



Universidad Femenina del Sagrado Corazón  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria

ESTILOS DE APRENDIZAJES Y EL DESARROLLO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA

Trabajo de investigación presentado por:

Flor Yessenia Maravi Bonifacio

Brenda Jakelyn Sánchez Chauca

Para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

Asesor (a)  
Amparo Isabel Sichi Ojanama  
iD 0000-0002-6763-6906

Lima – Perú  
2021

Los miembros del jurado han aprobado el estilo y el contenido del trabajo de investigación sustentado por:

FLOR YESSENIA MARAVI BONIFACIO

BRENDA JAKELYN SÁNCHEZ CHAUCA

Amparo Isabel Sichi Ojanama

Nombre(s) y Apellidos, Asesor

---

Giovanna Sofía Paganini Ojeda

Nombre(s) y Apellidos, Miembro

---

Amparo Isabel Sichi Ojanama

Nombre(s) y Apellidos, Miembro

---



---

Mg. Mónica Luz Escalante Rivera  
Decana de la Facultad de Ciencias de la  
Educación



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación establece los nexos que existen entre el desarrollo de los estilos de aprendizaje de los niños del III ciclo de educación primaria con la comprensión lectora. Para ello se recurrió a las fuentes más veraces y confiables que configuren el estilo de aprendizaje como Howard y Gardner, Honey y Mumford, Entwistle y Schmenck y Bandler y Grinder, quienes resaltan los diversos estilos de aprendizaje de los niños y niñas. Asimismo, se consultó información prescrita por el Ministerio de Educación del Perú, de acuerdo con el ciclo ya mencionado, y el proceso de desarrollo actualmente de la comprensión lectora en el país, siendo esta problemática punto de partida para el desarrollo de la investigación debido al gran déficit que presenta.

La propuesta es presentar una gran variedad de algunas estrategias metodológicas que pueden ser revisadas y puestas en práctica dentro del marco de la planificación y desarrollo de las experiencias de aprendizajes en el aula por el maestro, teniendo en cuenta la diversidad de estilos de aprendizaje que puedan presentar sus alumnos.

El objetivo es potenciar y lograr el desarrollo óptimo de las competencias y desempeños según el ciclo correspondiente y las áreas curriculares, como matemáticas, ciencias, personal social, tutoría, entre otras; dando mayor énfasis la competencia de la comprensión lectora el área de comunicación en consideración con los diversos estilos de aprendizaje de los aprendices, que se describen a lo largo de la investigación para que los resultados sean sobresalientes y se pueda contribuir a la mejora del país.

Palabras clave: *estilos de aprendizaje, comprensión lectora.*

## ABSTRACT

This research work establishes the links that exist between the development of the learning styles of children in the III cycle of primary education with reading comprehension. For this, the most truthful and reliable sources that configure the learning style were used, such as Howard and Gardner, Honey and Mumford, Entwistle and Schmenck and Bandler and Grinder, who highlight the diverse learning styles of boys and girls. Likewise, information prescribed by the Ministry of Education of Peru was consulted, according to the cycle mentioned above, and the current development process of reading comprehension in the country, this problematic starting point for the development of research due to the great deficit that it presents.

The proposal is to present a great variety of some methodological strategies that can be reviewed and put into practice within the framework of the planning and development of learning experiences in the classroom by the teacher, considering the diversity of learning styles that may introduce your students.

The objective is to promote and achieve the optimal development of skills and performances according to the corresponding cycle and curricular areas, such as mathematics, science, social staff, tutoring, among others; giving greater emphasis to the competence of reading comprehension the area of communication in consideration of the diverse learning styles of the learners, which are described throughout the research so that the results are outstanding and can contribute to the improvement of the country

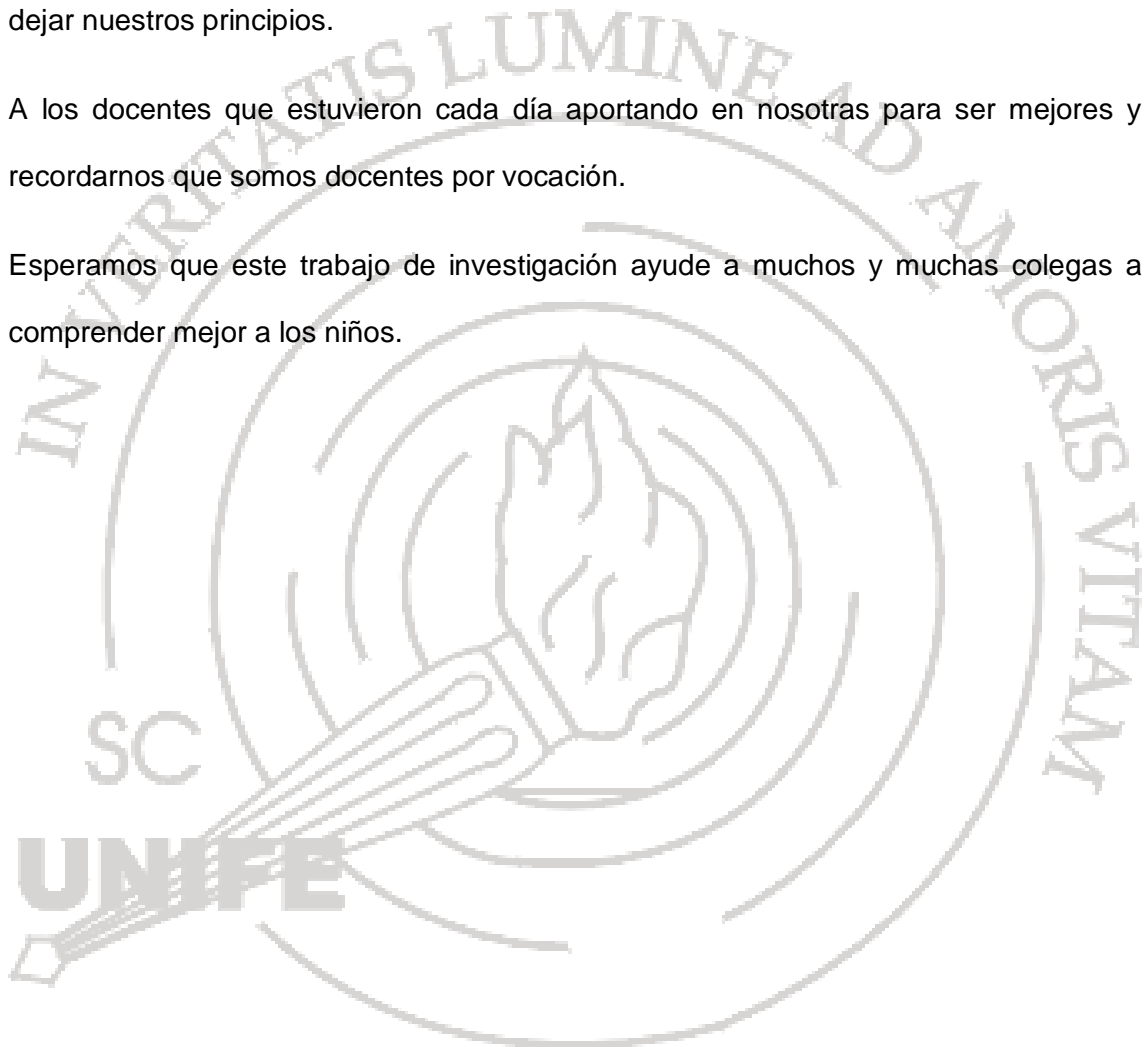
Keywords: learning styles, reading comprehension.

## DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedicamos a Dios y a nuestros padres por ser el motivo principal del deseo de nuestra superación en el ámbito profesional y personal. Asimismo, a todos los que estuvieron presentes y a los que perdimos en el camino y ahora están descansando en paz, porque nos alentaron para seguir adelante y nunca dejar nuestros principios.

A los docentes que estuvieron cada día aportando en nosotras para ser mejores y recordarnos que somos docentes por vocación.

Esperamos que este trabajo de investigación ayude a muchos y muchas colegas a comprender mejor a los niños.



# ÍNDICE

	Página
RESUMEN/ABSTRACT.....	1
RECONOCIMIENTOS/DEDICATORIA.....	2
ÍNDICE.....	3
LISTA DE TABLAS.....	6
LISTA DE FIGURAS.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I: ESTILOS DE APRENDIZAJE.....	10
1.1 Justificación.....	10
1.2 Antecedentes.....	11
1.3 Estilos de aprendizaje.....	13
1.3.1 Definición de Estilo.....	15
1.3.2 Definición de Aprendizaje.....	15
1.4. Estilos de enseñanza.....	16
1.5 Modelos de configuración de estilos de aprendizaje.....	16
1.5.1 Modelo de Howard y Gardner.....	17
1.5.2 Modelo de Honey y Mumford.....	19
1.5.3 Modelo de Entwistle y Schmenck.....	21

	Página
1.5.4 Modelo de Bandler y Grinder.....	25
 CAPÍTULO II: COMPRENSIÓN LECTORA.....	
2.1 Definición de comprensión lectora.....	32
2.1.1 Niveles de comprensión lectora.....	32
2.1.1.1 Nivel literal.....	34
2.1.1.2 Nivel inferencial.....	35
2.1.1.3 Nivel crítico.....	35
2.2.2 Factores que intervienen en la comprensión lectora.....	36
2.2.2.1 Familia.....	36
2.2.2.2 Escuela.....	37
2.2.2.3 Sociedad.....	38
2.2.3 Comprensión lectora en el Perú.....	39
2.2 Definición de lectura.....	41
2.3 Adquisición de la lectura .....	42
2.4 Procesos de lectura .....	45
2.4.1 Proceso perceptivo.....	46
2.4.2 Proceso comprensivo .....	46
2.4.3 Proceso integrador.....	47

	página
2.5 Características de los estudiantes del III ciclo en comprensión lectora.....	47
CAPÍTULO III: ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE.....	
3.1 Algunos resultados de investigaciones acerca de la relación de comprensión lectora y estilos de aprendizaje.....	50
3.2 Comprensión lectora con el estilo activo .....	56
3.3 Comprensión lectora con estilo reflexivo.....	57
3.4 Comprensión lectora con el estilo teórico.....	62
3.5 Comprensión lectora con el estilo pragmático.....	66
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	
4.1 Conclusiones.....	71
4.2 Recomendaciones.....	71
REFERENCIAS .....	73



