



Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Facultad de Ciencias de la Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU RELACIÓN CON LA
LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA

Trabajo de investigación presentado por:

GINA GRABIELA CÁRDENAS GALLO

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

Asesora

Edith Inés Avellaneda Cruz

ID: 0000-0001-6886-8824

Lima – Perú

2021

Los miembros del jurado han aprobado el estilo y el contenido del trabajo de investigación sustentada por:

GINA GRABIELA CÁRDENAS GALLO

Edith Inés Avellaneda Cruz

Nombre(s) y Apellidos, Asesor

Giovanna Sofia Paganini Ojeda

Nombre(s) y Apellidos, Miembro

Edith Inés Avellaneda Cruz

Nombre(s) y Apellidos, Miembro

Nombre(s) y Apellidos, Miembro

Mg. Mónica Luz Escalante Rivera
Decana de la Facultad de Ciencias de
la Educación

(Hoja en blanco)



RESUMEN

Desde los primeros años de la educación preescolar las técnicas grafo plásticas han sido estrategias usadas con regularidad por los docentes para preparar a los niños en el proceso de lectoescritura. Por ello, la presente investigación demostrará y dará a conocer la relación directa existente entre las técnicas grafo plásticas y la lectoescritura.

La aplicación de las técnicas grafo plásticas determinará el presente y el futuro del aprendizaje del niño, debido a que, si no se logra la adquisición de estas destrezas, el menor no aprenderá con facilidad la lectoescritura que constituye la base primordial para adquirir nuevos conocimientos y la madurez intelectual del menor, evidenciándose así una gran problemática.

Por tal motivo, el docente, así como el padre de familia, deben conocer a plenitud cuales son las técnicas grafoplásticas a aplicar en el proceso de enseñanza, que facilitará la formación integral de su niño, así como el aprendizaje de la lectoescritura.

Palabras clave: lectoescritura, técnicas grafoplásticas, aprendizaje, madurez intelectual, estrategias.

ABSTRACT

Since the first years of pre-school education, grapho-plastic techniques have been strategies regularly used by teachers to prepare children for the process of reading and writing. Therefore, this research will demonstrate and show the direct relationship between grapho-plastic techniques and reading and writing.

The application of grapho-plastic techniques will determine the present and the future of the child's learning, because, if the acquisition of these skills is not achieved, the child will not easily learn to read and write, which is the fundamental basis for acquiring new knowledge and the intellectual maturity of the child, thus showing a great problem.

For this reason, the teacher, as well as the parent, must be fully aware of the graphoplastic techniques to be applied in the teaching process, which will facilitate the integral formation of their child, as well as the learning of reading and writing.

Keywords: reading and writing - graphoplastic techniques, learning, intellectual maturity, strategies.

RECONOCIMIENTOS / DEDICATORIA

A Dios, la única fuente de la sabiduría.

A mis padres Jaime y Georgina, ejemplo de constancia y amor.

A mis hermanos por el apoyo incondicional.

Y a mi amada Mamá Nena, una mujer increíble, complemento de mi vida.



ÍNDICE

	Página
RESUMEN/ABSTRACT.....	4
RECONCIMENTO/DEDICATORIA.....	5
ÍNDICE.....	6
LISTA DE TABLAS.....	9
LISTA DE FIGURAS.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPITULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	13
1.1 Justificación.....	13
1.2. Antecedentes.....	13
1.2.1 Antecedentes internacionales.....	13
1.2.2 Antecedentes nacionales.....	14
1.3 Objetivo general.....	17
1.3.1 Objetivos específicos.....	17
CAPITULO II: MARCO TEORICO.....	18
2.1 Bases teóricas.....	18
2.1.1 Las técnicas grafoplásticas.....	18
2.1.2 Teoría Constructivista.....	19
2.1.3 Teoría Cognitiva.....	20
2.1.4 Teoría Psicológica.....	21
2.1.5 Importancia de las Técnicas Grafoplásticas.....	22
2.1.6 Rol de las técnicas grafoplásticas en el aprendizaje de los estudiantes del nivel básico.....	25
2.1.7 Aplicación de las técnicas grafoplásticas.....	25
2.1.8 Las técnicas grafoplásticas aplicadas a la educación primaria....	26
2.1.8.1 El dibujo.....	27
2.1.8.2 El modelado.....	27
2.1.8.3 La pintura.....	28
2.1.8.4 Otras técnicas.....	28
2.2.9 La grafomotricidad.....	29

	Página
2.2.10 Elementos de la grafomotricidad.....	31
2.2.11 Edad conveniente para empezar la grafomotricidad.....	32
2.2.12 Importancia y beneficios de la grafomotricidad.....	35
2.2.13 Técnicas gráficas.....	37
2.2.14 Algunas técnicas grafoplásticas asociadas a la grafomotricidad.....	39
2.2.14.1 Técnicas grafoplásticas utilizadas en el dibujo.....	39
2.2.14.2 Técnicas grafoplásticas utilizadas en el modelado.....	39
2.2.14.3 Técnicas grafoplásticas utilizadas en la pintura.....	39
2.2.15 Incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la lectoescritura.....	40
2.2.16 Definición de la lectoescritura.....	42
2.2.17 Etapas en la lectoescritura.....	43
2.2.18 Enfoques didácticos de la lectoescritura.....	45
2.2.18.1 Enfoque didáctico de la enseñanza directa.....	45
2.2.18.2 Enfoque didáctico de la lenguaje integral.....	45
2.2.18.3 Enfoque didáctico basado en la perspectiva constructivista...	46
2.2.19 Factores que intervienen en los procesos de la lectoescritura...	46
2.2.20 Métodos de enseñanza de la lectoescritura.....	47
2.2.20.1 Métodos sintéticos o silábicos.....	47
2.2.20.2 Métodos analíticos.....	48
2.2.20.3 Métodos eclécticos.....	48
CAPÍTULO III: LAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS EN LA LECTOESCRITURA	49
3.1 La psicomotricidad como base del proceso de la lectoescritura....	49
3.2 La motivación como factor fundamental para el aprendizaje de las técnicas grafoplásticas y la lectoescritura.....	57
3.3 La creatividad como nexo vinculante de las técnicas grafoplásticas y la lectoescritura.....	60
3.4 Beneficios de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la lectoescritura.....	61

	Página
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
4.1 Conclusiones.....	62
4.2 Recomendaciones.....	63
REFERENCIAS.....	64
APÉNDICE.....	71



LISTA DE TABLAS

Tabla	Página
1. Características principales de las grafías y los grafismos.....	32
2. Características de los menores según edades.....	35
3. Destrezas Motrices.....	52
4. Percepción Visomotora.....	55
5. Motivación y Lectoescritura.....	59



LISTA DE FIGURAS

Figura	Página
1. Clasificación de las técnicas gráficas.....	38
2. Áreas y subáreas de la psicomotricidad.....	50
3. Destrezas Motrices.....	53
4. Percepción Visomotora.....	55
5. Motivación y Lectoescritura.....	59



INTRODUCCIÓN

Esta investigación aborda el tema de las técnicas grafoplásticas y su relación con la lectoescritura, de forma específica con el problema, ¿cuál es la relación entre técnicas grafoplásticas y lectoescritura en niños de primer grado de primaria?, asimismo, tiene como objetivo general determinar cómo las técnicas grafoplásticas inciden en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de primer grado de primaria y como objetivos específicos: determinar la relación del dibujo y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de primer grado de primaria, la relación del modelado y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de primer grado de primaria y establecer el impacto que provocan las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de primer grado de primaria.

El contenido está estructurado en cuatro capítulos que recogen los temas de la investigación: “Las Técnicas Grafoplásticas y su relación con la Lectoescritura en niños de Primer Grado de Primaria”. El primer capítulo trata sobre las técnicas grafo plásticas, su definición, antecedentes, rol en el proceso de aprendizaje, técnicas grafo plásticas aplicadas a la Educación Primaria, así como algunas técnicas grafoplásticas asociadas a la grafomotricidad.

En el segundo capítulo, se enfatiza la definición, antecedentes, desarrollo, enfoques, factores y métodos de enseñanza de la lectoescritura.

En el tercero, se busca la existencia de la relación entre las técnicas grafoplásticas y la lectoescritura. Por último, el cuarto capítulo brinda las

recomendaciones y conclusiones surgidas a partir de esta investigación, las cuales dan a conocer la importancia de estas técnicas.



CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Justificación

Este estudio permitirá conocer a los docentes, la relevancia de la relación existente entre las técnicas grafoplásticas y la lectoescritura para el desempeño escolar de niños de Primer Grado de Primaria.

Además, esta investigación se respalda mediante la opinión de diversos autores, quienes reconoce las ventajas de las técnicas grafoplásticas, las cuales fortalecen la motricidad fina de los estudiantes y desarrollan diversas destrezas que facilitan el aprendizaje de la lectoescritura.

1.2 Antecedentes

1.2.1 Antecedentes Internacionales

Para los autores Mejía, Piedad y Peralta, 2016, en la tesis “Evaluación e intervención de la grafomotricidad en niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios, Cuenca, Ecuador”, demostraron que gracias a la intervención que realizaron en este centro educativo hubo mejoras sustanciales en la grafomotricidad de los 60 estudiantes que fueron parte de su estudio. (Poma Huari, 2018)

Chirau S., 2015, en la tesis titulada “Las técnicas del dibujo infantil para fomentar el pensamiento creativo de los niños del subnivel 2 del parvulario Politécnico de la parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo período 2013 – 2014”, destaca que las técnicas grafoplásticas, así como el dibujo permiten a los niños expresar espontáneamente, con total libertad, sus habilidades y destrezas. Esta expresión representa para ellos un

auténtico lenguaje. Entonces, la relación directa con los diferentes materiales incentiva la expresividad y sus ideas. (Samaniego Espinoza, 2016)

Por su parte, Tejada Analucía, 2015, en su investigación “Manual de metodologías y actividades para la enseñanza de lectoescritura en primero primaria - Guía del Capacitador”, destaca la trascendencia de los padres y los docentes en el aprendizaje continuo de la lectoescritura de los educandos sobre todo en los más pequeños. Además, revela que el proceso de la lectoescritura resulta de mayor aprendizaje cuando se realiza en el seno familiar y por consiguiente mejora la convivencia entre los miembros. (Tejada de la Roca, 2015)

Aldaz Andrea y Guerra Verónica, 2002, en la tesis denominada “Técnica Adecuada para el Aprestamiento de la Lectoescritura en el Primer Año de Educación Básica”, presentada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, manifestaron la importancia del correcto aprestamiento de la lectoescritura para que el proceso sea más fácil y accesible para los niños y niñas. Además, señalaron que el docente debe desempeñar en todo momento un papel fundamental en el desarrollo de los niños. (Villavicencio León, 2013)

1.2.2 Antecedentes Nacionales

Para la autora Vera Jessica, 2018, en su tesis “Aplicación de las técnicas gráficas para la mejora de problemas de escritura en niños de primer grado de la Institución Educativa N° 38001 Gustavo Castro Pantoja- Huamanga – 2016”, destacó que existen evidencias estadísticas suficientes para concluir que la aplicación de las técnicas gráficas tiene efectos significativos en la mejora de los problemas de escritura en niños del Primer Grado de la Institución Educativa N°38001 Gustavo Castro Pantoja Huamanga. (Vera Oré, 2018)

Según Castillo (2000) en su trabajo de investigación titulado “Aplicación del programa de actividades grafo motoras para mejorar el desarrollo motor de los niños de primer grado de educación primaria del Colegio Nacional N° 88008 del distrito de Chimbote”, concluyó que mediante la realización del programa de actividades grafo motoras se evidencia diferencias significativas en el desarrollo motor fino de los niños que formaron parte del grupo experimental. (Mariñas Paredes & Paredes Gutiérrez, 2019)

