. (2018). *Impacto de la música en el aprendizaje de la Lengua Extranjera (inglés)*. (Tesis de fin de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid – España.

López, R. (2010). *La Educación Musical Escolar (6-12 Años) En Puerto Rico: Un Estudio Desde La Perspectiva De Los Maestros De Música*. Universidad De Granada - Departamento De Didáctica De La Expresión Musical, Plástica Y Corporal - Programa De Doctorado Educación Musical. Melilla.

Marjanen, K. (2016). The European Music Portfolio. Music Pedagogies as a Support for Language Learning. *HeJMEC*, 7(2).

Martinez, M. & Guirado, A. (2012). *Altas Capacidades Intelectuales. Pautas de actuación, orientación, intervención y evaluación en el periodo escolar*. Barcelona, España: GRAO.

Masgoret, A., & Gardner, R. C. (2003). Attitudes, Motivation, and Second Language Learning: A Meta- Analysis of Studies Conducted by Gardner and Associates. [Actitudes, motivación y aprendizaje de un segundo idioma: un meta-análisis

- de estudios realizados por Gardner and Asociados]. *Language Learning*, 53(S1), 167– 210. doi:10.1111/1467-9922.00227
- Mehr, S. (2017). *Social Functions of Music in Infancy*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Harvard, Cambridge – EE.UU.
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional*. Minedu: Lima, Perú.
- MINEDU. (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. Minedu: Lima, Peru.
- Miñan, D. & Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460.
- Mora, C. F. (2000). Foreign language acquisition and melody singing. [Adquisición de lenguas extranjeras y canto de melodías]. *ELT Journal*, 54(2), 146–152. doi:10.1093/elt/54.2.146
- Moya, D. (2018). Evidence for musical facilitation of word boundary identification in second language exposure. (Tesis de Doctorado). Universidad de Columbia. Nueva York – EE.UU.
- National Association for Music Education. (2014). 20 Important Benefits of Music in Our Schools. [20 importantes beneficios de la música en nuestras escuelas]. Virginia, EU: NAFME. Recuperado de <https://nafme.org/20-important-benefits-of-music-in-our-schools/#:~:text=Musical%20training%20helps%20develop%20language,imprint%20information%20on%20young%20minds>.
- Shifres, F. (2017). Revisando algunas categorías para pensar la música: Contra el desperdicio de nuestra experiencia musical. *Percepta – Revista de Cognição Musical*, 4(2), 17–31.
- Oblitas, W. (2017). *Canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en*

*estudiantes del quinto grado – I.E. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016. (Tesis para Maestría). Universidad Cesar Vallejo, Tarapoto – Perú.*

Overy, K., Norton, A. C., Cronin, K. T., Gaab, N., Alsop, D. C., Winner, E., & Schlaug, G. (2004). Imaging melody and rhythm processing in young children. [Procesamiento de imágenes de melodía y ritmo en niños pequeños]. *Neuro Report*, 15(11), 1723–1726. doi:10.1097/01.wnr.0000136055.77095.f1

Pérez, S. & Leganés, E. (2012). La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*. 10(1), 127-143.

Ramírez, E. (2017). *Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. “Sor Querubina de San Pedro”*. (Tesis para Maestría). Universidad César Vallejo, Lima – Perú.

Savic, V. (2014). Total Physical Response (Tpr) Activities in Teaching English to Young Learners. [Actividades en la enseñanza del inglés a jóvenes estudiantes]. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/307583559\\_TOTAL\\_PHYSICAL\\_RESPONSE\\_TPR\\_ACTIVITIES\\_IN\\_TEACHING\\_ENGLISH\\_TO\\_YOUNG\\_LEARNERS](https://www.researchgate.net/publication/307583559_TOTAL_PHYSICAL_RESPONSE_TPR_ACTIVITIES_IN_TEACHING_ENGLISH_TO_YOUNG_LEARNERS)

Shikare, S. (2017). Developing best teacher for English (Suggestopedia – A method of teaching of English). [Desarrollar el mejor profesor de inglés (Suggestopedia - Un método de enseñanza del inglés)]. *Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies*. 4(33): 178-180.

Soria-Urios G., Duque P. & García-Moreno, J. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. *Rev Neurol*. 52: 45-55.



- Stewart, L., & Williamon, A. (2008). What are the implications of neuroscience for musical education? [¿Cuáles son las implicaciones de la neurociencia para la educación musical?]. *Educational Research*, 50(2), 177–186.  
doi:10.1080/00131880802082666
- Streeter, L. (1976). Language perception of 2-month-old infants shows effects of both innate mechanisms and experience. [La percepción del lenguaje de los bebés de 2 meses muestra efectos tanto de los mecanismos innatos como de la experiencia]. *Nature*. 259: 39–41.
- Toscano-Fuentes, C. & Fonseca, M. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la educación*. 24(2): 197-213.
- Toscano-Fuentes, C. (2010). *Estudio empírico de la relación existente entre el nivel de adquisición de una segunda lengua, la capacidad auditiva y la inteligencia musical del alumnado*. (Memoria para optar el grado de Doctora). Universidad de Huelva, Huelva – España.
- Touriñán, J. & Longueira, S. (2010). La música como ámbito de educación: educación por la música y educación para la música. *Teoría de la educación*. 22(2): 151-181.
- Martínez, M., Español, S. & Igoa, J. (2018). Reconocimiento de relaciones intersensoriales basadas en el ritmo a los 4, 7 y 10 meses. *Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura*, 6(2): 10-32.
- Vaughn, K, & Winner, E. (2000). SAT scores of students who study the arts: What we can and cannot conclude about the association. [Puntuaciones del SAT de los estudiantes que estudian artes: lo que podemos y no podemos concluir sobre la asociación]. *Journal of Aesthetic Education*. 34(3-4): 77-89.