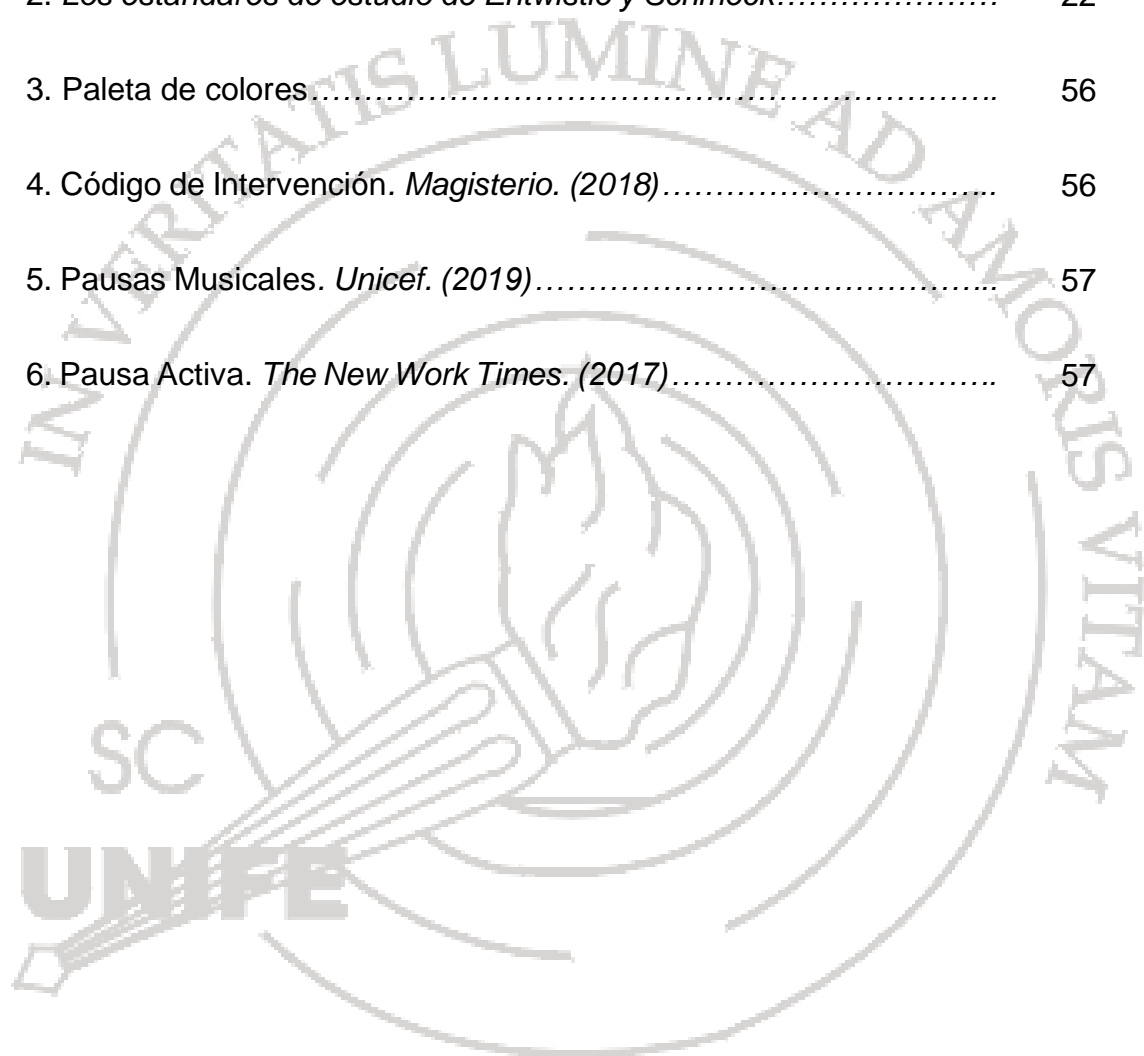
## LISTA DE TABLAS

Tabla	Página
1. Definición de Estilos de aprendizaje .....	14
2. Definición de estilo.....	15
3. Modelos de los estilos de aprendizaje.....	16
4. Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.....	18
5. Estilos de aprendizaje según Entwistle y Schmeck.....	24
6. Modelo de la Planificación Neurolingüística de Bandler y Grinder..	27
7. Aspectos de comprender y leer.....	33
8. Niveles de Comprensión Lectora y Estilo Activo: Preguntas.....	52
9. Niveles de Comprensión Lectora y Estilo Reflexivo: Preguntas.....	58
10. Niveles de Comprensión Lectora y Estilo Teórico: Preguntas.....	62
11. Niveles de Comprensión Lectora y Estilo Pragmático: Preguntas	66



## LISTA DE FIGURAS

Figura	Página
1. <i>Los estándares de estudio de Honey y Mumford</i> .....	20
2. <i>Los estándares de estudio de Entwistle y Schmeck</i> .....	22
3. Paleta de colores.....	56
4. Código de Intervención. <i>Magisterio. (2018)</i> .....	56
5. Pausas Musicales. <i>Unicef. (2019)</i> .....	57
6. Pausa Activa. <i>The New Work Times. (2017)</i> .....	57



## INTRODUCCIÓN

En el contexto actual, las prácticas pedagógicas valoran mucho las competencias comunicativas de la comprensión lectora, sin embargo, llevarlas a la práctica presenta una gran complejidad para los docentes, frente a esta dificultad y otras, no existe una interacción activa entre los contextos sociales que enmarcan la lectura (Minedu, 2016, p.159).

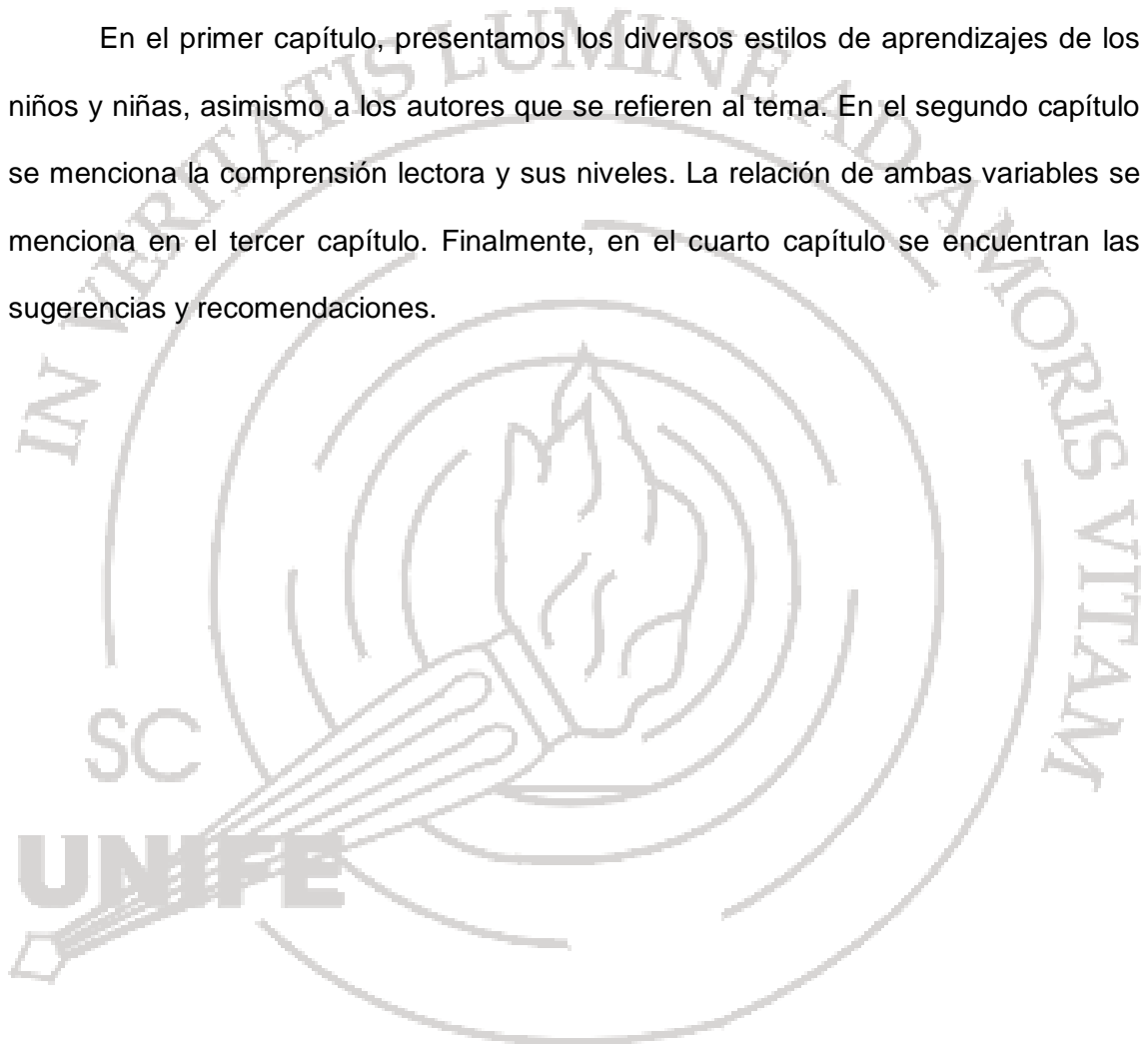
Esto constituye una brecha para el aprendizaje porque es importante que el niño no solo comprenda la información explícita del texto, sino que logre interiorizar y pueda dar una opinión estableciendo una relación con el texto.

Es absolutamente necesario que el niño se vincule a la lectura, como a una praxis social y a una experiencia; desarrollando así sus preferencias, intereses, aptitudes y sus estilos de aprendizaje. Una propuesta, que surge de nuestra revisión de la literatura relacionada con la comprensión lectora para llegar a esta meta, es analizar y aplicar los estilos de aprendizaje de los lectores, ya que según Bandler y Grinder, el niño adquiere conocimientos nuevos expresándose así en su ser, asimismo Kolb, hace mención de que los niños tienen formas diversas de percibir la información, por lo cual ambos autores coinciden en que los niños poseen nuevos conocimientos a través de diferentes formas. Por lo tanto, para generar esos nuevos conocimientos se requiere que se empleen estrategias y metodologías nuevas, logrando así una necesaria comprensión lectora.

Es necesario que la lectura tenga como punto de inicio las estrategias y metodologías que permitan la comprensión de la lectura, basándose en los estilos de aprendizajes de cada niño para generar una conducta de hábito y de placer al leer, para ello se debe tener en cuenta los respectivos diagnósticos acerca de las necesidades e intereses y a la vez la forma de aprendizaje de los niños para lograr la integración de la

comprensión lectora y los estilos de aprendizaje y; asimismo, de enseñanza, las cuales no se aplican en la gran mayoría de escuelas. Es así como surge el presente proyecto de investigación, que tiene como propósito analizar y describir los nexos que pudieran existir entre la Comprensión Lectora y los Estilos de aprendizaje de los niños del III ciclo de educación primaria, para mejorar los resultados de competencia en la comprensión lectora.

En el primer capítulo, presentamos los diversos estilos de aprendizajes de los niños y niñas, asimismo a los autores que se refieren al tema. En el segundo capítulo se menciona la comprensión lectora y sus niveles. La relación de ambas variables se menciona en el tercer capítulo. Finalmente, en el cuarto capítulo se encuentran las sugerencias y recomendaciones.



# CAPÍTULO I: ESTILOS DE APRENDIZAJE

## 1.1 Justificación

Es muy importante tener en cuenta los estilos de aprendizaje de los niños ya que, cada uno de ellos tienen diferentes formas de captar los nuevos conocimientos, tal como lo menciona Capella (2003). Asimismo, Ministerio de Educación (2007) hace referencia que:

Los estilos de aprendizaje son las tendencias predominantes que tienen las personas para aprender, que se reflejan en diversas estrategias, diferentes ritmos, diferentes motivaciones, las maneras peculiares de organizar la información. Por ejemplo, algunos preferirán utilizar esquemas en vez de redacciones, trabajar solos o con otras personas, elaborar una presentación audiovisual o dramatizar. (p.6)

En otras palabras, los estilos de aprendizaje son únicos en los niños y niñas, ya que cada uno de ellos tienen diferente forma de aprender, ritmos de avanzar, entre otras, un ejemplo de eso es que no todos los niños comprenden lo que se les narra, algunos sí, otros entienden cuando lo vivencias, y otros cuando lo ven a través de las dramatizaciones y esto se debe a que en cada niña y en cada niño se perfila un estilo de aprendizaje diferente.

Es por ello la importancia de conocer qué son los estilos de aprendizaje y por qué son tan importantes en la enseñanza de aprendizajes en el aula en el presente estudio en lo referente a la comprensión lectora un ámbito de especial relevancia en las mediciones de la calidad de la educación.

## 1.2 Antecedentes

Reyes, M. y Yñigo, Y. (2019) realizó un estudio titulado “Estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 2084 Trompeteros del distrito de Carabaylo - UGEL 04”, tesis para optar el título profesional de licenciadas de educación sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, con el objetivo principal de determinar qué relación existe entre estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes del 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 2084 Trompeteros del distrito de Carabaylo. Sus principales conclusiones fueron:

- 1) Se concluyó una correlación estadísticamente positiva moderada entre estilos de aprendizaje y el rendimiento académico, obteniendo el resultado de 0,555; concluimos, que es una correlación positiva moderada.
- 2) Se concluyó una correlación estadísticamente positiva moderada entre el estilo visual y el rendimiento académico, obteniendo el resultado de 0,694; concluimos, es una correlación positiva moderada; siendo el de mayor preferencia.
- 3) Se concluyó la correlación estadísticamente positiva moderada entre el estilo auditivo y el rendimiento académico, obteniendo el resultado de 0,673; en conclusión, es una correlación positiva moderada.

4) Se concluyó la correlación estadísticamente positiva moderada entre el estilo kinestésico y el rendimiento académico, obteniendo el resultado de 0,405; concluimos, que es una correlación positiva moderada.

Briceño (2016) describió los *Estilos de aprendizaje de los estudiantes del Programa de Ingeniería Industrial y de Sistemas* de la Universidad de Piura, en 85 alumnos que cursaron las asignaturas de Lengua y Literatura y de Redacción Técnica. Se utilizó el Cuestionario de Felder y Soloman para describir el estilo de aprendizaje, y llegó a la conclusión que los estilos de aprendizaje reflexivo, sensorial, visual y global son los que predominan en los estudiantes del programa de Ingeniería Industrial y de Sistemas. Y aunque 7 el estilo reflexivo prevalece, un gran porcentaje de estudiantes también emplean un estilo activo.