Por su parte, García, M. y Pérez, M., 2009, en su investigación denominada “El collage como estrategia para mejorar la coordinación viso manual en los niños del Primer Grado de la Institución Educativa Integrado N.º 31594 “Juan Parra del Riego”, El Tambo – Huancayo”, concluyeron que los estudiantes pertenecientes al grupo experimental experimentaron mejoras sustanciales de la coordinación viso manual al implementar el collage como estrategia de aprendizaje. (Ulloa Cruzado, 2018)

Los autores López C.E, Olivos J.D, Sánchez M.F, Sánchez M.L, Vásquez S.C., 2008, realizaron una tesis titulada “Aplicación de técnicas y estrategias para mejorar las capacidades de lectoescritura en los alumnos del segundo grado de la I.E N°10605 de Saucepampa, durante el año 2007”, en el Instituto Superior Pedagógico Público “Santa Cruz” de la región Cajamarca, cuyo problema principal fue: “¿Qué podríamos hacer para mejorar las habilidades de la lectoescritura en los alumnos del segundo grado de la I.E N°10605 de Saucepampa, durante el año 2007”. Esta investigación concluyó en la constatación de que “los niños han logrado un aprendizaje significativo en la lectoescritura, útil para su vida, mediante la utilización de técnicas y estrategias que faciliten su participación”. (Vera Oré, 2018)

Altamirano María; Bobadilla María y Velásquez Betty, 2003, en su tesis denominada “La Psicomotricidad y su relación con la lectoescritura en los niños del Primer Grado de Educación Primaria en la Escuela de Menores N° 80015 Juan Velasco Alvarado de la ciudad de Trujillo”, determinaron que existe una relación entre la psicomotricidad y la lectoescritura, debido a que tiene como fin desarrollar la personalidad integral del niño. Además, detectaron que los docentes no preparan sus actividades con anterioridad para el desarrollo de la lectoescritura, y no realizan la motricidad por lo tanto el desarrollo de la lectoescritura es deficiente. (Mozo Avalos & Reyna López, 2013)

Zarzosa Nelly, 2019, en su tesis “Estrategias metodológicas para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “La Libertad” – Huaraz”, comprobó que las estrategias usadas por el docente como transcripciones, dictados y leer en forma mental, no están funcionando de forma efectiva, ya que en los estudiantes presentan dificultades en la lectoescritura. Sin embargo, detectó que las estrategias que se elaboran a través de cuentos, fabulas, historietas mudas, y títeres son muy eficaces porque hay aceptabilidad, disposición y entusiasmo por parte de los estudiantes al momento de realizar las actividades. (Zarzosa Ramos, 2019)

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Bases teóricas

2.1.1 *Las técnicas grafoplásticas*

Las técnicas grafoplásticas son conocidas por ser estrategias utilizadas por un gran número de docentes para la enseñanza de la lectoescritura.

Para Murillo (2012) “las técnicas grafoplásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura”. (Poma Huari, 2018)

Desde su implementación en la Educación Inicial, estas técnicas contribuyen positivamente en la formación integral del niño ya que potencian su motricidad fina para coordinar con total normalidad sus movimientos corporales, de esta manera logra un mejor desenvolvimiento en el aula y en su entorno.

Al respecto, Spravkin Mariana en su libro Artes Plásticas: En Arte con Orientación a la Enseñanza, “recalca a las técnicas grafoplásticas como actividades lúdicas, distintivo principal como acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y estimuladoras de la motricidad”. (Chulde Melo, 2010)

El niño al llegar al Primer Grado de Primaria ha adquirido una serie de destrezas, producto de la práctica de las técnicas grafoplásticas, las cuales el docente deberá promoverlas para continuar con el desarrollo de habilidades y destrezas que mejoren notablemente su aprendizaje y permitan un excelente desempeño de la lectoescritura.

Para Rutas del Aprendizaje del Ministerio de Educación, “hablar de lenguajes gráfico-plásticos también nos da pie a pensar en muy diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. Así, los niños dibujan, pintan (y dan color no solo pintando), modelan y construyen con diversos materiales; organizan sus espacios con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan”. (MINEDU, 2015)

Por lo tanto, estas técnicas permiten que el estudiante se abra y se adapte al mundo a través de la imaginación y la creatividad, y a su vez desarrolle habilidades y destrezas enmarcadas en la grafomotricidad.

2.1.2 Teoría Constructivista

Según Piaget J., la inteligencia cuenta con dos atributos: la organización, la cual en tiene esquemas elementales que se ponen en práctica de acuerdo con conductas concretas y observables, como, por ejemplo: llevar el dedo a la boca, lactar el seno de la madre, etc. Con el paso del tiempo, los esquemas se vuelven más complejos y pasan a denominarse operaciones.

Las primeras acciones del niño no permanecen aisladas, más bien coordinan entre ellas y se generan estructuras lógico matemáticas. Estas acciones se interiorizan y se agrupan en conjunto. De esta manera, la inteligencia se convierte en una especie de un sistema enmarañado que se conecta entre sí.

El segundo atributo es la adaptación, característica que forma parte de todo organismo o ser, el cual requiere de diferentes niveles de asimilación y acomodación.

Para Piaget, los niños de cuatro a cinco años poseen la maduración suficiente para desarrollar su motricidad fina que les permitirá tener un desarrollo normal

con respecto a su edad. El autor afirma que esta situación debe ser aprovechada por los maestros para incentivar todas las potencialidades del niño.

2.1.3 Teoría Cognitiva

Según esta teoría, desde el nacimiento del ser humano está predeterminado a una inteligencia. Por ello, la adquisición del lenguaje depende directamente de la inteligencia.

Al respecto, Piaget señala que la inteligencia se desarrolla desde el nacimiento y el lenguaje es aprendido por el niño conforme al desarrollo cognitivo que ha logrado. Bajo el mismo enfoque, Chomsky manifiesta que el ser humano no posee un lenguaje innato y éste es adquirido como parte del desarrollo cognitivo.

De otro lado, una de las hipótesis cognitivas más influyentes aborda la disonancia cognitiva, la cual propone una serie de discrepancias entre lo percibido y lo esperado. Estas diferencias pueden provocar un estado de tensión constante y consecuencias de carácter estrictamente motivacional.

Por ejemplo, el niño que inicia su etapa escolar recibe un choque cultural o social debido a que llega con sus experiencias vividas pero se encuentra con situaciones nuevas que produce en él, una disonancia. En particular, ese momento es clave, por ello el docente debe esclarecer las diferencias individuales de sus alumnos para capitalizar en miras a su desarrollo personal. Las técnicas grafoplásticas pueden ayudar a tender un puente, a pesar de las diferencias.

2.1.4 Teoría Psicológica

Bandura Albert plantea la trascendencia de la motivación y la emoción para desarrollar cualquier aprendizaje. Los niños al interrelacionarse, de por sí promueven el surgimiento de ciertas habilidades sociales que les permitirá la mejora de su coeficiente intelectual, así como la concepción de la sociedad.

Sin embargo, es de conocimiento general que la naturaleza de los niños propia de su edad hace que se les dificulte la atención y por tanto la comprensión por largos periodos de tiempo. Esta situación requiere que el docente promueva la aplicación de técnicas pedagógicas que incentiven la motivación y emoción de los niños. Las técnicas grafoplásticas son algunas de las metodologías que pueden generar la atención en el aula de clase.

De acuerdo con el modelo de constructivismo, los niños y docentes ejecutan actividades motivadoras para incentivar el desarrollo psicológico a través de juegos semiestructurados. Para Mario Carretero, los principios que rigen la educación constructivista son: se inicia de acuerdo con el nivel de desarrollo del niño, luego se construyen aprendizajes significativos, posteriormente los alumnos por si mismos realizan aprendizajes significativos, después cambian sus esquemas de conocimiento y por último establecen relaciones beneficiosas entre los conocimientos existentes y nuevos.

Una educación alineada a estos principios debe enfocarse en dos miradas: la adquisición de conocimientos y la formación de ciudadanos capacitados con pensamiento crítico y resolución de conflictos.

2.1.5 Importancia de las Técnicas Grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas permiten a los niños descubrir nuevas experiencias y experimentar un sinnúmero de sensaciones a través del uso de diferentes materiales. A medida que crecen, tienen la posibilidad de percibir el mundo de diferente manera, de transformar su realidad a partir de su creatividad y de leer imágenes tan solo con verlas.

En el primer año de educación primaria, las técnicas grafoplásticas son de suma importancia para la formación integral del niño ya que gozará de mayor predisposición para interiorizar los conocimientos aprendidos y los que vendrán por aprender.

Al respecto, Cela & Magdalena, (2017), señalan que este tipo de técnicas viene a ser “un medio posibilitador de aprendizaje integradores para la formación de los niños y niñas, ya que es un recurso que facilita la expresión, una técnica no tiene un fin en sí misma, sino que más bien posibilita la creación y comunicación”. (Guano Bonilla, 2013)

Por su parte, Galarza manifiesta que “las técnicas grafoplásticas son importantes ya que estas forman parte integral de la educación del niño y la niña, y las mismas ayudan a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analistas, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones, imaginativos y productivos de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana”. (Cajamarca Saigua & Méndez Inga, 2016)

En este proceso educativo, el docente tiene un rol decisivo debido a que debe utilizar las técnicas grafoplásticas en el aula para incentivar la creatividad y la

innovación a partir de representaciones artísticas elaborado por los niños. Estas tareas tendrán un componente significativo para que muestren interés y sensibilidad por el tema y además que posibiliten en ellos que más adelante tomen decisiones correctas.

Las actividades se deberán cumplir de acuerdo con lo programado por el docente y para su cumplimiento se aplicarán estrategias novedosas acompañadas de acciones divertidas que involucren la participación del estudiante.

Las técnicas grafoplásticas ayudan a alcanzar el logro de varias dimensiones como:

Dimensión Sensorio-Perceptiva: los niños se ponen en contacto con su realidad a través de los sentidos, los cuales se desarrollan constantemente hasta lograr su maduración. Cabe precisar que ejercicios que involucran la plástica, amplían la capacidad perceptiva para hacer formas, además aumentan la memoria visual, así como distinguen con facilidad figuras.

Dimensión psicomotriz: En esta dimensión involucra la acción coordinada entre la mente y el cuerpo.

Dimensión afectiva: Con gran soltura y libertad, el niño manifiesta su proceso creativo-expresivo y muestra su identificación en sus trabajos con personas o animales.

Dimensión comunicativa: El arte es visto como una forma de comunicar algo. El niño mediante sus representaciones artísticas tendrá la posibilidad de comunicar un mensaje a través de una hoja de papel.

Dimensión estética: Desde los primeros años de su vida, el niño descubrirá un mundo con alto contenido estético, el cual deberá de respetar y apreciar para definir el gusto estético de los objetos que forman parte de su entorno más cercano.

Dimensión moral y social: Se priorizará el trabajo artístico de manera grupal con el propósito de incentivar la solidaridad y la integración, así como la aceptación de órdenes y trabajar en base a sugerencias y opiniones de los compañeros. Asimismo, se buscará el cumplimiento de normas de convivencia como: el respeto hacia los demás, la tolerancia y el orden y el cuidado de los materiales

Dimensión creativa: La base del arte es la creatividad y para ello los niños deben practicar las técnicas grafoplásticas en un ambiente acogedor y afectivo que le incentive al desarrollo de su capacidad de crear. En todo momento, el docente debe valorar la actividad creadora del estudiante, además brindar apoyo y guiar acerca de las expresiones artísticas.

La creatividad es un potencial humano que influye directamente en el desarrollo integral del niño, por ejemplo, facilita las relaciones con las cosas y las expresa a través del arte mediante conceptos independientes.