Amasifuén y Saavedra (2015) nos presenta un estudio en el que *Relaciona el Rendimiento Académico y los Estilos de Aprendizaje* en educandos de quinto grado del nivel primaria de II.EE. de la localidad de Morona Cocha, Iquitos-2014, con 83 estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E.P.M. N° 600826 “Eleodoro Bustamante López” y la I.E.P.M. N° 60008 “Amada Pérez de Gómez”. Para ello emplearon del Modelo Programación Neurolingüística (PNL) el Cuestionario de Inventario de Estilos de Aprendizaje para describir el estilo de aprendizaje, y llegaron a la conclusión que existe una relación estadísticamente significativa entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes.

Varela (2014) se propuso determinar la Relación entre *la creatividad motriz y los estilos de aprendizaje* en 103 estudiantes de 6° a 11° grado de la

I.E Las Delicias del municipio de El Bagre, con edades entre los 11 y los 17 años. Aplicó el instrumento el cuestionario adaptado CHAEA (Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje) para medir el estilo de aprendizaje, y el test de Bertsch para medir la creatividad motriz.

La conclusión a la que llegó fue que hay una tendencia hacia el estilo reflexivo y una alta preferencia por el estilo teórico.

García (2016) estudió la Relación entre los *Estilos de Aprendizaje y Aprendizaje Autorregulado* de estudiantes de 1°, 2° y 3° Grado de una Escuela Secundaria Técnica en 838 estudiantes de bachillerato, de los cuales 647 pertenecen a instituciones privadas y 191 a centros públicos. Se utilizó el instrumento cuestionario de Alonso, gallego y Honey (CHAEA) para identificar los estilos de aprendizaje.

Concluyó que el estilo Activo es el más uniforme en los diversos centros. Asimismo, que puede llevar a cabo diversas estrategias de autorregulación ante los contenidos que se pueda dar al estudiante, para así lograr objetivos favorables.

El proyecto de tesis como primera variable tiene a los estilos de aprendizaje, por lo que la Tesis mencionada anteriormente tiene mucha relevancia ya que plantea demostrar cómo influye los diferentes estilos de aprendizaje en los niños y niñas en su rendimiento.

### **1.3 Estilos de aprendizaje**

Según Capella et al. (2003) afirma: “Los estilos de aprendizajes, tomarán en cuenta los rasgos cognitivos e incluimos los estudios de psicología cognitiva,



que explicitan la diferencia en los sujetos respecto a las formas de conocer” (p. 15).

Es necesario tomar en cuenta que cada persona maneja su propio estilo, como el papel del emisor o receptor, de acuerdo con el contexto o situación que se encuentre.

El aprendiz, entonces será protagonista de sus saberes, por lo que verá la forma de cómo interpretar o percibir aquella información al estilo que lo pueda entender, siendo esto favorable para la recepción efectiva del aprendizaje.

Ningún estudiante, será igual, en la forma como percibe al mundo, las situaciones, los momentos; es por ello, que el aprendizaje puede ser profundo para algunos, como para otros no. Entonces, cabe resaltar que a través de su aprendizaje cada estudiante, pondrá su propio sello, es decir, su propia interiorización de los contenidos, añadiendo sus experiencias.

En síntesis, se puede decir que:

**Tabla 1**

*Definición de estilo de aprendizaje*

---

<b>ESTILO DE APRENDIZAJE</b>	Es el estilo propio de la persona, pero también la manera cómo entiende las cosas, tomando en cuenta siempre la personalidad de esta.
--------------------------------------	---

---

*Nota:* Tomada de Capella (2003) para ser adaptado por Maravi y Sánchez.

### 1.3.1 Definición de Estilo

El estilo, según Capella et al. (2003) afirma: “Son las conclusiones a las que se llega acerca de la forma cómo actúan las personas. Nos resulta útil para clasificar y analizar los comportamientos” (p. 13).

#### Tabla 2

##### *Definición de estilo*

<b>ESTILO</b>	Es la respuesta ante una acción, donde cada persona es protagonista de ella, la cual varía de acuerdo con el contexto, teniendo en cuenta que cada persona maneja su propia personalidad, por lo que su acción no es constante.
---------------	---

*Nota:* Tomada de Capella (2003) para ser adaptado por Maravi y Sánchez.

### 1.3.2 Definición de Aprendizaje

Es el proceso por el cual se recibe y procesa la información, conductas, pensamientos, comportamientos, conocimientos, valores y se desarrollan habilidades. Desde muy pequeñas, las personas tienen la capacidad de anotar, distinguir, reflexionar y apreciar las experiencias vividas, convirtiendo estas en un nuevo conocimiento.

Una de las funciones vitales en el ser humano, es el aprendizaje; ya que este experimenta y marca un significado, por lo que aprender, es constante en nuestras vidas.

El hombre es un ser sociable, inteligente y pensante, es capaz de relacionarse con los demás, adquiriendo así diversos conocimientos, adaptándolo y modificándolo según su contexto, discerniendo así respuestas a distintos acontecimientos o sucesos a lo largo de su vida.

## 1.4 Estilos de enseñanza

Acordando con Martínez (1995), los estándares de enseñanza serán la forma como el maestro relaciona sus opiniones propias con el curso que desarrollará durante el año escolar.

Por lo que, el estilo es propio del docente, en cómo maneja al grupo de estudiantes e imparte los contenidos. Asimismo, estos rasgos pueden influir en ocasiones según las características o perfil de los centros o comunidades educativas, siendo este limitante al docente, debido a que no puede ser el mismo con su propio estilo. Esto, también puede influir en la personalidad del mismo docente, en la actitud que tome frente a la asignatura que se le dé, como en sus mismos estudiantes y colegas, es por eso por lo que Capella (2003) menciona tres estilos fundamentales:

- Autoritario: Quién impone y no respeta las opiniones de otros.
- Libertario: Quién cree en las habilidades, destrezas de los niños.
- Condescendiente: Quién brinda confianza, explicando con fundamento y acepta opiniones.

Por ende, es necesario que el docente identifique la forma cómo es él, para que se integren tanto su perfil como su personalidad.

## 1.5 Modelos que configuran estilos de aprendizajes

**Tabla 3**

*Modelos de los estilos de aprendizajes*

MODELOS	Howard Gardner
SEGÚN LOS	Honey y Mumford
AUTORES	Entwistle y Schmeck
	Bandler y Grinder

**Nota:** Elaborado por Maravi y Sánchez (2019).

### **1.5.1 Modelo de Howard y Gardner**

Howard Gardner es un psicólogo, a quien se le considera Padre de las Inteligencias Múltiples por sus diversos aportes a esta teoría mediante las aplicaciones de una prueba que median el coeficiente intelectual. Gardner sostiene que el cerebro de cada persona respondía al mismo estímulo, pero utilizan diversas alternativas porque todos somos personas diferentes. Según Gardner citado por Fernández afirma: “Cuando se descubre la potencialidad principal de un sujeto, se debe tratar de estimularla a través de diferentes vías, para potenciar y desarrollar” (p.164).

Es decir, al no tener los mismos gustos ni preferencias todas las personas por igual, porque somos diferentes y únicos, nuestro cerebro solamente responderá a estímulos de nuestro agrado y permitirá desenvolvemos fácilmente en ese ámbito. Es por ello por lo que, en las escuelas, las maestras deberían conocer en qué estilo de aprendizaje sobresale cada estudiante, y mediante este reforzarlo, para que sus actividades sean más amenas.

Gardner clasificó los estilos de aprendizaje en ocho inteligencias que pueden ir aumentando porque el mundo es hermenéutico. Todos los seres vivos poseen las inteligencias, pero algunas están más desarrolladas que otras.

La inteligencia para Gardner es definida: “la potencialidad para encontrar salidas a los problemas, la amplitud para tratar nuevos problemas y para encontrarles solución, la competencia para realizar cosas, brindar un servicio de utilidad para la comunidad en la que uno vive” (p.164).

La inteligencia es algo innata y la ponemos en práctica, al buscar soluciones a un problema determinado, es inteligente porque busca insertarse a la sociedad de manera correcta, no obstante, existen personas que no saben cómo utilizar esta inteligencia, es decir no la han desarrollado con totalidad.

A continuación, las ocho inteligencias múltiples de Howard Gardner.

**Tabla 4**

*Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.*

Inteligencias	Características	Zona cerebral	Habilidad
Inteligencia corporal-físico-kinestésica	Utiliza el cuerpo para expresarse. No les gusta estar quietos. Les cuesta concentrarse y prestar atención.	Corteza parietal, izquierda.	Baile Actividades manuales Deportes
Inteligencia artística	Aprecian la música, sonido, ritmo.	Lóbulos temporales y frontal derecho.	Componer Tocar instrumentos Cantar
Inteligencia espacial	Maneja con precisión el espacio. Piensan en tres dimensiones	Parietal derecho.	Crear planos Acróbatas Decoradores
Inteligencia intrapersonal	Conocen sus habilidades, fortalezas, oportunidades y amenazas.	Córtex prefrontal de lóbulos frontales.	Filósofos Psicólogos Investigadores
Inteligencia interpersonal	Practican mucho la tolerancia, empatía, trabajo en equipo, entre otros.	Lóbulo frontal y el sistema límbico.	Maestros Artistas Administrar negocios
Inteligencia literaria, lingüística, poética	Alto nivel de léxico, retórica, oratoria. Desarrollan las competencias	Frontotemporal del hemisferio izquierdo	Escritores Políticos Profesores

	comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar)	(Broca y Wernicke).	
Inteligencia lógico matemático	Desarrollan el pensamiento lógico. Formulan hipótesis y las verifican.	Lóbulo frontal y hemisferio derecho.	Ingenieros Contadores Científicos
Inteligencia naturalista	Clasifica las especies de su contexto. Vela por la conservación del medio ambiente	Lóbulo parietal izquierdo y hemisferio derecho.	Biólogos Paisajistas Zoólogos

**Nota:** Tomado de Fernández (2016).

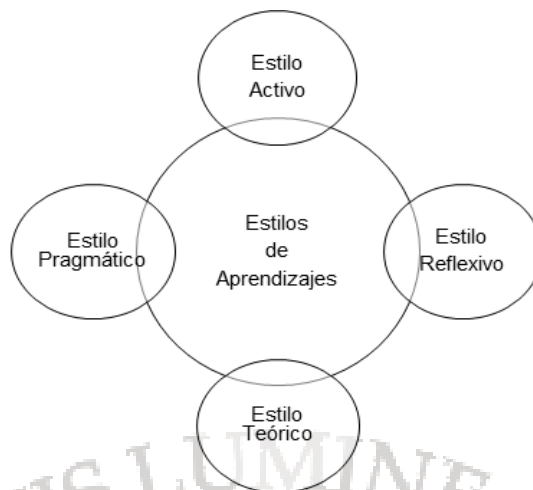
### 1.5.2 Modelo de Honey y Mumford

El ser humano es capaz de poseer un estilo propio, debido a que nuestro pensar y actuar son de distintas formas y único en cada individuo. Por lo tanto, para Honey y Mumford, es esencial la interiorización por parte de cada individuo, siendo este protagonista de su aprendizaje vivido.

Según Honey et al. (2003) afirma que: “Todo el mundo fuera capaz de experimentar, reflexionar, elaborar hipótesis y aplicarlas” (p. 24).

Por lo tanto, el aprendizaje de cada persona es de manera personal e individual, por lo que, el estudiante tiene que comprender su propio estilo y luego utilizarlo para situaciones necesarias ya que, los estilos varían de acuerdo con la contextualización, pero hay estilos que son permanente en la persona.

Ambos autores proponen cuatro fases de un proceso cíclico de aprendizaje y en el siguiente cuadro se dará a conocer las fases:



**Figura 1:** Los estándares de estudio de Honey y Mumford.

- **Estilo activo**

Es el que corresponde a las personas que aprenden cuando realizan acciones, por lo que su atención es mucho más eficaz para un aprendizaje interiorizado, siendo esto parte de la experiencia de la persona. La actitud que toma en su aprendizaje es flexible y abierta a su vez, por lo que les gusta adquirir nuevas experiencias.