Entonces la importancia de las técnicas grafoplásticas radicará en que los niños se expresarán con total libertad para volcar sus sentimientos y emociones interiores de esta manera se favorecerá el crecimiento de su confianza en sí mismo y por tanto se favorecerá al desarrollo integral del niño.

2.1.6 Rol de las técnicas grafoplásticas en el aprendizaje de los estudiantes del nivel básico

Las técnicas grafoplásticas juegan un rol primordial en la enseñanza aprendizaje, debido a que los estudiantes utilizan sus manos para realizar un sinnúmero de actividades en el aula de clase, como dibujo, modelado, pintura, etc., y así mejoran su coordinación en las destrezas motrices a partir de estímulos pensados previamente por el docente.

Las actividades de las técnicas grafoplásticas, se conciben como un cúmulo de experiencias cargadas de emoción, creatividad e imaginación. El niño materializa situaciones al conjuga motricidad, afectividad y conocimiento.

Además, las técnicas grafoplásticas por su alto valor procedimental, almacenan gran cantidad de información en la memoria a largo plazo, lo cual facilitará la comprensión de contenidos de áreas fundamentales para la vida futura del niño como la matemática y la lingüística.

2.1.7 Aplicación de las Técnicas Grafoplásticas

Según Velasco (2010), “la aplicación de las técnicas grafoplásticas aportan notablemente en la Psicomotricidad de los infantes porque trabaja al mismo tiempo la parte cognitiva, como también la motriz, al momento de poner en juego las actividades para resolver la estrategia que le permite a la maestra llegar con facilidad con los saberes al niño durante el proceso enseñanza- aprendizaje”. (Tello Báez, 2015)

En la práctica de las técnicas grafoplásticas, el niño transcurre por diversas etapas de maduración que le permite evolucionar social, emocionalmente, así

como desarrollar su creatividad y dejar volar su imaginación. El maestro debe despertar el interés del estudiante mediante la pintura, el dibujo y el modelado.

En los primeros años de la Educación Primaria, las técnicas grafoplásticas constituyen herramientas indispensables para el desarrollo de la psicomotricidad que llevará a los estudiantes a tener una sólida base para el aprendizaje de la lectoescritura.

De acuerdo con Ávila, A., y Torres, N., “el uso de las técnicas grafoplásticas ayudan al niño al desarrollo integral de su motricidad fina y si se parte de ahí en lo posterior se tendría un mejor desenvolvimiento en su vida, ya que mejora su estado físico, mental y emocional”. (Cañar Narváez, 2019)

2.1.8 Las técnicas grafoplásticas aplicadas a la Educación Primaria

La aplicación de las técnicas grafoplásticas exige al docente, conocer el medio social y cultural donde interactúa, y además saber el grado de madurez del estudiante, a partir de la exigencia del ejercicio de actividades de motricidad fina que desarrollo durante la Educación Inicial.

Para Acosta (2012), en el módulo de Técnicas grafoplásticas manifiesta “Las técnicas grafoplásticas constituyen una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje para los niños cuya utilización se fomenta con gran rapidez en la Educación para ello se debe conocerlas bien, saber utilizarlas en el momento oportuno y conducir las correctamente, dirigiéndose siempre hacia el logro del desarrollo de la motricidad fina, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las características particulares de cada una de ellas, sus posibilidades y límites”. (López Maya, 2015)

Las técnicas grafoplásticas más usadas son:

2.1.8.1 El Dibujo.

En la edad infantil, el dibujo se considera como una especie de ventana para el niño, ya que plasma de manera espontánea imágenes que son producto de su creatividad e imaginación que los lleva a crear mundos desde su perspectiva personal.

Tonnucci, F., “considera los dibujos de los niños como ventanas, ya que al comienzo ellos no dibujan lo que ven sino lo que saben. Cuando el niño dibuja, pone en juego una representación que implica una definición de aquello que intenta representar en su dibujo. Después, esta elaboración gráfica le producirá eventualmente conflictos con la realidad y el niño deberá optar por qué dibujo hacer, si aquel de su propia teoría o el que en algunos casos le simplifica el conflicto. Es decir, que el dibujo en los primeros tiempos del desarrollo no es algo perceptivo sino más bien una representación cognitiva”. (Guano Bonilla, 2013)

El dibujo fortalece la autoestima y se convierte en un medio para expresar lo que siente, y además ayuda a madurar al estudiante ya que genera conexiones únicas con su entorno.

2.1.8.2 El Modelado.

El modelado a partir del movimiento constante de las manos y dedos transforma una masa sin representación en una con representación. Esta técnica usa insumos como la arcilla, la plastilina, entre otros.

Para Anilema J., el modelado “consiste en transformar una masa informe con las manos en algo figurativo o abstracto”. (Suárez Toro, 2015)

La ejecución del modelado por parte de los niños supera sus expectativas iniciales, ya que transforma la materia inicial en una bella realidad.

Al igual que el dibujo ofrece al niño la posibilidad de crear a través de materiales como la masa, plastilina o barro. El modelado otorga menor dificultad para coger el lápiz, trazar las primeras letras, y además propicia la capacidad de concentración.

2.1.8.3 La Pintura.

La pintura es una técnica que unifica imágenes con una variedad de colores, sea a través un instrumento en especial (pincel) o simplemente con el tacto.

Para Di Caudo, “la pintura permite descubrir el mundo del color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones”. (Casallas González et al., 2019)

La pintura es una forma de expresión que los niños utilizan para representar lo que sienten, piensan y lo plasman a través de una superficie o algún objeto, que puede ser lienzo u otro material.

2.1.8.4 Otras técnicas.

Trozado: Se rasga el papel con los dedos, luego se coloca la goma y se adhiere a otra superficie.

Recortado: Corta el papel con total libertad y recuerde que lo más importante es utilizar la imaginación.

Collage: Elaborar con imágenes de revistas o diarios, objetos encontrados de la naturaleza o reciclaje, para armar como un rompecabezas.

Grabado: Plasmar un dibujo en una estructura con cierta consistencia, para ello puede usar arena, barro, clavos, entre otros materiales.

Pegado: Coloque goma a papeles, telas y otros materiales en variados objetos.

Plegado: Doble y haga que su imaginación vuele.

Armado: Componga libremente con el uso de diversos materiales.

2.2.9 La grafomotricidad

Según Naranjo (2017) la grafomotricidad hace referencia a la expresión gráfica que realizan los niños y las niñas con la mano derecha o izquierda al momento de escribir dentro de sus primeros años de vida y a lo largo de ella, asimismo cabe recalcar que esta palabra proviene de “grafo” que significa escritura y “motriz” que significa movimiento. Además esta actividad realizada tendrá como objetivos primordiales y esenciales los de: potenciar la evolución psicomotora de los menores a través de diferentes actividades lúdicas, personalizadas, significativas y atractivas para ellos, logrando así servir como complemento para el logro de la meta propuesta, que sería obtener una escritura exitosa y el de hacer una exploración a los signos con lo que se comunican las personas, sin discriminar su cultura o procedencia, puesto que el hombre crea estos signos en su mente según sus experiencias vividas, por lo tanto, deben considerarse absolutamente todos los signos que se utilizan en la comunicación entre seres, ya que si ese no fuera el caso, habría dificultades en el momento en que las personas quieren comunicarse, porque no se comprenderían.

Consecuentemente la grafomotricidad servirá como una observación específicamente a los procesos que pertenecen al desarrollo de la grafía, del mismo modo, en la manera en que estos se manifiestan por su automatización, ya sea en la rapidez del escritor al momento de escribir, la fluidez y naturalidad que pueda tener este y la legibilidad de las palabras que empiece a escribir. Por otra parte, es fundamental que los docentes y padres de familia estén en todo

momento atentos al desarrollo de lo mencionado en los menores puesto que, en caso haya algún comportamiento que salga de lo natural o sea percibido como alguna llamada de atención, sería óptimo que desde el primer momento en que se note ello se considere ver a algún especialista en la materia para su solución.

Igualmente, Salinas (2017) considera que la coordinación manual se manifiesta en el dominio de diferentes movimientos que necesitan de una mayor precisión, seguridad y modelado que se da al momento de escribir, demostrando a su vez una mayor independencia y seguridad del manejo de los dedos de la mano, como un elemento importante en la escritura.

A su vez menciona que estos componentes como el equilibrio, la lateralización, la precisión, entre otros; estarán completamente relacionados con la escritura de los seres humanos, puesto que se sabe que las personas desde que son niños manifiestan su comunicación a través del papel por medios de signos, que definitivamente tienen un significado más allá de como sea el inicio de este. De igual manera, estas primeras expresiones que tienen las personas servirán como cooperación y apoyo a la práctica de una escritura eficaz en un futuro momento.

Además, estas autoras mencionan que, si una persona tiene la capacidad de repetir una y otra vez el trazo realizado con anterioridad, significaría que alcanzó a memorizar un patrón y demostraría que es una grafía óptima. Asimismo, complementaron ello, diciendo que las personas cuando realizan grafías expresan distintos aspectos, tales como: psicomotores, cognitivos y afectivos.

Por consiguiente, se conoce que para que se dé una grafomotricidad óptima y eficaz esta tiene que darse juntos con unos elementos diferentes que promueven y facilitan el acto de escribir, en efecto, si estos elementos no se

llegan a manifestar sería realmente muy difícil que el menor o la menor logren realizar sus primeras grafías y por consecuente, logren escribir.

2.2.10 Elementos de la grafomotricidad

Según Naranjo (2017) La grafomotricidad como ciencia delegada en la realización óptima de los procesos que se dan en las habilidades y destrezas en las personas en cuanto su grafomotricidad, está complementada por elementos principales y secundarios para la manifestación de un sistema comunicativo eficaz.

Estos elementos serán las grafías y los grafismos, ambas se encargan de que la grafomotricidad se desarrolle eficazmente, asimismo, la autora expone que para que estos dos se manifiesten de manera adecuada y logren su objetivo principal, es conveniente que el niño o la niña logren una madurez en su sistema nervioso y también en la percepción que desarrollan estos. En caso los menores hayan tenido alguna dificultad en lo que respecta a su madurez o su percepción, es conveniente trabajar más a fondo, el porqué del motivo, ya que como se sabe en caso el motivo sea superficial, habría esperanzas en que tras un tratamiento se pueda recuperar y fortalecer ello, pero si el motivo fuese interno, ya sea un accidente o un caso genético, sería muy difícil poder recuperar ambas áreas. Dado no fuese ese el caso y ambas áreas funcionen de manera correcta y natural estas serán útiles para los menores, puesto que, le permitirán no solo desarrollar las grafías o los grafismos, sino que también apoyarán en cuanto la coordinación manual y viso manual en los menores, siendo estas también muy importantes para todo el desarrollo de la grafomotricidad, puesto que como se mencionó con anterioridad, la grafomotricidad se valdrá de todos esos elementos para que pueda darse no solo de manera correcta sino también significativa, para que así,

de alguna manera sirva siempre como apoyo para los menores, ya que se sabe, que el proceso de la escritura es un proceso muy complejo que como tal requiere de mucha paciencia y apoyo para su desarrollo.

Tabla 1

Características principales de las grafías y los grafismos. Naranjo (2017)

Características Principales	
Grafías	Grafismos
<ul style="list-style-type: none"> • Símbolos o imágenes utilizadas en la comunicación. • Fundamental en un primer momento. • Se pueden manifestar en líneas, arcos, ángulos, curvas, etc. • Tras su manifestación, son percibidas analizadas como el primer punto de la comunicación. • Permite la graficación de las letras ya conocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen referencia a las unidades que expresan la forma particular del ser humano para expresarse, especialmente en menores. • Forma parte de lenguaje infantil, puesto que el lenguaje de los adultos es mucho más complejo. • Es fundamental en un primer momento.