- **Estilo reflexivo**

Caracteriza a las personas que antes de accionar algo, se toman el tiempo de pensar, por lo que son muy observadores para no cometer ningún error y llega a conclusiones apropiadas debido a que ya ha sido analizada, por lo que se convierte en una persona prudente ante una situación. Les gusta escuchar a los demás, observar las acciones, sugiere alternativas antes de cualquier acción.

- **Estilo Teórico**

Es el que muestran aquellas personas que antes de tomar una postura crítica, deben tener fundamento de un modelo, teoría o alguna fuente recurrente que le avale, que lo que está haciendo o hablando, está bien, para que sea como respaldo de los accionares que ejecute, siendo este analizado, para ser parte de su aprendizaje, con preferencia de analizar y sintetizar la información para llegar una conclusión o acción válida.

- **Estilo Pragmático**

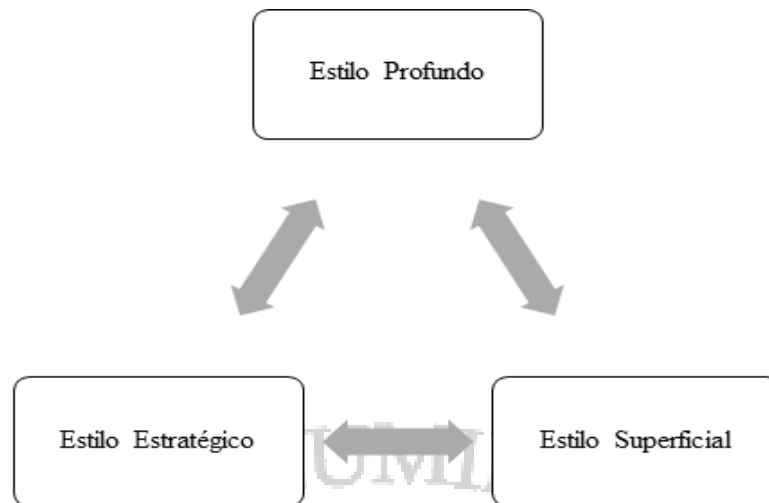
Aquí las personas necesitan saber cómo incluir sus aprendizajes en la vida cotidiana, es por ello por lo que el tema que no aborde o no sea de aporte para su vida, es desechado de sus aprendizajes, por lo que toma como prioridad, la relación que tiene la teoría con la práctica, siendo presenciado en la vida de la persona, tomando acciones, poniendo toda idea en práctica. Conocidos como los experimentadores, ya que, si funciona o se puede aplicar una teoría, pues se ejecuta y está bien, por ende, es necesario que toda idea recaiga en la realidad.

Entonces, podemos decir que para Honey y Mumford, en estas cuatro fases de estilos de aprendizajes, se toma en cuenta las situaciones que atraviesa el ser humano y de la personalidad de la misma persona ante una situación.

### **1.5.3 Modelo de Entwistle y Schmenck**

Para Entwistle existen tres estilos de aprendizaje, ellas son:





**Figura 2:** Los estándares de estudio de Entwistle y Schmeck.

En el primer estilo, *estilo profundo*, el estudiante quiere ampliar sus conocimientos, es por eso por lo que utiliza sus saberes previos, para construir nuevos saberes, y los relaciona con acciones de la vida cotidiana para que sea más significativo.

En el segundo estilo, *estilo superficial*, el estudiante solamente busca obtener un gran puntaje en algún examen o test, es por ello por lo que suelen memorizar textos, fórmulas, entre otros.

El aprendiz de este estilo no lleva a cabo el nuevo conocimiento a la reflexión, como consecuencia, al no interiorizar lo aprendido, este pasa a una memoria de corto plazo, la cual solo estará durante un corto tiempo. Muchos estudiantes suelen hacer esto, se puede comprobar al preguntarle unas horas luego sobre la fórmula con la que realizó su examen y lo más probable es que ni se acuerden y respondan “No sé, se me olvidó”.

Este estilo ayuda a los estudiantes que desean salir de apuros, es decir al estudiante que solo quiere obtener calificaciones aprobatorias “sobrevivir” en la escuela más no desarrollar nuevos conocimientos.

En el tercer estilo, *estilo estratégico*, este estudiante suele destacar utilizando diferentes métodos que le ayuden en su aprendizaje, como subrayar las ideas importantes, utilizar mnemotecnias, entre otros.

Es decir, buscan tener éxito, es por eso que muchos de ellos asisten a escuelas preuniversitarias o academias donde los preparan con diversas técnicas para utilizarlas en diferentes situaciones como al postular a una universidad, concurso, etc.

Schmeck, por su parte, clasificó los estilos en:

- **Estilo de aprendizaje Profundo**

Corresponde a los aprendices, que tienen como objetivo, no solo el resultado, sino buscan interiorizar el significado de algo. Es decir, serán aquellos alumnos, que al recibir una nota “no esperada” no se desesperan, sino que valoren lo aprendido.

- **Estilo elaborativo**

Es de los estudiantes que no se enfocan solamente en el resultado sino en el proceso convirtiéndose más significativo para ellos, estos estudiantes suelen utilizar ejemplos de la vida cotidiana (vivencial) para compararlo con alguna situación de algún texto.

- **Estilo superficial**

Es el que caracteriza a los alumnos que se enfocan en los resultados, utilizan mucho la memorización para recordar algún tema en específico, por ejemplo: los años en que se formaron cada cultura de nuestro País.

Según Capella et al. (2003) afirma: “Las investigaciones en el área del aprendizaje y de la memoria humana muestran que se recuerda mejor una información cuando se la procesa profunda y deliberativamente” (p.23).

Es decir, que estos estilos son más significativos ya que el estudiante utiliza su pensamiento crítico, permitiéndole desarrollarse de manera integral que a repetir o memorizar algo.

En síntesis, estos estudiantes suelen debatir, analizar, investigar sobre diferentes autores un mismo tema y sacar un resumen en base a un fundamento correcto. Por lo tanto, permite desarrollar conocimientos, a través de nuestro propio estilo, para llegar a un aprendizaje satisfactorio en distintas situaciones.

A continuación, se presentan situaciones de la vida cotidiana y se relacionarán con los estilos ya mencionados de Entwistle y Schmeck.

**Tabla 5**

*Estilos de aprendizaje según Entwistle y Schmeck*

Situaciones	Entwistle	Schmeck
-------------	-----------	---------

---

Lucas, es un estudiante del 2do grado de primaria, tenía que rendir un examen del área de Ciencia y tecnología, es por ello por lo que busca en la biblioteca libros que puedan ampliar sus conocimientos. Al día siguiente no le fue muy bien, ya que se puso muy nervioso, no obstante, esto no lo desmotivó porque sabía que había aprendido muchas cosas nuevas el día anterior en los libros que encontró.

---

Estilo profundo

Estilo profundo

Martha, es una estudiante del 2do grado de primaria, al llegar a casa revisó su horario y se dio con la sorpresa que tenía que rendir un examen el día siguiente de Personal Social, sin embargo, prefirió ver la Tv. Siendo las 10 pm revisó su cuaderno y empezó a repetir continuamente las fechas de las culturas ya que tenía sueño. Al día siguiente rindió su examen y le fue bien. Pasando unas horas la maestra le realizó preguntas como: ¿En qué año se desarrolló la cultura...? Y Martha no supo qué responder, se olvidó de todo.

---

Estilo superficial

Estilo superficial

Ramiro, un estudiante de 1er grado de primaria, sabía que para ingresar a la escuela que deseaba tenía que rendir un examen de conocimiento, es por eso por lo que, en las vacaciones, estudió utilizando diversas estrategias, con ayuda de sus padres, sobre todo, empezó a relacionar los temas con situaciones de la vida diaria para que sea más consecuente su aprendizaje. En marzo postuló a la escuela e ingresó.

---

Estilo estratégico

Estilo elaborativo

**Nota:** Elaborado por Maravi y Sánchez (2019).

#### 1.5.4 Modelo de Bandler y Grinder

Bandler y Grinder plantean la Programación Neurolingüística, conocida también como VAK, ellos dividen en tres grupos las diferentes respuestas a la información planteada, es decir la forma en que cada persona tiene para aprender algo nuevo afecta a nuestro cuerpo y viceversa.

Sistema de representación Visual: los estudiantes que tienen este estilo suelen aprender más cuando observan imágenes, mapas conceptuales, libros

ya que suelen recabar más información de esta manera. Por ejemplo, en un seminario, ellos preferían leer la separata que escuchar al orador.

Sistema de representación Auditivo: Los estudiantes con este estilo aprenderán más si la maestra les narra la situación, los conceptos, entre otros y si ellos esa información se la explican luego a otra persona. Una de las desventajas de este estilo es que si tratan de recordar lo que se les explicó oralmente y se olvidan una palabra no podrán seguir, ya que se les crea un bloqueo cognitivo.

Sistema de representación Kinestésica: estos estudiantes suelen aprender en constante movimiento, utilizando todo su espacio, no necesariamente solo personal, es por eso por lo que les apasiona el deporte, ir a laboratorio de ciencias, entre otros, este tipo de estilo involucra más tiempo de lo normal y para una docente es un trabajo constante y permanente.

La maestra tiene que aplicar un test de entrada para saber la realidad de sus estudiantes y saber cómo movilizar o trabajar el conocimiento con ellos, de acuerdo con su estilo. Por ejemplo, en el aula del 2 "A" de primaria del colegio "Rincón del Conocimiento" hay 33 estudiantes a quienes se les aplicó el test VAK.

Obteniendo los siguientes resultados:

- Del 100% de los estudiantes el 39% son niños visuales.
- Del 100% de los estudiantes el 43% son niños auditivos.
- Del 100% de los estudiantes el 18% son niños kinestésicos.

La maestra con estos resultados sabría que su población de niños son auditivos en su mayoría, entonces tendría que utilizar más el diálogo, las narraciones y sobre todo que los alumnos puedan compartir sus conocimientos, por ejemplo, a través de exposiciones, para que puedan aprender.

En la siguiente tabla se puede apreciar las características de los estudiantes por cada estilo de aprendizaje y los recursos que el maestro podría utilizar para lograr conocimientos significativos:

**Tabla 6**

*Modelo de la Planificación Neurolingüística de Bandler y Grinder*

<b>Estilos</b>	<b>Características</b>	<b>Recursos en la escuela</b>
<b>Visual</b>	Son organizados Expresión facial distinguida de acuerdo con su emoción. Aprende sólo lo que puede observar.	Libros Cuentos Afiches
<b>Auditivo</b>	Suele distraerse rápido Expresa sus emociones de manera verbal. Aprende lo que oye. Le gusta que le demuestren cariño.	Cortometrajes Musicales Exposiciones
<b>Kinestésica</b>	Expresar sus emociones mediante movimientos. Aprende lo vivenciado.	Danzas Juego de roles Teatro

**Nota:** Elaborado por Maravi y Sánchez (2019).

## **CAPÍTULO II: COMPRENSIÓN LECTORA**

### **2.1 Justificación**

La comprensión lectora, en el plano internacional, según SACMEQ citado por la UNESCO (2007) se expresa en el progreso de los niños y debería mostrar lo siguiente:

Los niños en Grado 6 que han alcanzado el mínimo nivel de competencia en lectura, pueden interpretar el significado, mediante el emparejamiento de palabras en un texto simple y corto leyendo hacia adelante y hacia atrás. (p.20)

El estudio realizado a los estudiantes de América Latina y el Caribe determina que, al finalizar la primaria deberían alcanzar las competencias básicas de la comprensión lectora, sin embargo, un porcentaje importante carece de esta habilidad, constituyendo una dificultad mayor a cumplir con las metas establecidas en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), ya que la mayoría de los objetivos generales necesitan del éxito del ODS N°4 “Educación de Calidad”.

Se busca una educación de calidad, sin embargo, estaría surgiendo un nuevo grupo de analfabetos, quienes serían los niños que no son capaces de cumplir con las competencias básicas, ya que carecen de comprensión lectora, siendo esta una habilidad muy importante en la vida cotidiana y en la vida escolar, en vez de eso se estarían convirtiendo en analfabetos funcionales.

Por otro lado, la mayoría de los niños y niñas pueden tener acceso al sistema educativo, sin embargo, este no cumple con los requisitos mínimos para proveer a sus estudiantes con un nivel de aprendizaje mínimo para que se pueda desenvolver e insertar en la sociedad. Existe una gran variedad de circunstancias que predominan en esta problemática, como la infraestructura, la falta de capacitación a los docentes, entre otros, pero, también es muy importante conocer a los estudiantes, saber sus dificultades, sus intereses, sus necesidades y sus estilos de aprendizaje, para que los docentes puedan aplicar estrategias que ayuden a potenciar el nivel de comprensión lectora, siendo una habilidad muy importante para el uso cotidiano

En el plano nacional, según el Ministerio de Educación, citado por el diario peruano “El portal de noticias especializado en el mundo económico”, menciona que: “La validez de conocimiento lector en el Perú es insuficiente, por lo cual es necesario implementar nuevas bases para la mejora e incorporar nuevos hábitos de lectura”.

En el 2018 se realizó la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), la cual señala: “que en el caso de primaria el 34.8 % de la población nacional comprende lo que lee”; es decir, el 65.2% de niños están en inicios o en proceso para alcanzar este logro”.

Debido a que la comprensión lectora en el plano nacional es baja, el Ministerio de Educación tiene como metas buscar mejoras en este ámbito. Algunas agencias educativas han logrado buenos resultados en la última evaluación hecha por el Ministerio de Educación, lo que impulsa a seguir implementando, para que este crecimiento sea sostenido.



## 2.2 Antecedentes

Jacinto, Landa y López (2018) realizaron un estudio titulado "La lectura en voz alta como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 3° grado Educación Primaria de la I.E José Olaya Balandra 6090- Chorrillos", tesis para optar el título profesional de licenciadas de educación sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, con el objetivo principal de determinar la influencia de la lectura en voz alta como estrategia metodológica en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del 3° grado Educación Primaria de la I.E José Olaya Balandra 6090- Chorrillos. Sus principales conclusiones fueron:

- 1) La lectura en voz alta como estrategia metodológica influye significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, 6090- Chorrillos.
- 2) La estrategia de lectura en voz alta favorece al aprendizaje de la lectura, entendida como un proceso interactivo entre el texto y el lector.

Luque (2010) en la investigación "*Niveles de comprensión lectora según género en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. Juan Francisco de la Bodega y Cuadra*", realizada en la Universidad San Ignacio de Loyola, con una muestra representativa de 42 niños y 42 niñas, a los cuales se les evaluó con la prueba de comprensión lectora ACL 6 (Análisis de la Comprensión Lectora) de Gloria Catalá, Mireia Catalá, Encarna Molina y Rosa Monclús.

Adaptada por Ortega y Ramírez (2010); concluye que: 19 El resultado del análisis de la prueba de comprensión lectora ACL 6 de acuerdo con la tabla de frecuencias, nos indica que el 53.57 % de alumnas se encuentran en el nivel bajo; el 38.10 % de alumnos, en el nivel bajo. El 57.14 % de alumnos, en el nivel medio. Lo que significa que el nivel de comprensión lectora alcanzado por los alumnos de sexto grado de primaria es bajo. La comprensión lectora estimula, no solamente el desarrollo cognoscitivo de los conocimientos de la literatura, sino también preparan para su manejo autodidáctico en su formación académica. La práctica de la comprensión lectora se convierte en un valioso instrumento a fin de ser utilizado en el proceso de enseñanza – aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, incentivando el aprendizaje con mayor éxito.

Vallejos (2007) en su investigación “Comprensión lectora y rendimiento escolar en los alumnos del sexto grado del distrito de Pueblo Libre”, relacionó la comprensión lectora y el rendimiento escolar en los alumnos de 6to grado de I.E estatales del distrito de Pueblo Libre. La muestra se ha obtenido de una población total ascendente a 745 alumnos, la cual está distribuida en 7 colegios del distrito de Pueblo Libre. Se aplicó el instrumento ACL (Análisis de la Comprensión Lectora). De acuerdo con el análisis de los resultados el autor concluyó en lo siguiente: En conclusión, el promedio de los alumnos es bueno en las áreas básicas. El promedio más alto lo encontramos en el área de Comunicación Integral y el más bajo en el área de lógico matemática. El 30 % de estudiantes alcanza un nivel de comprensión normal, el 26 % moderadamente bajo, el 19 % bajo, muy bajo 7,6 %, 14 % moderadamente alto y el 0,3 % alcanzó un nivel alto.

García (2012) en su investigación titulada “*Comprensión lectora en niños de escuelas primarias públicas de Umán*”; realizada en la Universidad Autónoma de Yucatán, con una muestra de 275 alumnos de seis escuelas de la región de Umán; aplicando un estudio diagnóstico sobre la comprensión de la lectura a través de la administración de la Prueba ACL 5 (Análisis de la Comprensión Lectora) de Catalá, G., Catalá, M.; Molina, E. y Monclús, R. (2007). Establece las siguientes conclusiones: De acuerdo a los resultados del presente estudio, se puede afirmar que se ha logrado un acercamiento más real a los niveles de comprensión lectora de los niños de las escuelas pertenecientes de la zona urbana del Municipio de Umán. En este sentido el estudio reveló que existe coincidencia entre los resultados encontrados y los de la prueba ENLACE (Evaluación Nacional de Logros Académicos en Centros Escolares) que revelan que la mayoría de los estudiantes se ubican en niveles bajos de comprensión lectora y muy pocos de ellos se ubican en niveles altos.

La segunda variable del presente proyecto de tesina consiste en la comprensión lectora, es por ello la importancia de la tesis mencionada anteriormente, ya que muestra una estrategia favorable para aumentar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas.

### **2.3 Definición de comprensión lectora**

Según Garrido, citado por Choy, J. (2013) señala: “La comprensión lectora es el producto de un proceso regulado por el autor en el que se produce una

interacción entre la información almacenada en su memoria y la que proporciona el texto” (p. 22).

En otras palabras, la comprensión del texto es el resultado de la unificación de los conocimientos previos, con los nuevos conocimientos, generados por la persona; para lograr una comprensión lectora significativa, es por ello, que es importante relacionar las ideas del texto, en base a sus experiencias.

Leer es fundamental, ya que, permite comprender y amplificar, la variedad de conocimientos adquiridos, incrementando así el vocabulario, saberes, entre otros aprendizajes.

La acción de leer es un placer único, que involucra a la persona en su totalidad, generando sensaciones genuinas, tomando como base las acciones que involucra un aprendizaje, por la que genera un nuevo conocimiento.

Entonces, el comprender a diferencia de leer, según Sánchez y Alfonso (2004), “implica la interiorización y reflexión sobre el texto, relacionándolo con nuestros conocimientos previos, sin embargo; leer, es identificar palabras, adquiriendo información sobre lo escrito, extrayendo así datos literales, asimismo carece de una reflexión lectora” (p.34).

Por lo que, es necesario saber la diferencia de sus aspectos, de comprender y leer. En el siguiente cuadro a manera de lista de cotejo, se plantea la diferencia entre comprender y leer

### **Tabla 7**

*Aspectos de comprender y leer*

ASPECTOS	COMPRENDER	LEER
Reflexión de lo leído.	SÍ	NO
Decodificar, a través del reconocimiento de palabras.	NO	SÍ
Automático	NO	SÍ
Interacción de la lectura, con el contexto del lector.	SÍ	NO

**Nota:** Elaborado por Maravi y Sánchez (2019).

### 2.1.1 Niveles de comprensión lectora

Según Snow (2017), citado por el Ministerio de Educación de Guatemala, menciona que la comprensión lectora: “Es un proceso simultáneo de extraer y construir significado a través de la interacción con el lenguaje escrito.” (p.14).

Es decir, que está relacionado como un proceso simultáneo e interactivo. El lector toma posición protagonista para el entendimiento de lo que lee. Asimismo, aplica estrategias para extraer el significado de lo leído.

Es fundamental desarrollar los niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica, considerando que la comprensión lectora interactúa activamente con el lector.

#### 2.1.1.1 Nivel literal

Es la capacidad básica por la cual se debe tener en cuenta junto a los estudiantes, ya que permitirá aprendizajes óptimos y alcanzar niveles superiores, además sirve de base para lograr la comprensión. (Sánchez, 1998, p.32)

Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto, por la cual el maestro tiene que estimar a los estudiantes de cierta manera para identificar las respuestas como:

- Identificar detalles como sinónimos, antónimos y homófonos.
- Precisar el espacio, tiempo y personajes de la lectura.
- Secuencias de sucesos y hechos.
- Recordar pasajes y detalles de textos.
- Etc.

Mediante el trabajo del maestro, se comprobará si el estudiante puede identificar y expresar lo que ha leído como en el amplio vocabulario.

#### **2.1.1.2 Nivel inferencial**

Es inferir información, conclusiones o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007, p.67). Este nivel es de gran importancia ya que utiliza la imaginación como la interacción con la lectura, por la que va más allá del texto con ejercicio de su pensamiento. El estudiante desarrollará lo siguiente:

- Predecir resultados.
- Proponer opciones, como, por ejemplo: El título.
- Inferir la secuencia lógica como el significado de un texto.
- Interpretar el lenguaje figurativo como plantear ideas del contenido.

#### **2.1.1.3 Nivel crítico**

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es elaborar

argumentos para sustentar opiniones, por la que los docentes promueven un clima dialogante y democrático en el aula. (Consuelo, 2007, p.41).

- Distinguir un hecho de opinión y captar sentidos implícitos.
- Analizar la intención del autor.
- Emitir juicio frente a un comportamiento.

## **2.2.2 Factores que intervienen en la comprensión lectora**

La intervención socializadora es de gran importancia para poder llevar el aprendizaje a un nivel alto, ya que son agentes que conviven con el estudiante por la que conducen a ciertas conductas, sean estas positivas como negativas. Entonces, para generar el placer de la lectura y su comprensión, es necesario poder fortalecer el triángulo socializador para una mejora.

### **2.2.2.1 Familia**

La familia es un factor prioritario para un estudiante, ya que se denomina como “la cuna del hombre”, debido a que crece con los padres, por la que se denomina una familia nuclear. Pero, ahora ya no se está dando una familia consistente en unión, sino con mayor porcentaje a lo disfuncional.

Según Zumba (2017) en su proyecto investigativo de Desarrollo Humano y Salud Mental, señala que:

La familia es un sistema importante en la sociedad, ya que el hogar al proporcionar un ambiente estable cumple con sus funciones y satisface necesidades con el fin de lograr el desarrollo social y psicológico en el sujeto.

Sin embargo, cuando la familia no promueve el desarrollo de sus integrantes se habla de disfuncionalidad familiar (p.42).

Entonces, es necesario que los docentes, puedan fomentar la participación activa de la familia en el aprendizaje del estudiante, para que las enseñanzas que brindamos no queden solo en cuatro paredes (aula), sino que sea vivencial y significativo contextualmente.

Para mejorar el manejo del placer de leer, es necesario realizar hábitos que fomenten al estudiante la iniciativa e intervención a la lectura, no como una rutina, sino como un interés personal que ayude y aporte en las ideas transformadoras.

#### **2.2.2.2 Escuela**

El sistema educativo es una de las ramas que empodere a la educación en especial al sujeto principal por la cual recibe las enseñanzas, que es el estudiante.

La escuela es un apoyo a los agentes principales que son los padres o familia, para conducir las enseñanzas con efectividad y calidad, puesto que se realiza en un contexto social actual, para que se desenvuelven en la sociedad con actitudes positivas en contribución a lo personal y dentro de la comunidad.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2002) menciona que: “Si los niños no aprenden en la escuela, si lo que aprenden no será útil, los padres lo retiraron de las escuelas” (p.5).

Entonces, es necesario poder impactar y poder contribuir en las escuelas no enfocándose en el conocimiento sino en el ambiente por la cual



se conduce el aprendizaje. Es importante, empoderar a todo el sistema educativo y las gestiones de cada centro de estudio, como de los padres quienes son mediadores fundamentales en cercanía al estudiante.

El fomento de la lectura compete a las actividades innovadoras que se realicen dentro de los colegios sea estatal o particular, ya que eso aporta a los conocimientos y a las lecciones de mejora de actitud para una convivencia en armonía.

### **2.2.2.3 Sociedad**

El ser humano al ser un ser social y político, como menciona Aristóteles en su obra la “Política”, es fomentado por la sociedad por la cual aporta de gran manera en ideales de acuerdo con el contexto. La sociedad está en constantes cambios, por la que el ser humano se acopla a aquello. Los estudiantes al ser seres pensantes y educados generan un pensamiento crítico por la que emiten transformación en las actitudes y eso causa que la comunidad cambie.