Información administrada por Naranjo (2017). Elaboración propia

Algunas recomendaciones que se podrían facilitar al padre o madre de familia o a algún docente, podrían ser principalmente que apoyen en todo momento en este proceso al menor, puesto que como se mencionó, la escritura es un proceso muy complejo, ya que al darse este, se dan al mismo tiempo ciertos procesos que tras la maduración del menor pueden causarle frustración o temor, por ello sería recomendable y beneficioso que le menor siempre este acompañado de alguien y constantemente sea animado y motivado extrínseca o intrínsecamente a realizar sus primeros trazos o escrituras, puesto que esto será de una gran ayuda para ellos.

2.2.11 Edad conveniente para empezar la grafomotricidad

De acuerdo con Naranjo (2017) no hay como tal una edad específica en la que los niños y las niñas empiecen sus primeras grafías o grafismos, esto se verá

influenciado ya sea por la crianza recibida en casa, la motivación o estimulación que reciba el niño, su salud física o emocional, su alimentación, alguna situación ocurrida en el parto o embarazo de este, entre otros. Pues, lo fundamental de este aspecto será el interés, motivación, naturalidad y sobre todo un grado de madurez específico en los diferentes elementos que se manifiestan a su vez tales como: el lenguaje del menor, su sistema sensorial, motriz, el lado afectivo y/o intelectual que demuestre el niño.

Sin embargo, la autora también menciona que, por conocimiento general se sabe que hay ciertas características o aspectos importantes que siempre resaltan en las edades, como: los gustos y preferencias, formas de comportarse, intereses, entre otros.

Por esto mismo, estas edades presuponen de manera genérica ciertas oportunidades para el menor, enfocadas en su aprendizaje y conocimiento, que por lo mismo, deben considerarse al momento en que alguna persona interesada, ya sea un profesor, o padre de familia guste realizar actividades enfocadas a una estimulación y desarrollo de la grafomotricidad. Específicamente en este último punto es muy importante la forma en que la persona decide realizar las actividades, ya que si esta realiza alguna practica equivocada podría generar un gran trauma y daño en diferentes aspectos desarrollados en el menor, por ello, se sugiere de que antes de realizar la actividad pueda conocer para quién será, cuál es su contexto, sus necesidades, sus interés, puesto que, lo más recomendable sería de que las actividades sean personalizadas, visto que , tras cientos y cientos de investigaciones se ha podido conocer de que los niños y las niñas no aprenden en su mayoría de la misma forma, cada uno es diferente, y es gracias a esta diferencia que los hace únicos,

entonces, si la persona realiza actividades de manera general pueda que no logre su objetivo de aprendizaje en el menor, gracias a que quizá, ese material no es adecuado para él o ella.

En definitiva, se propone que, se consideren todos los aspectos mencionados, para que así, se logre un avance. Otro punto a tratar, también serían los conocimientos previos que puede tener el menor, si bien es cierto, es probable de que estos no cuenten con un gran catálogo de experiencias como los podría tener una persona mayor, no cambia el hecho de que los niños viven experiencias muy vividas a su corta edad, y son estas experiencias las que pueden ser de ayuda como base al momento de realizar las actividades de grafomotricidad, lo importante en sí, no es saturarlos con los materiales o con la información que se comparte en el momento, sino que siempre haya un equilibrio en lo que se presenta, lo que se propone, en lo que se busca que el menor o la menor logren, siempre se debe considerar la edad de estos, para tener éxito.

Asimismo, sería favorecer para el menor considerar los colores, las formas, los tamaños, para que de alguna manera sean atractivos para estos, a continuación se compartirá una tabla en la que se dan a conocer algunos aspectos que sobresalen en las edades mencionadas.

Tabla 02

Características de los menores según edades. Naranjo (2017)

Características por edades	
2 años y 6 meses de vida	3 años
<ul style="list-style-type: none">• Incremento del control con la muñeca de la mano izquierda o derecha.• Retención con los dedos en forma de pinza, logrando trazos.• Sigue con la mirada sus movimientos de las extremidades superiores.• Reacción positiva o negativa a sus movimientos.	<ul style="list-style-type: none">• Inicio de la coordinación del menor entre su sistema visual y sus extremidades superiores.• Desarrollo de la percepción.• Intento de control al momento de trazar.• Desarrollo del interés por sus dibujos.• Intento de mayor control con sus extremidades superiores.• Disminución en su velocidad e impulsividad al momento de intentar realizar escritos o dibujos.• Intenta respetar los límites del espacio.• Inicio de la combinación de colores.• Crea nombres para sus dibujos.• Sus dibujos toman importancia y significado para él o ella.• En un inicio no se presenta relación alguna entre lo graficado y el objeto en sí.

Información administrada por Naranjo (2017). Elaboración propia

Como se mencionó, no hay una edad específica para el inicio de la grafomotricidad, pero lo que sí se tiene son conocimientos amplios sobre lo que probablemente puedan realizar los niños en su corta edad, sería recomendable considerar ella a su vez los aspectos anteriores, siempre buscando un desarrollo óptimo para este inicio en la escritura.

2.2.12 Importancia y beneficios de la grafomotricidad

Tras lo considerado en los inicios de esta investigación se han compartido diferentes aspectos y objetivos que tratan siempre de promover el desarrollo de una grafomotricidad eficaz, a su vez se han compartido ciertas recomendaciones y sugerencias que favorecen el desarrollo óptimo de esta, pero ¿Por qué buscar ello? Como sabemos, la grafomotricidad hace referencia a la escritura y al

movimiento que se realiza al momento de escribir, por lo mismo, el menor tendrá como objetivo principal el potenciar sus habilidades y lograr su escritura, es por ello por lo que es fundamental para su desarrollo constante, ya que si el menor no logra expresarse a través de su escritura tendría muchas dificultades en su comunicación.

Asimismo, se sabe que la grafomotricidad es lo que necesitan los menores para entrar en el mundo de la escritura y a su vez, es el salto hacia la lectoescritura que es un proceso más complejo de desarrollar, pero por lo mismo, no deja de requerir de un buen trabajo de grafomotricidad para un desempeño efectivo en la escritura. Igualmente, los primeros años de los niños son fundamentales para su aprendizaje pues se conoce que tanto la grafomotricidad como el inicio de la lectoescritura se inician en la etapa infantil, que podría partir aproximadamente en los 3 años, si bien es cierto no se espera que el niño o la niña puedan realizar ensayos, análisis o escritos de su autoría, esta práctica de trazos, grafías o grafismos serán su primer contacto con la escritura.

Por otro lado, Naranjo (2017) concuerda con ello y expresa que es fundamental que los padres de familia incentiven y motiven constantemente a animar a sus hijos para que ellos dibujen, rayen, garabateen, marquen, etc.

A su vez, menciona que por medio de las actividades enfocadas al desarrollo de la grafomotricidad aumentaría el porcentaje en que el menor logre desarrollar su escritura, lectoescritura y finalmente una comprensión de textos. De este modo, de alguna manera se estarían preparando a los menores a un aprendizaje significativo en cuanto a la práctica de la escritura. Igualmente, esta práctica no solo estará dirigida para niños que forman parte de la educación básica regular, sino también para los niños pertenecientes a los centros educativos con

necesidades educativas especiales, pues la aplicación de actividades de grafomotricidad ayuda a que los menores mantengan y potencien su atención y estimulen su motora fina.

En cuanto a estos aspectos, sabemos que la grafomotricidad en sí tampoco es un proceso fácil de realizar, sino que es complejo ya que deben ocurrir varios procesos para que el niño no solo sostenga el lápiz o el color sino que también logre realizar algún trazo, identificarse con ello, valorarse y darle algún significado, por ello, este adiestramiento grafomotor será beneficioso para que el menor pueda realizarlo, pues se empoderará y logrará lo necesario para que a futuro pueda escribir sin requerir ayuda alguna.

A su vez, la autora recomienda que, para lograr estos beneficios sería recomendable de que el menor empiece sus trazos sin frustración o presión alguna, ya que si se presenciara ello sería muy difícil para él escribir, debido a que, no podría concentrarse e incluso podría sentir rechazo alguno a la escritura.

Aún peor sería acompañar el aprendizaje con golpes o gritos pues el menor sentiría un rechazo profundo a ello. El menor debe sentirse seguro de iniciar este proceso, lo mejor sería que lo haga por diversión o entretenimiento, finalmente se presenciará al culminar que este realiza movimientos manuales que al ser analizados tienen un significado, de poco a poco y consecuentemente logra una lectoescritura eficaz.

2.2.13 Técnicas gráficas

Según Pérez (2014) las técnicas gráficas buscan lograr un desarrollo motriz a nivel de la motricidad fina de los menores, siempre de acuerdo con la madurez que el menor pueda presentar en su caligrafía.

Asimismo, de manera general las técnicas gráficas apuntarán a una expresión, a una manifestación y a una comprensión a través de trazos, garabatos, líneas, etc. Como se sabe ya se tiene conocimiento de lo fundamental y beneficiosa que es a grafomotricidad, por ello la aplicación de las diferentes técnicas gráficas, serían un plus para una ejecución eficaz y óptima de la escritura, por consiguiente, se comparte el siguiente gráfico, con datos a considerar sobre el conocimiento de las técnicas gráficas

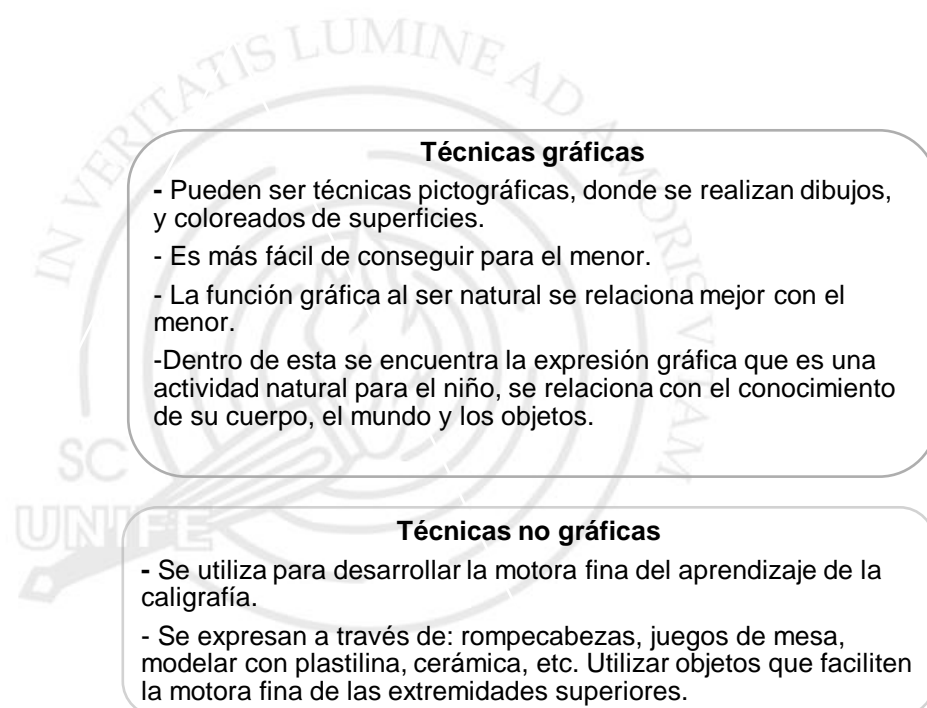


Figura 1. Clasificación de las técnicas gráficas, Pérez (2014). (Elaboración propia)

Finalmente, se pone en conocimiento que ambas técnicas gráficas o no, benefician y promueven el desarrollo de una grafomotricidad eficaz, por ello es recomendable usarse en ambos aspectos para un mejor resultado.