Retamoso (2007) en su revista *la Educación y la Sociedad*, menciona que: “La educación proviene de ideales cercanos a la tradición, las leyes, las normas y la cultura, y su concepción cambia de acuerdo con las características sociales” (p.174).

Es importante el papel de la sociedad como influyente en el estudiante, por la que si A hace una acción negativa es lo más probable que B lo ejecute, es allí donde el entorno familiar como la escuela debe de intervenir en mejora integral del estudiante. Por ello, el fomento de la lectura tiene que generarse

de tal manera que la sociedad se involucre, puesto que aumenta en conocimientos y en criterio.

### **2.3.3 Comprensión lectora en el Perú**

En el Perú, la mayoría de los niños tienen dificultades de lectura, esto se debe a la falta del desarrollo de destrezas y habilidades al tratar de comprender los textos que leen, lo cual afecta y se ve reflejado en los resultados que los maestros entregan a los padres de familia de los aprendizajes obtenidos, además esta falta de desarrollo afecta el rendimiento escolar del niño.

De acuerdo con datos del Ministerio de Educación, citado por Radio Programas del Perú (2019) “la tasa de analfabetismo en el Perú es de 5.9%, siendo más de 1 millón 300 mil las personas que no saben leer ni escribir”, lo cual el Perú junto a la Organización de Desarrollo Sostenible asumen el reto que para el 2030 este índice de analfabetismo debería de haber bajado.

Esto es una de las causas por lo que la comprensión lectora en el Perú es baja, como consecuencia muchos niños al terminar cada ciclo no logran los aprendizajes esperados.

Otra causa es que los niños no entienden lo que leen, porque no se toma en cuenta el contexto en el que él se desenvuelve, ni los conocimientos previos para que lo relacione con lo leído, lo que afecta al aprendizaje, ya que, al no ser de su interés, ni necesidad, este no sería no se enriquecedor. logrando así ser más enriquecedor para su aprendizaje.

Una vez más, se resalta la importancia de tomar en cuenta los conocimientos que los aprendices ya tienen, para partir de ellos y poder reforzar la comprensión lectora, enlazando así experiencias propias, que aportarían a la comprensión y relación con el entendimiento.

Cada tres años se realiza una prueba de rendimiento académico a los estudiantes de la Educación Básica Regular, las cuales Perú ha tenido resultados alarmantes, según Morey (2015) afirma que: “La realidad de nuestro país es por demás alarmante: nueve de cada diez niños peruanos no entienden lo que leen y cada peruano solo lee una obra de 190 páginas al año” (p.32).

El Perú muestra una preocupación por esos resultados, es por ello que está proponiendo estrategias para intensificar el área de comprensión lectora, por la cual levemente se observará una mejora, lo que permite a los docentes aplicar nuevos métodos, teniendo como objetivo principal que el estudiante se enriquezca y entienda lo que lee.

Es por eso que el rol del docente es fundamental en este proceso al ser el modelo del estudiante, debe enseñar que aprendan a aprender; esto quiere decir, que los estudiantes interioricen, reflexiones lo que leen, lo que el maestro enseña, entre otras cosas, por eso Bruce, J. (1965) comparaba la forma de sostener una espada en el deporte de la esgrima como sostener un gorrión.

Si este concepto lo relacionamos con el campo educativo nos hace referencia que la espada son los niños frágiles como los gorriones que, si se trata de llenarlos de conocimientos para potenciar su capacidad intelectual,

sin tomar en cuenta las habilidades, destrezas, debilidades que estos poseen, podemos asfixiarlos y no dejar que desarrollen sus habilidades de manera integral.

## **2.4 Definición de lectura**

Según Moris (1994) citado por Pujano (2009) afirmó: “Leer es un modo específico de adquirir información. Sólo se lee lo que ha sido escrito y el objetivo de esta actividad es obtener significado de un texto, lo que incluye extraer los datos que ofrecen los aspectos fonográficos, ideográficos y ortográficos del sistema de escritura” (p.56).

Esto quiere decir que la acción de leer enriquece, ya que se puede expresar en base de distintas ideas, creando nuevos conceptos. Solo se aprenderá a leer cuando el lector tome conciencia de las estructuras del lenguaje oral seguidamente la estructura de la escritura.

Leer puede ayudar a salir de la “ignorancia”, ya que a partir de esta se puede ampliar el vocabulario, una persona que le encanta leer es muy fácil de reconocer, porque utilizará palabras pocas “comunes”, cuando habla con otras personas; además, tendrá noción de diferentes acontecimientos de acuerdo con cada circunstancia.

Para los niños que recién se están encaminando a la lectura, es necesario y fundamental la intervención de los padres, ya que, como agentes socializadores, pueden reforzar lo aprendido en la escuela en casa mediante lecturas animadas, de interés de estos para desarrollar el hábito lector.

La lectura, según Ministerio de Educación (2016): “Conlleva a una interacción con el lector, el cual implica construir significados vivenciados con su realidad, a partir de un texto, añadiendo sus conocimientos previos para una factible comprensión”.

La lectura se convierte en una praxis educativa, por la que se desarrolla en diversos contextos de la vida cotidiana. Por ejemplo, al salir de casa se visualiza que, en los quioscos de los paraderos, se perciben revistas, periódicos, entre otros, lo que conlleva a que las personas lean la información, asimismo como afiches publicitarios, para captar la atención del lector.

Por lo tanto, según el Ministerio de Educación (2014): “La lectura es una práctica sociocultural porque se origina en una sociedad, y las personas la realizan de acuerdo con sus necesidades comunicativas, intereses y expectativas, tanto en el ámbito personal como en los espacios sociales” (p.3).

La lectura entonces es una práctica social, por lo que tiene una gran importancia, asimismo las escuelas deben recuperarse e incorporarlas en el aula de clases como objetivo principal a que estos lean lo que entienden.

## **2.5 Adquisición de la lectura**

Según Darwin (s.f) citado por Dehaene señala: “La adquisición de la lectura es una actividad artificial y difícil, mientras que el lenguaje hablado llega espontáneamente a los niños” (p.28).

Los pequeños, que recién incursionan en el aprender a leer ya tienen la capacidad del habla, ya que desde muy pequeños los padres suelen repetir

palabras, intentar hablarles o leerles cuentos cortos, esto genera que el hemisferio izquierdo se active y pueda diferenciar sílabas cercanas.

En consecuencia, con la ayuda de los agentes socializadores, el niño del reconocer fonemas inconscientemente podrá de hacerlo ya de manera consciente diferenciar, dando hincapié que este al leer reconozca letras, sílabas y finalmente palabras para formar una oración, logrando así descifrar un texto y comprenderlo.

Ministerio de educación (2018) afirma que:

En la enseñanza de la lectura, es importante que los maestros brinden oportunidades para que los estudiantes lean distintos tipos de textos (narrativo, descriptivo, instructivo o argumentativo) y géneros (cartas, cuentos, afiches, descripciones enciclopédicas, etc.), con diferentes formatos (continuos o discontinuos), temas, extensiones, propósitos y funciones comunicativas. De esta manera, se propicia que los niños aprendan nuevos contenidos y formas de leer. (p.149)

Los docentes no solo deben contar un mismo tipo de texto siempre sino tomar en cuenta los diversos tipos de textos y presentarlo a los niños, con diferentes estrategias, que despierte la curiosidad en ellos, aquí la creatividad de los docentes es crucial para que la clase no se vuelva monótona y aburrida, además así el estudiante podría adquirir hábitos lectores que le permitan desarrollar la experticia en estos textos , asimismo contribuirían al retraso lector que existe en algunas zonas de nuestro país. Según diferentes estudios planteados por Dehaene (2015) indica:

Un estudio reciente que incluyó a 1062 alumnos demostró que, desde el final del primer grado, numerosos niños provenientes de contextos carenciados presentan un retraso de lectura (un 24% en contexto desfavorecido, contra un 3% en contexto favorecido). (p.21)

Este retraso lector en los niños, sucede debido a diferentes estándares, en las zonas desfavorecidas, rurales, es habitual por las carencias que sufren. Un niño de primer grado ya debería encaminarse a la lectura, pero la falta de maestros y materiales hace que no se pueda llevar a cabo los objetivos planteados en el sector Educación, el facilitador muchas veces se esfuerza por querer cumplir las metas establecidas por grados, pero al tener un salón multigrado no se abastecerán, generando retrasos lectores, además los agentes socializadores son parte de este proceso, los padres como agentes principales, tienen que fomentar en casa la lectura, para que el estudiante tenga como base este perfil de lector, por la cual permita llegar a un entendimiento favorable, sin embargo en estas zonas, muchos de ellos son analfabetos.

Para lograr en los niños que están acabado el III ciclo logren adentrarse en la lectura, no sólo se necesitará un docente, sino hasta especialistas en terapia de lenguaje y estas zonas no cuentan con la economía ni con el personal profesional que requieren, por lo que prefieren dejar que este retraso lector aumente e incluso los retiraran de las escuelas.

Es triste y lamentable la realidad de muchas zonas rurales e incluso de algunos colegios que se encuentran ubicados en zonas urbanas, pero sólo se

podrá lograr que estas mejoren en comprensión lectora si existiera una buena administración por parte de los líderes e invertirán en la educación.

Asimismo, el apoyo de la sociedad como de la escuela son parte complementaria de este proceso, debido a que se le brinda en estas una formación constante, por lo que es necesario que los colegios fomenten una participación activa en el desarrollo de habilidades lectoras, pero muchos de estos no cuentan con recursos.

Una alternativa para mejorar el retraso lector es observar a los niños, conocer sus intereses, su contexto y su realidad, brindándoles textos oriundos de su localidad, despertando así, el interés y la curiosidad para adentrarse en el mundo lector.

## **2.6 Procesos de lectura**

Según Morles (1999), indica que dentro del transcurso de la leída: “Se combina la información aportada por el texto y el contexto, con los conocimientos [previos] y la competencia lingüística del lector” (p. 279).

Por lo tanto, esto permite a la persona a tener una constante interacción con su entorno, llevando a cabo pausas en el proceso que será la adquisición de la lectura, logrando así una buena comprensión.

Según Cassany (2007), el transcurso de la lectura, no solo se da durante este, sino antes y después, y son los maestros que mediante distintas herramientas metodológicas se ayudan para lograr el desarrollo de esto, tomando en cuenta las dudas, reflexiones, entre otras del aprendiz, para ayudarlo en este proceso.



### **2.6.1 Proceso perceptivo**

Según Quintanal y García (2013) afirmó: “El proceso perceptivo le permite al lector “aprehender” el texto, “captarlo” de un modo formal, mediante el sentido de la vista” (p.71).

Entonces el estímulo visual es muy importante para empezar la lectura, es por eso que siempre en las escuelas se sugiere recomendar libros que generen la curiosidad de los pequeños, que tengan dibujos, letra grande y fácil de entender, claro a manera que van creciendo se les va dando a los lectores libros más complejos para ampliar su vocabulario, ya que el interés va cambiando de acuerdo a la edad cronológica y madurez intelectual.

Aquí el lector va a identificar la gráfica (el texto) utiliza sus habilidades para poder continuar al siguiente proceso.

### **2.6.2 Proceso comprensivo**

Después del primer proceso el nervio óptico traslada información al cerebro generando el siguiente proceso, según Quintanal y García (2013) señala:

El proceso de comprensión requiere disponer en nuestra corteza cerebral un tipo de información, para procesar debidamente la información que llega al sentido de la vista, pero que si el contexto fuera otro (icónico, simbólico, cromático...) igualmente precisaríamos este tipo de información (p.71).

Es decir que el lector empieza a decodificar mediante destrezas a analizar los grafemas, la fonética hasta poder llegar al proceso de la articulación.

### **2.6.3 Proceso integrador**

Este último proceso según Quintanal y García (2013) afirman: “El lector interpreta el contenido y lo hace suyo (de modo intelectual), alejándose de nuevo en su cerebro, en virtud del procesamiento aplicado, Así enriquece su conocimiento y, cuando más lees, los niños más saben” (p.71).

El lector comprende el mensaje escrito mediante estrategias, almacena datos en la memoria; memoriza y lo expone, por eso se dice que a más libros y de mayor complejidad el lector aprende más y puede dar opiniones con fundamento.