2.2.14 Algunas técnicas grafoplásticas asociadas a la grafomotricidad

2.2.14.1 Técnicas grafoplásticas utilizadas en el dibujo.

Dibujo libre: Técnica que brinda una visión integral del sujeto y su entorno. Este arte revela aspectos conocidos y desconocidos de la personalidad del autor.

Dibujo con tizas mojadas: Técnica creativa que se muestra al mojar una tiza y dar un efecto único a la vista.

Dibujo Ciego: Técnica que utiliza las crayolas para completar la superficie un papel que luego es pintada con tempera negra. Por último, se pincha de manera libre para se vean los colores de las crayolas.

2.2.14.2 Técnicas grafoplásticas utilizadas en el modelado.

El modelado en la plastilina: Técnica que utiliza las manos para elaborar una animación con diversas características, que pueden ser figuras relativas a su entorno u otras.

El modelado en papel: Técnica que utiliza el corte con tijeras para diseñar diferentes moldes de papel y crear manualidades diversas.

2.2.14.3 Técnicas grafoplásticas utilizadas en la pintura.

Pintura invisible: Técnica que usa un pedazo de papel de seda, el cual se recorta al tamaño deseado. Luego se pega una hoja sobre el papel de seda, después se realiza el dibujo con el hisopo mojado con cloro. La pintura invisible desarrolla la imaginación y la motricidad fina.

Dáctilo pintura: Para Di Caudo, “la dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial”. (Casallas González et al., 2019)

La Dáctilo pintura es una técnica que consiste en pintar formas y líneas mediante diversos movimientos de los dedos o las manos.

Por su parte, Alvarado (2011) señala que “la dactilopintura junto con el modelado y el armado forman la trilogía básica para alcanzar un desarrollo y progreso en el proceso de maduración de los niños”. (Pacco Quispe, 2019)

2.2.15 Incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la lectoescritura

Según Ramos, para el desarrollo integral de los niños y niñas es preciso el uso de técnicas grafoplásticas, que se conocen como estrategias que se utilizan en los primeros años de escuela, con el propósito de desarrollar la psicomotricidad fina de los niños y niñas, lo que los prepara para la adquisición de habilidades relacionadas con la lectoescritura. (Pasquel, 2017)

En la actualidad la mayoría de las docentes a nivel inicial y primaria utilizan las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina, así como la consolidación de la creatividad y por consiguiente el aprestamiento de la lectoescritura. Por ejemplo, en el modelado se estimula el desarrollo de la atención a partir de la manipulación de materiales como plastilina, masa, arcilla o arena. Esta técnica permite el establecimiento de un contacto físico y placentero que promoverá el aprendizaje de la lectoescritura.

Al igual que el modelado, la técnica del recortado y pegado requiere de movimientos que involucran la motricidad fina. Asimismo, se promueve la coordinación viso-manual que permitirá al niño el desarrollo de destrezas y habilidades más complejas como la lectoescritura.

Por lo tanto podemos decir que las técnicas grafoplásticas promueven la lectoescritura tal como señala la científica italiana Montessori (como se citó en Campos y Bocaz, 2003) en su método sobre la psicomotricidad fina afirma que los trabajos manuales que ella propone tiene como finalidad poner al niño y niña en contacto con su formación que es apropiada para satisfacer necesidades en el niño y niña ayudándoles a desenvolverse y adaptase a su ambiente, obteniendo un aprendizaje en cuanto a la lectoescritura, y que logre una coordinación de sus movimientos finos, motivando su aprendizaje individual (p.14). (Huamán Cachay & Ramos Ángulo, 2019)

Sin embargo, el proceso madurativo para alcanzar la lectoescritura requiere que el niño pase por varias etapas previas para la independización segmentaria que lo ayudará a escribir y leer correctamente. En primer lugar, antes de una independización del brazo, antebrazo mano y dedos, el estudiante debe aprender a pintar o realizar cualquier actividad manual con cada parte de su brazo y mano, de tal manera se logrará la independización segmentaria, factor indispensable para la adquisición de la lectoescritura.

Por último, las Técnicas Grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de Primer Grado para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, permiten captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, afianzando aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de la Psicomotricidad, lectoescritura y principalmente la creatividad. (Jiménez Campoverde, 2013)

2.2.16 Definición de la Lectoescritura

La lectoescritura como proceso se utiliza para la comprensión de un texto y como estrategia se enfoca en la relación intrínseca que existe entre la lectura y la escritura, las cuales son adquiridas de acuerdo con un sistema integrado de comunicación y cognición.

En los primeros años de escolaridad, se desarrollan habilidades y destrezas necesarias para la vida del niño, lo cual determinará el éxito o fracaso escolar.

Según Saragosin S., la lectoescritura es un proceso donde se emplea la interacción constante del docente y los estudiantes, para llegar con el mensaje de la lectura a partir de la codificación de ideas, ya sean principales y secundarias, y el estudiante pueda completar el proceso de lectoescritura y llegar a la escritura adecuada, sin dejar de lado que el lenguaje oral también es indispensable en este proceso. Si un estudiante habla bien lógicamente podrá leer articulando las palabras adecuadamente, y respetando los signos de puntuación ya que podrá reflexionar e inferir para luego de aquello poder completar el proceso con la escritura. (Choez, 2005)

Para UNESCO, la lectoescritura constituye un factor clave de la calidad de la educación porque cumple un factor crucial para el futuro escolar. Se recomienda “dar prioridad a la lectura y la escritura en la política educativa de cada país; la implementación de bibliotecas de aulas; la creación de talleres de autocapacitación de docentes en servicio y aportes en los centros de formación docente, así como la creación de una red de especialistas para incentivar investigaciones e intercambiar experiencias a nivel nacional”. (UNESCO, 1998)

Según Díez, "el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso de construcción personal de conocimiento que, asimismo, no se puede realizar solo (...). Evidentemente, los conocimientos previos que tienen los alumnos y las alumnas sobre el código y sobre la lengua son muy diferentes según hayan sido sus exigencias al respecto y su contacto con los diferentes conocimientos lingüísticos. Esto también requiere que la maestra y el maestro se planteen seriamente una enseñanza respetuosa con esta diversidad". (Tejada de la Roca, 2015)

2.2.17 Etapas en el desarrollo de la Lectoescritura

Diversos investigadores han manifestado que el niño pasa por una serie de etapas previas para la adquisición de la lectoescritura, primero los niños deben diferenciar los dibujos, las letras y los números; segundo, los niños debe aprender a reconocer una o dos letras pero aún no diferencia del todo, entre números o letras; tercero, reconoce algunas letras y las distingue por su nombre; cuarto, reconoce las vocales y algunas consonantes; quinto, domina correctamente las vocales y varias consonantes; sexto, el niño domina totalmente el abecedario y séptimo, diferencia a la perfección, entre números, letras y dibujo.

De otro lado, Montealegre (2006) destaca que "el desarrollo de la lectoescritura implica los siguientes pasos en el proceso de la conciencia cognitiva: primero, pasar de la no-conciencia de la relación entre la escritura y el lenguaje hablado; a asociar lo escrito con el lenguaje oral; y al dominio de los signos escritos referidos directamente a objetos o entidades. Segundo, pasar del proceso de operaciones conscientes como la individualización de los fonemas, la representación de estos fonemas en letras, la síntesis de las letras en la

palabra, la organización de las palabras; a la automatización de estas operaciones; y al dominio del texto escrito y del lenguaje escrito. El lenguaje escrito es una forma compleja de actividad analítica, en la cual la tarea fundamental es la toma de conciencia de la construcción lógica de la idea". (Castro del Águila & Villanueva Apagueño, 2018)

En las investigaciones de Ferreiro, E., "sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita, encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que, al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se trasmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores". (Chaves Salas, 2002)

Es importante destacar que el desarrollo del proceso de lectoescritura sea bajo una propuesta u otra, tiene como propósito central que el niño al concluir el Primer Grado de Primaria tenga el aprestamiento suficiente para desarrollar las distintas destrezas en el ámbito de la escritura y la lectura que enriquecerán tanto su nivel cognoscitivo como su desarrollo social.

2.2.18 Enfoques didácticos de la Lectoescritura

Se identifican tres enfoques didácticos en la enseñanza:

2.2.18.1 Enfoque didáctico de la enseñanza directa.

Según este enfoque, aprender a leer representa un proceso complejo que requiere un entrenamiento enfocado en la repetición de palabras, así como la decodificación que facilitará este aprendizaje.

Según Vernon (2004), “las actividades predominantes en este enfoque comprenden: decir entre pares de palabras cuales riman y cuáles no; encontrar que palabras empiezan o cuales acaban con los mismos sonidos; contar las sílabas y fonemas de diferentes palabras; decir sílabas separadas para que los niños reconstruyan la palabra; identificar objetos cuyo nombre empiece con la misma sílaba; comparar palabras para decidir si empiezan o acaban con la misma sílaba, y; suprimir una sílaba en una serie de palabras”. (Antolinez Gómez & Galindo Rodríguez, 2013)

2.2.18.2 Enfoque didáctico de Lenguaje Integral.

El lenguaje integral se construye dentro de un contexto de oralidad, en la cual conviven experiencias acontecidas, así como intereses que llaman la atención del niño.

Para Smith (1971), citado en Vernon, (2004) “afirma que para leer se ponen en juego dos tipos de información: Por un lado, la información visual que comprende todo lo que compone un texto escrito, y por otro, la información no visual, que es el conocimiento que nace de la relación espontánea con el leer y comprende todo aquello que hace parte de la estructura cognitiva del lector”. (Antolinez Gómez & Galindo Rodríguez, 2013)

2.2.18.3 Enfoque didáctico basado en la perspectiva Constructivista.

La naturaleza de los niños señala que aprenden como punto de partida a partir de lo que conocen. Entonces, el docente deberá incentivar la reflexión y el conocimiento por lo desconocido para alcanzar una lectura y escritura adecuada.

Vernon S., explica este enfoque (partiendo de las investigaciones de Ferreiro Emilia) “a través de cinco momentos que muestran como el niño comprende la función del sistema alfabético hasta lograr por sí mismo, hacer las correspondencias entre letras y sonidos”. (Antolinez Gómez & Galindo Rodríguez, 2013)

2.2.19 Factores que intervienen en los procesos de la Lectoescritura

En la lectoescritura actúan procesos y factores determinantes como:

Factores madurativos: Para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura, el niño debe adquirir madurez propia, del paso de la Educación Inicial a la Educación Primaria.

Factores lingüísticos: Desde la etapa de la socialización del niño adquiere conocimientos fonológicos, sintácticos y semánticos, los cuales se desarrollan a lo largo del tiempo.

Factores físicos: El crecimiento del niño implica integridad visual, auditiva y motora, características que facilitan el desarrollo de la lectoescritura. Factores sociales: El niño en contacto con su entorno determina ciertas características de aprendizaje en su relacionamiento con la familia y el centro educativo que contribuyen en su maduración.

Factor emocional: La madurez emocional del niño es más que determinante.

Factor intelectual: La capacidad intelectual del niño será relevante para la adquisición de la lectoescritura y su posterior desarrollo en la Educación Primaria.

2.2.20 Métodos de enseñanza de la Lectoescritura

Según Lebrero, M.T. y Lebrero, M.P., “existen diferentes métodos de enseñanza para que el niño adquiera el proceso de lectura y escritura a lo largo de su etapa en educación primaria. Cabe decir que no existe un método específico para cada niño, ya que cada uno posee una serie de características diferentes, por lo que se recomienda el uso de métodos que se combinan”. (Ruiz Iglesias, 2017)

Entre los métodos de enseñanza se pueden mencionar:

2.2.20.1 Métodos sintéticos o silábicos.

El estudiante comienza con las letras, posteriormente continua con las sílabas, después las palabras y por último elabora oraciones. Este método se fundamenta en la memorización y repetición. El método sintético se clasifica en:

Modelo alfabético: Dificulta la construcción de palabras con significado, tampoco facilita la comprensión de oraciones, simplemente se limita al reconocimiento de signos aislados.

Modelo silábico: A partir del reconocimiento de las vocales y consonantes, se forman las sílabas y luego palabras.

Modelo fonético: La palabra se reconoce mediante el sonido de las letras, luego los fonemas se combinan con las sílabas y posteriormente se forman las palabras.

2.2.20.2 Métodos analíticos.

Según investigaciones de Ovide Decroly, los niños obtienen una información global de las cosas, por tal motivo el aprendizaje se debe trabajar manera integral. (Ruiz Iglesias, 2017)

Para Cantero Castillo, estos métodos “no se centran en la decodificación del grafema sonido, sino que parten del conjunto del texto, de la oración o frase y la palabra para llegar a sus unidades constitutivas, es decir, las sílabas, las letras y los sonidos”. (Ruiz Iglesias, 2017)

De acuerdo con las opiniones de Ferreiro y Teberosky, y Gispert, D., concluyeron que los niños antes de aprender a leer y escribir cuentan con conocimientos previos. Además, destacaron que hay que crear situaciones para que los niños tengan la necesidad de comunicarse mediante la lectura y escritura, y al mismo tiempo reconozcan el lenguaje escrito como útil para sus vidas. (Ruiz Iglesias, 2017)

2.2.20.3 Métodos eclécticos.

Cada estudiante proviene de un entorno diferente, por tanto este método sugiere que la enseñanza de lectura y escritura, deben mezclar método analítico y sintético para satisfacer las características y necesidades del niño.

El método ecléctico se enfoca en:

Tendencia sintética: Se inicia con el análisis para llegar a la síntesis.

Usualmente los niños reconocen fonemas, letras o sílabas con significado.

Tendencia analítica: Se inicia con la síntesis para dar lugar al análisis. Se identifican palabras, frases o textos con significado.

CAPÍTULO III: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA LECTOESCRITURA

3.1 La psicomotricidad como base del proceso de la lectoescritura

En la etapa preescolar los docentes enseñan diversas técnicas grafoplásticas a sus alumnos, los cuales las van incorporando a su bagaje de conocimientos, y que los

El proceso de la lectoescritura comienza en la educación inicial, cuando el docente utiliza las técnicas grafoplásticas como herramientas claves para desarrollar la psicomotricidad, con el fin de preparar a los estudiantes para aprender la lectoescritura. La psicomotricidad es muy importante para la formación y desarrollo integral del niño debido a que relaciona de una manera única la motricidad y el psiquismo que permitirá la adquisición de conocimientos y destrezas.

Para Silva M., “la psicomotricidad es una actividad que confiere una significación psicológica al movimiento, en donde cada nueva habilidad se desarrolla a partir de otra menos organizada que permite integrar y coordinar las funciones de la vida psíquica con el movimiento, convirtiéndose en un elemento básico, en el aprendizaje, pues promueve el eficiente proceso cognoscitivo. Por lo tanto, la psicomotricidad es una actividad que facilita el desarrollo integral del niño”. (Cotom, 2012)

La psicomotricidad viene a ser un proceso complejo y dinámico, por el cual los niños tendrán que pasar una serie de etapas previas a la adquisición de ciertas habilidades y a la introducción del proceso de la lectoescritura. Según Silva, la psicomotricidad se encuentra constituido por las siguientes áreas y subáreas:

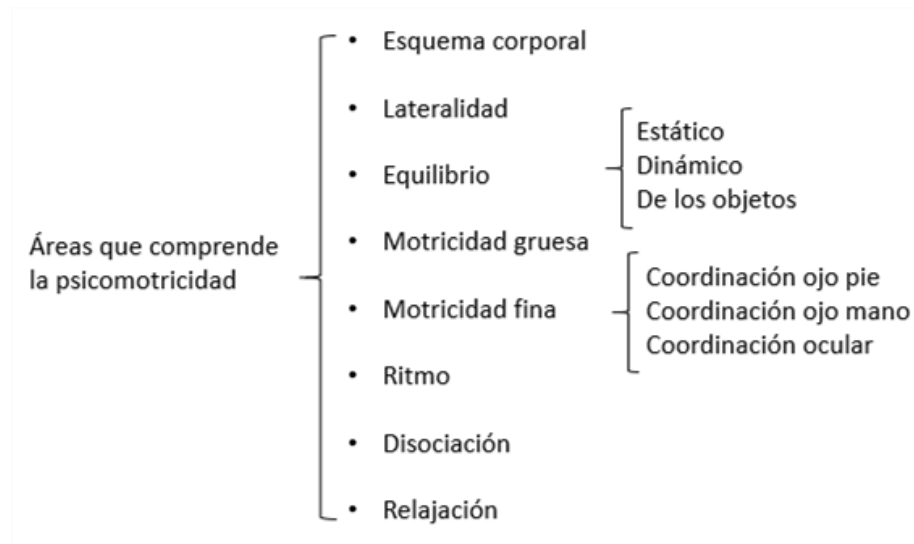


Figura 2. Áreas y subáreas de la psicomotricidad. (Elaboración propia)

Para la presente investigación se abordarán ciertas áreas para determinar la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la lectoescritura. En primer lugar, mencionaremos a la motricidad fina que es concebida como el conjunto de movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo de un niño que requieren un nivel elevado de precisión y coordinación.

Tourtet L., señala que la motricidad fina es aquellos “movimientos de la mano, que son difíciles de conseguir para los niños pequeños se llaman habilidades motrices finas; puede ayudarse al pequeño a mejorar su motricidad fina con diversos juegos y ejercicios manuales que realice con supervisión de un adulto”. (Intriago & Quiroz, 2017)

El desarrollo de la motricidad fina se adquiere a partir de la realización de algunas técnicas grafoplásticas como: dibujar, pintar, modelar, recortar, colorear, garabatear, entre otras, que facilitan tener una fijación y precisión más exacta de las cosas.

Para Thoumi S., “la motricidad fina forma parte del desarrollo motor y se basa en el desarrollo de los movimientos que exigen precisión, lo que requiere el previo desarrollo de la coordinación dinámica general, como lo es el equilibrio, la

relajación y la disociación de los movimientos. Revela que la motricidad fina desarrolla los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren exactitud y seguridad, y necesitan de la coordinación ocular, coordinación ojo-mano y coordinación ojo-pie”. (Cotom, 2012)

La importancia de la motricidad fina radica en que los niños tendrán pleno dominio de sus movimientos finos de manos y pies, además contarán con coordinación viso manual, orientación espacial, la lateralidad, así como otras destrezas que le permitirán lograr una absoluta independencia para efectuar acciones con mayor complejidad.

López M. M., “la motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia. No se debe olvidar de la coordinación de los músculos del rostro. Esto ayudará a expresar los sentimientos, emociones, lograr comunicarse con el mundo, por lo que se sugiere incentivar con estímulos y alegrías sus logros”. (Intriago & Quiroz, 2017)

Cabe destacar que las actividades propias de la motricidad fina deben llamar la atención del niño, luego debe existir interés por aprender para que lo pongan en práctica con el apoyo y participación de sus padres para que lo desarrollen de manera adecuada.

La estimulación de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas es clave antes del aprendizaje de la lectoescritura, por tanto, el docente debe incentivar la realización de una serie de ejercicios para alcanzar coordinación y destreza de los músculos finos de los dedos y de las manos que facilitarán la escritura.

De acuerdo con la investigación “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P. José María Arguedas, distrito de Yurimaguas, provincia de Alto Amazonas, en el año 2017”, de los autores Castro L. y Villanueva A., se demostró que los estudiantes cuentan con gran ubicación espacial, pero necesitan mejorar considerablemente su percepción corporal (Tabla 1). Estas destrezas motrices facilitarán el manejo adecuado de los dedos y las manos y por consiguiente la correcta escritura.

Tabla 3

Destrezas Motrices. (Elaboración propia)

	ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL
a	Pega un poco de algodón en el centro de las flores	19	95%	1	5%	100%
b	Colorea el arbolito utilizando varios colores	10	50%	10	50%	100%
c	Recorta sobre las líneas punteadas	17	85%	3	15%	100%

Nota: Información administrada por Castro y Villanueva (2017). Elaboración propia



Figura 3. Destrezas Motrices. (Elaboración propia)

La motricidad fina se encuentra intrínsecamente relacionada con la coordinación viso manual. Para Rigal R., se “relaciona la coordinación viso manual con los movimientos de músculos y articulaciones empleados en el desarrollo viso manual y por ende en la motricidad fina. El movimiento gráfico necesita obligatoriamente del desplazamiento de la mano para realizar las letras y formar las palabras”. (Ferrucho, 2014)

La coordinación viso manual se concibe como la capacidad individual para usar de manera simultánea manos y vista para ejecutar actividades simples y complejas como: coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

Para el logro del dominio de la mano, la coordinación viso manual requiere: equilibrio corporal; independización muscular de la mano, muñeca, brazo y antebrazo; adecuada correlación entre la mirada y los movimientos de la mano; correcto sentido de la direccionalidad; control del esfuerzo muscular y definición de la dominancia lateral. Una buena coordinación viso manual ayudará al niño a la adquisición de diversas habilidades para el logro de sus objetivos académicos en la etapa escolar.

La coordinación entre el ojo y la mano permite que el niño mediante el sentido de la visión capte estímulos que luego son procesados y organizados a nivel cerebral. Las técnicas grafoplásticas ayudan a agudizar la coordinación viso manual y a generar un entrenamiento motriz que sirve como base esencial para la escritura.

Al igual que la coordinación viso manual, la percepción visual ayuda en todas las acciones que efectuamos diariamente como: a leer, a escribir, a usar la ortografía, a realizar operaciones aritméticas, sin embargo, existen muchos niños que presentan dificultades para realizar actividades de percepción visual o poseen trastornos visuales que afectan considerablemente en el aprendizaje de la lectura.

Al respecto, Frostig M., desarrolló el estudio denominado “Test para el desarrollo de la percepción visual de Frostig”, el cual demuestra que los ejercicios visuales perceptivos mejoran el lenguaje sensorial-motor, procesos de ideación superior, capacidad de integración y desarrollo social emocional. De esta manera se comprueba que el funcionamiento visual perceptivo influye directamente en el aprendizaje de la lectoescritura.

Conforme al estudio antes mencionado, se comprueba que la percepción visomotora, en cuanto a los trazos en la escritura son definidos y seguros, sin embargo, se aprecia en base a los resultados que se debe mejorar la coordinación motora y la atención (Tabla 2). Estas destrezas mejorarán la firmeza y la calidad de los trazos que servirán como antecedente para la correcta escritura.

Tabla 04

Percepción Visomotora. Elaboración propia

	ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL
A	Realiza el trazo siguiendo las formas sin despegar el lápiz de la hoja	13	65%	7	35%	100%
B	Une las flechas con líneas rectas según corresponda	18	90%	2	10%	100%
C	Repasa las líneas	19	95%	1	5%	100%
D	Completa las series	18	90%	2	10%	100%
E	Completa el patrón	19	95%	1	5%	100%

Nota: Información administrada. Elaboración propia



Figura 4. Percepción Visomotora. (Elaboración propia)

Al igual que las anteriores áreas de la psicomotricidad, la lateralidad se encuentra directamente conectada a estas. Por ejemplo, al momento de trabajar la lateralidad se debe iniciar con los procesos motrices propios de la motricidad gruesa como saltar, patear, etc., luego prosigue la motricidad fina que requiere movimientos más precisos y con mayor coordinación, entre lo visual y manual.