### **2.7 Características de los estudiantes del III ciclo en comprensión**

#### **lectora**

De acuerdo con el Programa Curricular de Educación Primaria (2016) indica:

En este ciclo, los estudiantes desarrollan sus competencias comunicativas a la par que continúan con la apropiación del sistema de escritura, en su lengua materna y en una segunda lengua. Asimismo, consolidan la concepción de “cantidad” e inician la construcción del sistema de numeración decimal. Estos aprendizajes tienen como premisa que la alfabetización numérica y escrita son objetos sociales, de los cuales los niños y las niñas ya tienen conocimiento antes de ingresar a la institución educativa (p.12).

Los niños es este ciclo, están desarrollando la comunicación y se están familiarizándose más con la escritura, además en el área de matemática están adentrándose a los términos de cantidad y empiezan a conocer los números

decimales, ya que los aprendizajes en la escritura y en los números son conocimientos con lo que los niños ya llegan a las Instituciones Educativas.

El docente debe tener en claro que en esta etapa los niños aún necesitan tocar, manipular, experimentar con materiales concretos para lograr nuevos aprendizajes, asimismo aún se puede trabajar con las fantasías de los niños, con menos intensidad que el ciclo anterior, pero no dejarla de lado totalmente, sino poco a poco.

Dentro de sus intereses y habilidades en el Programa Curricular de Educación Primaria (2016) describe que:

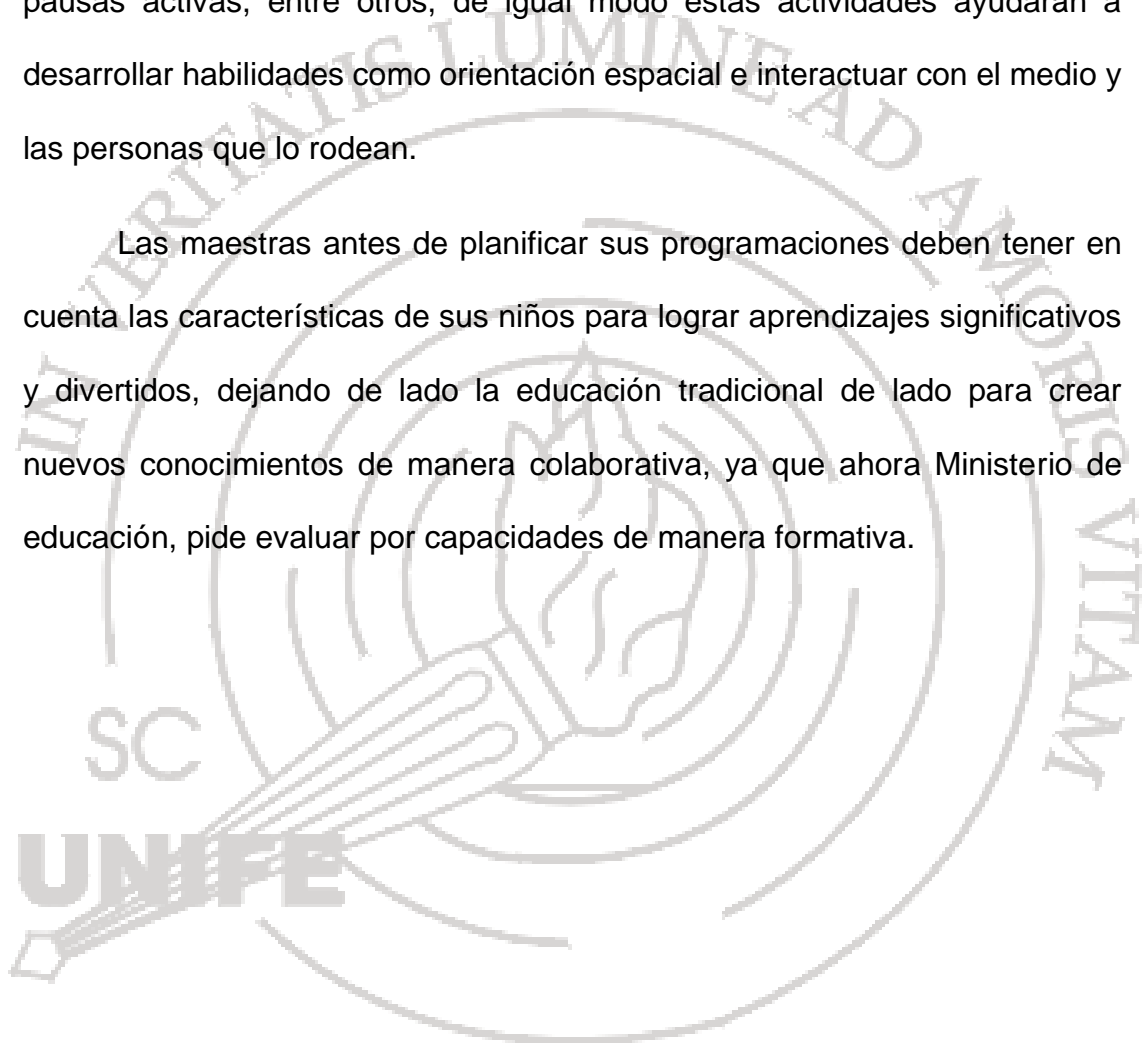
El estudiante se caracteriza por su creciente interés por alternar con nuevas personas y participar activamente del entorno social de sus familiares y pares, para lo cual regula progresivamente sus intereses. También, responde a reglas sobre lo bueno y lo malo de su cultura, pero las interpreta en términos de las consecuencias concretas de sus acciones, principalmente, las consecuencias físicas o afectivas. En este ciclo, los niños y las niñas continúan en el proceso de construcción de su identidad e incorporan de manera progresiva estrategias de autorregulación, de control de sus emociones y de resolución de algunas situaciones de conflicto con sus pares, mediados por el docente. Además, desarrollan habilidades personales y sociales, tales como el respeto, la colaboración, la ayuda mutua, etc (p.13).

Los niños buscan conocer y vincularse con otras personas que no conocían y logran colaborar en su sociedad, como en sus familias. Además, utilizan la prudencia solo porque ya saben el castigo o el premio que se les dará al incumplir o cumplir las normas, aún no reflexionan sobre los actos sino

en base a las consecuencias, también están en busca de lograr desarrollar las capacidades del área curricular de Personal social, como valorarse, autorregularse, reflexionar para vivir en armonía.

Otra característica en esta etapa es aprender de manera activa, por eso es vital realizar actividades que involucren el movimiento, como el juego, las pausas activas, entre otros, de igual modo estas actividades ayudarán a desarrollar habilidades como orientación espacial e interactuar con el medio y las personas que lo rodean.

Las maestras antes de planificar sus programaciones deben tener en cuenta las características de sus niños para lograr aprendizajes significativos y divertidos, dejando de lado la educación tradicional de lado para crear nuevos conocimientos de manera colaborativa, ya que ahora Ministerio de educación, pide evaluar por capacidades de manera formativa.



## CAPÍTULO III: ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA

### SEGÚN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

A partir de la investigación de estilos de aprendizajes y de las concepciones como definiciones de comprensión lectora, proponemos las siguientes estrategias en el marco de los estilos que plantean Honey y Munford.

#### **3.1 Algunos resultados de investigaciones acerca de la relación de comprensión lectora y estilos de aprendizaje.**

A partir de la revisión de la literatura sobre las dos variables es posible establecer una relación directa e importante entre la comprensión lectora y estilos de aprendizaje: la comprensión lectora aumentaría los niveles si en la enseñanza se aplican los estilos de aprendizaje.

Mediante las investigaciones se permitió identificar los antecedentes de estudio relacionados con el tema de investigación en el ámbito nacional, demostrando así la gran importancia de tener en cuenta la aplicación de estas, como el diseñar estrategias de comprensión lectora siguiendo los estilos de aprendizajes en el aula.

En ese sentido, Minedu. (2010) *¿Cómo mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes? Segundo Grado de primaria: Informe de resultados para el docente. Evaluación Censal de Estudiantes*. Lima, Perú a partir de las evaluaciones de comprensión lectora de segundo grado de primaria, que proporciona información para entender los resultados de los estudiantes, ofrece actividades y recomendaciones diversas, para mejorar la comprensión lectora.

Entre las recomendaciones Minedu reconoce la necesidad de implementar y desarrollar estrategias que involucren los estilos de aprendizaje de los niños y niñas para alcanzar resultados satisfactorios en el aprendizaje de la comprensión lectora.

Desde la posibilidad de análisis de cómo integrar estilos de aprendizaje y desarrollo de la competencia de comprensión lectora se puede proponer las siguientes estrategias:

### **3.2 Comprensión lectora y estilo activo**

El estudiante que posee un estilo activo necesita participar en las actividades que se realiza en clase durante el momento dedicado a las lecturas, para así desarrollar su potencial e incentivar su aprendizaje hacia la comprensión lectora, desarrollando así su propio estilo, como sus habilidades, destrezas y conocimientos.

Para poder movilizar este estilo en la lectura, debemos partir de situaciones contextuales, para así generar la participación en el estudiante, por la que el docente debe de realizar preguntas reflexivas pero referidas a las acciones cuando se trata de relatos, por ejemplo, representar las acciones de un personaje y a la elaboración de organizadores cuando se trata de textos informativos, actividades que conlleven al placer de leer.

Cuando presentamos al estudiante una lectura, podemos realizar preguntas a partir de su propia experiencia, como las siguientes: ¿Has pasado algo similar? ¿Qué pasaría si fuera tu caso? ¿Cómo actuarías frente aquella situación? ¿Qué soluciones propones?, son cuestionamientos que conlleva al

estudiante a no examinar el texto leído como tal sino a interpretar y a utilizar su criterio en base a situaciones que se le presente, incentivando así la participación del estudiante.

Algunos ejemplos de preguntas de acuerdo con los niveles de comprensión lectora que podemos plantear al estudiante son las siguientes:

**Tabla 8**

*Niveles de Comprensión lectora y estilo activo: Preguntas*

NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRITERIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sucedió?</li> <li>- ¿Dónde sucedió?</li> <li>- ¿Con quién estuvo?</li> <li>- ¿Para qué realizó tal actividad?</li> <li>- ¿Cómo la realizó?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué significa?</li> <li>- ¿Qué pasará antes de?</li> <li>- ¿Qué otro título le pondrías?</li> <li>- ¿Qué crees ante esta situación?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo te parece que actuarías en esa situación?</li> <li>- ¿Qué piensas de la actuación de tal personaje?</li> </ul>

**Nota:** Elaborado por Maravi y Sánchez (2019).

Las preguntas que podemos realizar deben estar siempre en los aspectos más concretos de una lectura, que motive al estudiante en su participación, considerando al estudiante que posee el estilo activo.

Ejemplo de una lectura:

### **¿A QUÉ SABE LA LUNA?**

Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar qué sabía la Luna. ¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito.

Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiran e intentan cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzarla.

Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la Luna. Desde allí arriba, la Luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla.

Entonces, llamó al elefante. —Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la Luna. Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco.

Como el elefante no pudo tocar a la Luna, llamó a la jirafa. —Si te subes a mi espalda, a lo mejor la alcanzamos. Pero al ver a la jirafa, la Luna se distanció un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada.

Y llamó a la cebra. —Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella.

La Luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito. La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocarla.

Y llamó al león. —Si te subes a mi espalda, quizás podamos alcanzarla. Pero cuando la Luna vio al león, volvió a subir algo más. Tampoco esta vez lograron tocar a la Luna, y llamaron al zorro.

—Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda —dijo el león.

Al avistar al zorro, la Luna se alejó de nuevo. Ahora solo faltaba un poquito de nada para tocar la Luna, pero esta se desvanecía más y más. Y el zorro llamó al mono. —Seguro que esta vez lo logramos. — ¡Anda, súbete a mi espalda! La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya podía oler a la luna, pero tocarla ¡ni hablar! Y llamó al ratón. —Súbete a mi espalda y tocaremos a la Luna.



Esta vio al ratón y pensó: —Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme. Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la Luna se quedó justo donde estaba.

Entonces, el ratón subió por encima

de la tortuga,

del elefante,

de la jirafa,

de la cebra,

del león,

del zorro,

del mono

y...

...de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de Luna.

Lo saboreó complacido y después fue dando un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la Luna le supo exactamente aquello que más le gustaba a cada uno.