Sin embargo, antes de trabajar con la lateralidad es necesario que el docente defina la dominancia lateral en los miembros inferiores, superiores, así como en

los ojos. Además, es de suma importancia determinar si el niño se encuentra lateralizado homogénea o heterogénea, si fuese el segundo caso, nos encontramos con un niño diestro en los miembros inferiores, pero zurdo en los superiores. Esta información resulta relevante para que el estudiante tomé conciencia acerca del manejo de su cuerpo para ubicarse en un espacio-tiempo.

Para Le Boulch J., “la lateralidad será fundamental, en menores de edades entre los 5 y los 7 años, puesto que el conocimiento de la lectura y escritura tienen relación con dificultades de orientación espacio - temporal complejas en las edades anteriormente mencionadas. Por lo mismo es importante reforzar y consolidar la lateralidad, para que así con el tiempo no presenten dificultades con ello”. (Cuitiva & Rodríguez, 2019)

La lateralidad viene a ser un proceso con base neurológica que se desarrolla a lo largo de los años, para mejorarla o modificarla es fundamental tenerla definida para la adquisición de los procesos de lectoescritura.

De acuerdo con la investigación denominada Lateralidad y rendimiento lectoescritor en niños de 6 años, del autor Pérez, se evidencia que los estudiantes que cuentan con una lateralidad bien definida tienen mejores resultados en el aprendizaje de la lectura y la escritura debido a que asimilan conocimientos con mayor facilidad. Por su parte, en el escrito Aportaciones para la educación psicomotriz, aprendizajes lectoescritores y la asimilación del esquema corporal en niños de 5 años de los autores Aguilar, Llamas y López, se señala que la lateralización tardía influye de manera negativa en el aprendizaje de la lectoescritura, y por consiguiente repercute en el rendimiento académico del estudiante.

Por tanto, el desarrollo adecuado de la lateralidad es vital para todo estudiante para alcanzar el proceso de la lectoescritura. El docente juega un rol trascendental con la lateralidad y la direccionalidad que les permitirá proyectarse al mundo que les rodea, a través del conocimiento de la dominancia de un hemisferio del cerebro sobre el otro.

Para el aprendizaje de la lectura y escritura, según Nieto, es necesario e imprescindible una maduración tanto cognoscitiva como perceptivo - motriz la cual se va dando durante el desarrollo del niño. Esta maduración permite el desarrollo de las habilidades que se requieren para una reproducción gráfica apropiada de los sonidos del lenguaje.

Como se ha mencionado en este capítulo, el desarrollo integral del estudiante depende directamente del crecimiento mental y físico que deben ir de la mano, lo cual propiciará la maduración prevista para el aprendizaje del proceso de lectoescritura.

3.2 La motivación como factor fundamental para el aprendizaje de las técnicas grafoplásticas y la lectoescritura

El término motivación proviene del latín motus que significa movimiento, lo que te mueve. Por ello, la motivación se conceptualiza como el impulso que nos lleva a proceder de cierta manera para lograr lo que anhelamos.

Según Valenzuela Gonzáles, “la motivación es el conjunto de estados y procesos internos de la persona que despiertan, dirigen y sostienen una actividad determinada. Este concepto implica que un alumno motivado: convierte su interés por estudiar en acciones concretas, dirige sus estudios hacia metas

determinadas y sostiene sus estudios en una forma tal que con esfuerzo y persistencia alcanza las metas”. (Sanabria & Villamil, 2016)

El docente debe incentivar el interés del estudiante para que éste dirija su atención por el deseo por aprender, y de esta manera conduzca su esfuerzo hacia el logro de objetivos académicos. De acuerdo con una investigación de la Universidad de Finlandia del Este, la creación de un ambiente cálido en el aula aumenta la motivación del estudiante por aprender.

Para Pérez Porto J. y Merino M., “la motivación implica la existencia de alguna necesidad, ya sea absoluta, relativa, de placer o de lujo. Cuando alguien está motivado, considera que aquello que lo entusiasma es imprescindible o inconveniente. Por lo tanto, la motivación es el lazo que hace posible una acción en pos de satisfacer una necesidad”. (Leiva et al., 2019)

La motivación se presenta de dos formas: extrínseca e intrínseca. La motivación extrínseca aparece cuando el alumno aprende algo no porque le gusta sino para alcanzar la recompensa que ésta ofrece. En cambio, la motivación intrínseca se muestra cuando el estudiante de por si disfruta lo que hace y las actividades en si misma son la recompensa. En ambas versiones, el docente debe aprovechar las ventajas y atributos para originar el aprendizaje, en un primer momento tendrá que hacerlo con las técnicas grafoplásticas y posteriormente con la lectoescritura.

Para el estudio “Motivación y la lectoescritura de los estudiantes del Segundo Grado del Nivel Primaria, en la Institución Educativa Domingo Mandamiento Sipán - Huacho 2015”, del autor La Rosa J., se demuestra que hay una vinculación directa entre la motivación y la lectoescritura, ya que a más alumnos

motivados siempre tendrán más ganas de aprender, sobre todo si se utilizan técnicas y estrategias novedosas que llaman su atención (Tabla 3).

Tabla 5

Motivación y Lectoescritura. Elaboración propia

			Motivación	lectoescritura
Rho de spearman	Motivación	Coefficiente de correlación	1000	1000
		Sig. (bilateral)		000
		N	23	23
	Lectoescritura	Coefficiente de correlación	1000	1000
		Sig. (bilateral)	000	
		N	23	23

Nota: Información administrada por la Rosa (2015). Elaboración propia

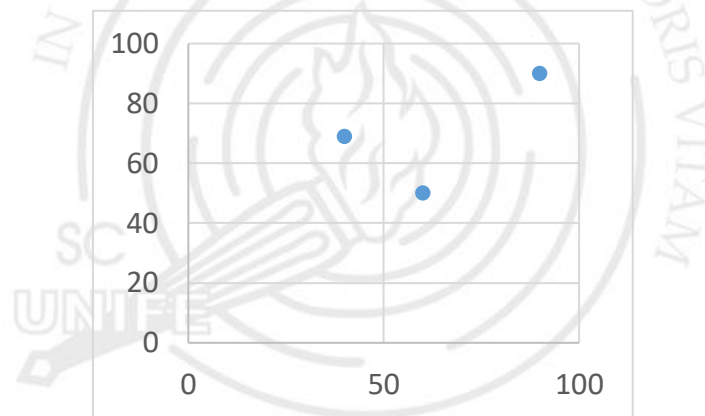


Figura 5. Motivación y Lectoescritura. (Elaboración propia)

La motivación juega un papel fundamental en el aprendizaje de la lectoescritura. Sin embargo, el docente debe procurar que la lectura se convierta en una actividad motivadora, que sea realmente significativa para los estudiantes, que responda a un fin y que el profesor sea un claro ejemplo de lector activo y contagie el gusto por leer a todos. Para ello, el docente puede valerse del uso y la aplicación de herramientas como las técnicas grafoplásticas para captar la atención y el gusto de los niños por la lectura.

3.3 La creatividad como nexo vinculante de las técnicas grafoplásticas y la lectoescritura

Por creatividad se entiende a la capacidad creadora de cada individuo para crear algo distinto a lo tradicional, con la finalidad de satisfacer algún propósito.

Los niños por naturaleza son creativos, sin embargo, hay maneras para estimular que esta facultad permanezca y se potencie. En primer lugar, hay que dejar que el estudiante se descubra, luego dejarlo hacer y después supervisar lo que hace. La creatividad brinda al estudiante la posibilidad de transformar su realidad a través de un procedimiento que requiere habilidades cognitivas y actitudes favorables a partir del individuo o grupo.

Para Robinson K., “los niños se arriesgan, improvisan, no tienen miedo a equivocarse; y no es que equivocarse sea igual a creatividad, pero sí que está claro que no puedes innovar sino estás dispuesto a equivocarte, y los adultos penalizamos el error, estigmatizamos al colegio y a la educación, y de esta forma es como los niños se alejan de sus capacidades creativas”. (Vila, 2006)

En este panorama, la actitud de los docentes es determinante para educar en creatividad, para ello deben estimular expectativas alrededor de las capacidades del estudiante, además tiene que haber una actividad de apertura para que los niños se expresen con total libertad y a su vez se validen sus iniciativas creativas. Por ejemplo, el arte expresado por las técnicas grafoplásticas resulta un recurso muy útil para posibilitar la exploración de materiales y la expresión de ideas y/o sentimientos.

3.4 Beneficios de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la lectoescritura

Las técnicas grafoplásticas son de gran beneficio para la formación integral del niño. Según la etapa de madurez del estudiante, estas estrategias metodológicas aportan en menor a mayor medida en el desarrollo psicomotor fino, así como en la preparación del proceso de aprendizaje, en particular de la lectoescritura.

Para Chimarro, las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Franco Andrade, 2016)

Uno de los principales beneficios de las técnicas grafoplásticas es que permite al niño la oportunidad de sociabilizar con otros niños, además de desarrollar su intelecto y creatividad, lo cual le facilitará para expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea.

“La Inteligencia consiste no solo el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica” cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de papel o cuaderno”. (Salinas Centeno, 2019)

Queda demostrado con las técnicas grafoplásticas, el niño mejorará su tono muscular y la precisión en cada uno de sus trabajos ya que adquirirá destrezas y habilidades propias de la psicomotricidad fina

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

1. La práctica continua de las técnicas grafoplásticas permiten al niño desarrollar diversas habilidades como las cognitivas, motrices y comunicativas, de esta manera se facilita el aprendizaje de la lectoescritura.
2. Se comprueba que las técnicas grafoplásticas y la lectoescritura tienen una relación interdependencia, ya que los niños que desarrollaron las técnicas grafoplásticas en su etapa preescolar tienen mayor dominio del desarrollo psicomotriz, por lo tanto, les resulta más fácil plasmar letras y palabras que le facilitan la comunicación con sus padres, en la escuela y con su entorno más cercano.
3. Las instituciones educativas de etapa preescolar no aplican adecuadamente las técnicas grafoplásticas, de acuerdo con las necesidades y el ritmo de aprendizaje de los niños, ello conlleva a que los menores que ingresen al Primer Año de Primaria tengan déficit en la precisión viso-manual, de las habilidades motrices finas y el dominio de espacio, entre otras destrezas que debieron ser adquiridas con anterioridad.
4. Los niños a través de las técnicas grafoplásticas deben tener la oportunidad de comunicar sus sentimientos hacia los otros, por tanto, el docente debe ser el vehículo que facilite esta comunicación. Por lo tanto, los docentes deben darles la importancia requerida a las técnicas grafoplásticas que favorecen el aprendizaje de la lectoescritura.

4.2 Recomendaciones

1. Es importante que el maestro desde muy temprana edad incentive la práctica constante de las técnicas grafoplásticas debido a que ayudarán en clase a impartir un aprendizaje significativo, de tal manera que se propiciará la creación de ambientes agradables y de interés para el niño.
2. Es indispensable que los maestros hagan uso de las técnicas grafoplásticas como una herramienta necesaria para mejorar el nivel de desarrollo de la lectoescritura, lo cual le facilitará al niño, la comprensión lectora, el trabajo con textos y frases, así como el desarrollo y la consolidación de la originalidad y la creatividad que puede expresarse en la elaboración de textos escritos, entre otras actividades.
3. Se recomienda a las autoridades de las instituciones educativas que incorporen en el proceso educativo una guía metodológica para el adecuado uso de las técnicas grafo plásticas para aplicar y mejorar la motricidad fina, y por consiguiente el desarrollo del proceso de la lectoescritura.
4. Se aconseja a los padres de familia consolidar los logros obtenidos por sus hijos mediante el ejercicio de las técnicas grafoplásticas como el dibujo, el modelado y la pintura, de esta manera se afianzará la motricidad fina y gruesa y además se generará experiencias únicas que le permitirán el manejo del espacio y la comprensión de este, conocimiento base para el desarrollo de la lectoescritura.

REFERENCIAS

- Antolínez Gómez, L. A., & Galindo Rodríguez, A. (2013). *Enfoques didácticos para la alfabetización inicial: Una mirada a través de los textos escolares*.
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/xmlui/bitstream/handle/123456789/351/TE-16619.pdf?sequence=1>
- Cajamarca Saigua, G. E., & Méndez Inga, R. N. (2016). *Influencia de la Aplicación de técnicas grafoplásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de básica elemental de la Unidad Educativa Rosa García Montenegro en el Cantón Durán del 2015*.
- Cañar Narváez, N. del C. (2019). Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, Período 2017-2018. In *Universidad Nacional De Loja*.
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/TESIS WILSON FERNANDO.pdf>
- Casallas González, N., Gómez Coronado, W. J., & Porras López, Y. L. (2019). *Grafo Plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias. Aplicación de Técnicas Grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la Guardería Infantil Nenelandia*.
- Castro del Águila, L., & Villanueva Apagueño, A. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer grado de educación primaria de la I.E.P. José María Arguedas, distrito de Yurimaguas provincia de Alto Amazonas, en el año 2017*.

- Chaves Salas, A. L. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el Nivel de Educación Inicial. *Instituto de Investigación Para El Mejoramiento de La Educación Costarricense. Actualidades Investigativas En Educación*, 2, 1–23.
- Choez, L. P. (2005). *Los recursos didácticos y su incidencia en la lectoescritura en estudiantes de Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Alejo Lascano Bahamonde de la Parroquia Pascuales Provincia Guayas Durant*. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Chulde Melo, T. de los Á. (2010). *Aplicación de Técnicas Grafolásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de Primero de Básica del Jardín de Infantes Virginia Larenas de la Parroquia de Tumbaco, Período 2010-2011* (Vol. 22, Issue 3).
- Cotom, L. (2012). *Psicomotricidad y su relación en el proceso de Lectoescritura*.
- Cuitiva, E., & Rodríguez, D. (2019). *Incidencia de la lateralidad para abordar los procesos de lectura y escritura en niños de 5 a 7 años*.
- Ferrucho, C. (2014). *Motricidad en relación con los proceso lecto-escritores de Tercero de Primaria*.
- Franco Andrade, L. L. (2016). *Las técnicas grafo-plásticas en el proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de 4 Años de los Centros de Educación Inicial*.
- Guano Bonilla, R. E. (2013). *Técnicas Grafolásticas en la motricidad fina de niños de Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Juan Gutenberg” Machachi, Mejía, Pichincha Período 2011 - 2012*.
- Huamán Cachay, E., & Ramos Ángulo, M. P. (2019). *Técnica grafolástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de Educación Inicial, Luya*, 2019.

[http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1482/CHAPA GRANDEZ SALLY PATRICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1482/CHAPA%20GRANDEZ%20SALLY%20PATRICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Intriago, V., & Quiroz, V. (2017). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa "Picoazá" Zona 4 distrito 13d01 provincia de Manabí, Cantón Portoviejo, Parroquia Picoazá Periodo 2017-2018. Manual de técnicas grafo pl.*
https://movisa.org.mx/images/NoBS_Report.pdf

Jiménez Campoverde, C. J. (2013). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Edison del Cantón Chaguarpamba, Provincia de Loja, Período Lectivo 2013-2014.*

Leiva, H. del C., Montalvan, M., & Zamora, B. del S. (2019). *Estrategias lúdicas para estimular la motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de Tercer Grado en la disciplina de Lengua y Literatura en el colegio Marvin Francisco Martínez Solís en el municipio de ciudad.*

López Maya, L. L. (2015). *El desarrollo de la motricidad fina y su influencia en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños/as pertenecientes al Centro Educativo "Inocencio Jácome en el año lectivo 2014 -2015.*

Mariñas Paredes, R. M., & Paredes Gutiérrez, M. F. (2019). Programa de motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la competencia caligráfica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 81007 Modelo - Trujillo, 2017. In *Lexus* (Vol. 4, Issue None).

Mindiola Vera, C. M. (2019). Influencia de las técnicas grafoplásticas en la adquisición del código alfabético en niños y niñas de 5 años de la Unidad

- Educativa Fiscal Abdón Calderón del Cantón Durán. *Journal for Research*, 44(12), 243–254.
- MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Mozo Avalos, E. M., & Reyna López, L. M. (2013). *Taller de coordinación visomotriz para el mejoramiento de la lectoescritura en niños de primer grado del nivel primario de la I.E. “Virgen del Carmen” Alto Trujillo, 2012.*
- Naranjo, D. (2017). La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años Comunidad de mogato [Tesis de licenciatura]. Universidad Técnica De Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26345/2/LA%20GRAFOMOTRICIDAD%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20HABILIDADES%20MOTORAS%20F.pdf>
- Pacco Quispe, M. (2019). *Pintura Digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 56105 Yanaoca – 2016.*
- Palacios Montes, K. M. (2012). *Técnicas grafoplásticas y su aporte en la lectoescritura a estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Miguel de Cervantes”, Parroquia Baba, Cantón Baba, Provincia Los Ríos.*
- Pasquel, M. F. (2017). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra.*

- Pérez, L. (2014). *Grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 5 años del J.N.E. N.º 640 de San Agustín de cajas– Huancayo* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Del Centro Del Perú, Huancayo, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2750/Perez%20Zamudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Poma Huari, F. de M. (2018). Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH.SS. Juan Pablo II-San Juan de Lurigancho-2018. In *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS - Las técnicas grafoplásticas -ORIGINAL %283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20-%20ORIGINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ruiz Iglesias, J. M. (2017). *Las dificultades de la lectoescritura asociadas a la dislexia: detección y prevención en el alumnado de primer ciclo*.
- Ruiz, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y Primer Año de los Centros de Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala,.*
- Salinas Centeno, C. M. (2019). *Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor fino en niños de 3 a 4 años de edad, en la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías.”*
- Salinas, M. (2017). *Importancia de la grafomotricidad previa a la escritura: orientación educativa en preescolar* [Tesis de licenciatura]. Universidad

Pedagógica Nacional, Ciudad de México, México. Recuperado de:
<http://200.23.113.51/pdf/33175.pdf>

Samaniego Espinoza, L. S. (2016). Técnicas Grafoplásticas para desarrollar el inicio a la escritura, de los niños de Segundo Nivel de la Unidad Educativa Miguel Ángel León, Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, Período 2014 – 2015. In *Universidad Nacional de Chimborazo*.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1381/1/UNACH-EC-AGR-2016-0002.pdf>

Sanabria, H., & Villamil, J. (2016). *Fortalecimiento de la motivación en el proceso lector en estudiantes de segundo Grado de Educación Básica Primaria del Colegio Técnico Industrial Piloto I.E.D.* <https://doi.org/10.5151/cidi2017-060>

Suárez Toro, J. A. (2015). *El arte infantil para desarrollo de habilidades motrices y cognitivas de los estudiantes de Segundo Grado de la Escuela “Leonardo W. Berry”, Parroquia San José De Ancón, Cantón Santa Elena, Provincia De Santa Elena, Año Lectivo 2014-2015.*

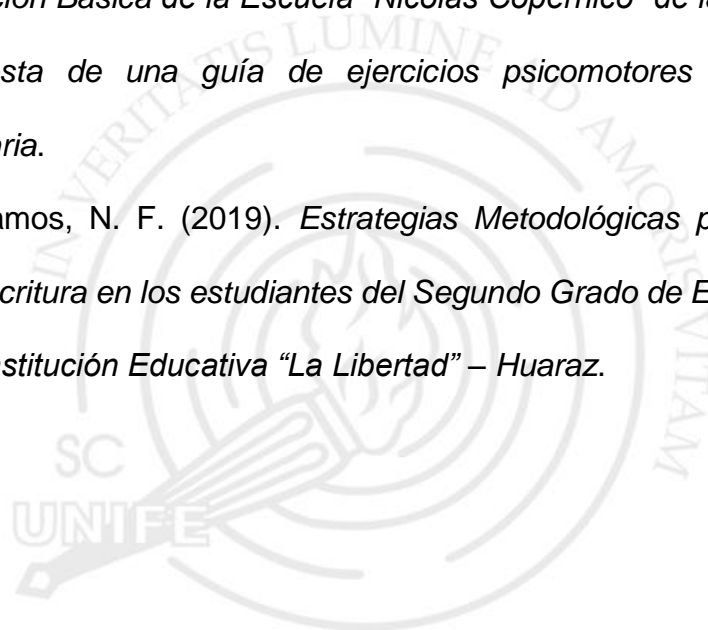
Tejada de la Roca, A. (2015). *Manual de metodologías y actividades para la enseñanza de lectoescritura en Primero Primaria - Guía del Capacitador - Sistematización de Práctica Profesional.*

Tello Báez, Á. del P. (2015). *Las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación General Básica.*

Ulloa Cruzado, R. (2018). *Actividades gráfico-plásticas y la coordinación viso-manual en la I.E. Nº 80485 “Paran” – Chilia, 2017.*

UNESCO, O. R. de E. para A. L. y E. C. (1998). *Boletín Proyecto Principal de Educación en América Latina y El Caribe.* 89.
<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001131/113160s.pdf>

- Vera Oré, J. P. (2018). Aplicación de las técnicas gráficas para la mejora de problemas de escritura en niños de primer grado de la Institución Educativa N° 38001 Gustavo Castro Pantoja- Huamanga – 2016. In *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*.
- Vila, R. (2006). *Proyecto Psicomotriz*.
- Villavicencio León, N. R. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia*.
- Zarzosa Ramos, N. F. (2019). *Estrategias Metodológicas para desarrollar la lectoescritura en los estudiantes del Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “La Libertad” – Huaraz*.



APÉNDICE

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General ¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños de Primer Grado de Primaria?</p> <p>Problemas Específicos PE1: ¿Cuáles son las técnicas grafo plásticas que mejoran el proceso de lectoescritura? PE2: ¿Cómo el uso de las técnicas grafo plásticas permite el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Primer Grado de Primaria? PE3: ¿Qué impacto provocan las técnicas grafo plásticas en la lectoescritura en los niños de Primer Grado de Primaria?</p>	<p>Objetivo General Determinar cómo las técnicas grafo plásticas inciden en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Primer Grado de Primaria.</p> <p>Objetivos Específicos OE1: Determinar la relación del dibujo y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Primer Grado de Primaria. OE2: Determinar la relación del modelado y el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Primer Grado de Primaria. OE3: Establecer el impacto que provocan las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Primer Grado de Primaria.</p>	<p>Hipótesis General La aplicación de técnicas grafo plásticas favorece significativamente el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Primer Grado de Primaria.</p> <p>Hipótesis Específicas HE01: El dibujo tiene una relación significativa en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Primer Grado de Primaria. HE02: El modelado tiene una relación significativa en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Primer Grado de Primaria. HE03: Las técnicas grafo plásticas impactan positivamente en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Primer Grado de Primaria.</p>	<p>Tipo de Investigación Cualitativo</p> <p>Nivel de Investigación Descriptivo – Interpretativo</p> <p>Población Representada por los estudiantes de Primer Grado de Educación Primaria de la IEP “Marcelino Champagnat” del distrito de Ventanilla</p> <p>Muestra Representada por 30 estudiantes de Primer Grado de Educación Primaria de la IEP “Marcelino Champagnat”</p> <p>Técnicas de investigación y de aplicación de instrumentos Ficha de Observación Guía de Encuesta Cuestionario Guía de Entrevista</p>