Aquella noche, los animales durmieron muy, muy juntos.

El pez, que lo había visto todo y no entendía nada, dijo: — ¡Vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa Luna que está en el cielo. ¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?

**Autor: Michael Grejniec**

Las preguntas, pueden ser las siguientes:

**Nivel Literal:**

- ¿Qué querían saber de la luna los animales?
- ¿A dónde se dirigió la tortuga para alcanzar a la luna? ¿Cuál fue la estrategia que usaron para alcanzar a la luna? Etc.

**Nivel Inferencial:**

- ¿Por qué creen que tuvieron éxito?
- ¿Por qué el pez decía que tenía a la Luna en el agua?
- ¿Qué sabor crees que tendría?

**Nivel Criterio:**

- ¿Qué crees que hubiera pasado si el ratoncito no compartía los pedacitos de Luna?
- ¿Te imaginas la forma como pensó la luna al ver al ratón? ¿Cómo lo vio?

Mientras realizamos las preguntas, podemos realizar las siguientes estrategias, teniendo en cuenta que el estudiante posee un estilo activo.

Podemos realizar lo siguiente para que el estudiante pueda contestar a las interrogantes ante una lectura, con:

- **Paleta de Colores:** El estudiante activo que participa en intervenciones que el docente realiza, en ocasiones querrá llamar la atención con el grupo que se desarrolle, sin embargo, para mantener un orden es necesario aplicar la paleta de colores, por la cual me indicará quienes desean contestar a las preguntas de la lectura. Entonces, se generará un ambiente propicio para que el estudiante desarrolle toda su potencialidad.

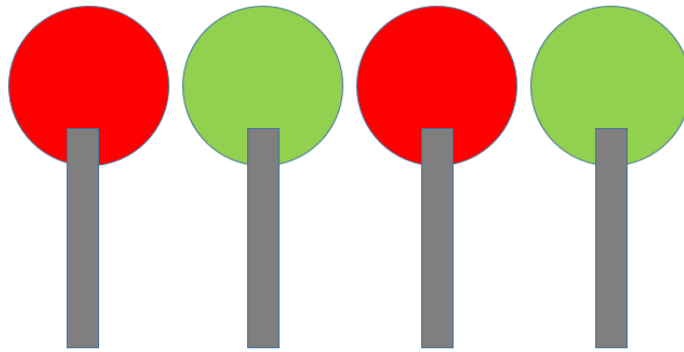


Figura 3. Paleta de Colores.

- **Código de Intervención:** El estudiante podrá participar durante las actividades, siempre y cuando mencione el código para intervenir. Como maestros podemos crear un código con ellos, por la cual me indique que desea participar, para así contestar las preguntas que el docente menciona.



Figura 4. Código de Intervención. Magisterio. (2018)

- **Pausas Musicales:** Antes de iniciar las clases, como maestros podemos poner una música de relajación o realizar dinámicas, para que nuestros estudiantes puedan mantenerse activos durante las lecturas, también podemos enlazar la música con la lectura, puesto que el estudiante pueda relacionarlo con el contenido y sus saberes previos.



Figura 5. Pausas Musicales. Unicef. (2019)

- **Pausa Activa:** Es necesario que podamos realizar una pausa activa, que quiere decir, que paremos nuestras actividades, para que nuestro cuerpo se relaje y eso lo haremos mediante ejercicios corporales como de estiramiento de cabeza, de piernas, de manos, etc., activando así al estudiante en los aprendizajes que obtendrá durante las lecturas.



Figura 6. Pausa Activa. The New Work Times. (2017)

### 3.3 Comprensión lectora con el estilo reflexivo

En este estilo reflexivo, el estudiante podrá manejar el pensamiento crítico ante una casuística, por la que explorada en las interrogantes planteadas por la maestra en base a las lecturas.

Asimismo, podemos realizar preguntas de reflexión, partiendo de sus propios comentarios y de su experiencia individual como colectiva.

Partiendo de textos de lectura, aplicaremos los niveles de comprensión lectora como una herramienta del proceso lector y su aprendizaje.

**Tabla 9**

*Niveles de Comprensión lectora y estilo reflexivo: Preguntas*

NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRITERIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Dónde ocurrieron los hechos?</li> <li>- ¿Para qué se creó?</li> <li>- ¿Cuál es el motivo del suceso?</li> <li>- ¿Cómo es en tu caso?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo podrías aportar en esta situación?</li> <li>- ¿Qué diferencias encuentras en ambos casos?</li> <li>- ¿Cuál es el motivo del caso?</li> <li>- ¿Qué crees que ocurrió?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué opinas acerca de este caso?</li> <li>- ¿Qué hubieras hecho si fuese tu situación?</li> <li>- ¿Qué piensas de aquel personaje?</li> <li>- ¿Cómo calificarías ante aquella situación?</li> </ul>

**Nota:** Elaborado por Maravi y Sánchez (2019).

Para poder activar al estilo reflexivo en nuestras clases en especial cuando se da las lecturas y generar una buena comprensión lectora, debemos de presentar una lectura interesante que incentive al estudiante en su participación

Ejemplo:

**La tortuga Roqui**

La tortuga Roqui estaba muy disgustada con el erizo Púa. Cuando los dos estaban en la cola de los columpios, Roqui pensó que Púa le había pinchado a propósito con una de sus espinas y luego **se le había colado**. En realidad, el pobre erizo había tropezado con una piedra, se había apoyado en Roqui para no caer y había

vuelto a la fila sin fijarse bien en cuál era su sitio. El erizo Púa tampoco se dio cuenta de que le había hecho daño a la tortuga.

Roqui estaba **enfadadisima**, pero en vez de hablarlo directamente con Púa, se lo contó a la ardilla Cascabel, al ratón Boliche y al burro Galileo.

- ¿Sabéis lo que me ha hecho Púa? ¡Me he clavado una espina en la pata para adelantarse en la cola!

- ¡Qué malo y qué abusón! - dijeron Cascabel y Boliche.

Galileo, más prudente, añadió:

- A lo mejor lo ha hecho sin querer.

- ¡Claro que no! - gruñó Roqui - ¡Hoy no pienso hablarle!

Y así lo hizo la tortuga. Cada vez que se le acercaba Púa, se escondía en su **caparazón**, dejando al erizo desconcertado.

- ¿Qué le pasa a Roqui conmigo?

- Tú sabrás... - le contestó Cascabel.

Entonces el burrito Galileo dispuesto a buscar una solución entre sus dos amigos, los reunió debajo del olivo del patio y le preguntó a Roqui:

- ¿Por qué te has peleado con Púa?

- Porque me ha pinchado para adelantar un puesto en los columpios.

- ¿Ha sido así? Preguntó Galileo al erizo.

- ¡Nooo, no lo he hecho a propósito! Es que he dado un traspies. Ahora me doy cuenta de que he pasado a los columpios antes que tú, pero fue sin querer. Si además te he hecho daño, lo siento el doble.

A Roqui se le pasó el genio al ver lo que en realidad había pasado y volvió a ser amiga de Púa. Después, le aclaró el malentendido a Cascabel y a Boliche.

*Autor: Mis Ideas Creativas*

Las preguntas, pueden ser las siguientes:

**Nivel Literal:**

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Dónde ocurrieron los hechos?,

**Nivel Inferencial:**

- ¿Por qué actuó Roqui de mala manera?
- ¿Qué otro título le pondrías a la lectura después de haber conocido los hechos leídos?

**Nivel Criterio:**

- ¿Qué opinas de la actuación del erizo?
- ¿Qué hubieras hecho si fueras la tortuga, luego de saber lo que realmente sucedió?

Es importante, realizar preguntas y repreguntas al momento de leer, ya que hay textos que son cortos y posiblemente requiera una a dos leídas, pero si

son extensos debería de aplicarse una pausa de preguntas sobre lo que han estado leyendo y luego continuar con la lectura.

Es por eso que el docente debe realizar estrategias que conlleven a la reflexión de forma dinámica y lúdica, a continuación, te mencionaremos algunas:

- **Cajita de preguntas reflexivas:** Para generar una participación activa en los estudiantes y guiar a lo reflexivo de una comprensión de textos, el docente debe de guiar al estudiante en sus respuestas, empleando en método socrático, pregunta y repregunta, para llevar a la reflexión, asimismo elegir un texto adecuado a su edad y a sus intereses del estudiante, debe interrogarlo mediante una cajita llena de preguntas.

La maestra sacará preguntas ya formuladas de la lectura, utilizando una caja por la que puede emplear de distintas maneras, puede pasar por grupos y sacar un papelito de la pregunta, o puede llamar por lista para que pueda responder o en todo caso, la maestra puede leerlo al salón para que ser respondida.

- **Sobres Preguntones:** Mediante un sobre podemos formular las preguntas que el estudiante pueda contestar, asimismo podemos hacerlo de forma individual como en grupos. También, es importante que podamos formular las preguntas utilizando los niveles de comprensión lectora y tiene que estar dirigida para la participación de todos, por la que todo el salón debe contestar a las preguntas.



- **Pizarra grupal:** Mediante una pizarra realizada o un papel simulada que es pizarra, podemos dar a los grupos antes, durante o después de la lectura, para que puedan realizar sus preguntas ante la lectura que se leerá, para así validar su comprensión.
- **Campanita de Alerta:** Podemos utilizar una campanita por grupo o individual, para la intervención de comentarios, preguntas, etc., ante la lectura que se realiza, para así dar el pase a todos quienes deseen intervenir.

### 3.4 Comprensión lectora con el estilo teórico

En este estilo es recurrente que el estudiante aplique fuentes confiables ante un desconocimiento de algunas palabras o de ciertas partes que no entiende de la lectura. Ya que el autor quizás emplee un lenguaje no coloquial, sino estándar y súper estándar, que conlleva a una búsqueda en las palabras, para saber el significado y poder comprender la lectura.

Por ende, es necesario tener los conceptos, para que así se pueda entender, si hay sinónimos o lugares que no conocemos para llegar a la comprensión.

Asimismo, podemos realizar preguntas que conlleven a la revisión de una investigación activa ante la lectura:

#### **Tabla 10**

*Niveles de Comprensión lectora y estilo teórico: Preguntas*

NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRITERIAL
---------------	-------------------	-----------------

- 
- |  |   |   |
|--|---|---|
| - ¿Qué significa esta palabra?                                     | - ¿Qué significa este párrafo? ¿qué palabra podría resumirlo? | - ¿Crees que es necesario cambiar esta palabra por un sinónimo? ¿cómo cambiaría el sentido si lo haces? |
| - ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿qué hay de especial en ese lugar? | - ¿Podrías cambiar esta palabra por otra? ¿cuál?              | - ¿Qué te parece lo más agradable de este lugar? ¿por qué?  |
| - ¿Quiénes son los personajes?                                     | - ¿A qué se refiere cuando decimos estas palabras?            | - ¿Cómo calificarías el cuento?   |
|  |   | - ¿Qué piensas de las actitudes de los personajes?  |
- 

**Nota:** Elaborado por Maravi y Sánchez (2019).

Para poder activar el estilo teórico, es importante resaltar en la lectura los personajes y la situación que se emplea, para eso podemos seleccionar una lectura de interés.

Ejemplo:

### La tortuga y la liebre

En el mundo de los animales vivía **una liebre muy orgullosa y vanidosa**, que no cesaba de pregonar que ella era el animal más veloz del bosque, y que se pasaba el día burlándose de la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Liebre, ¿vamos a hacer una carrera? Estoy segura de poder ganarte.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta prontamente.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho ha sido el responsable de señalar los puntos de partida y de llegada. Y así empezó la carrera:

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo y envuelta en una nube de polvo. Cuando empezó a andar, la liebre ya se había perdido de vista. Sin importarle la ventaja que tenía la liebre sobre ella, la tortuga seguía su ritmo, sin parar.

La liebre, mientras tanto, confiando en que la tortuga tardaría mucho en alcanzarla, se detuvo a la mitad del camino ante un frondoso y verde árbol, y se puso a descansar antes de terminar la carrera. **Allí se quedó dormida, mientras la tortuga seguía caminando**, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

No se sabe cuánto tiempo la liebre se quedó dormida, pero cuando ella se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a tan solo tres pasos de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: **¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!**

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza y de vanidad, es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

Esta fábula enseña a los niños **que no hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo** para alcanzar nuestros objetivos.

Autor: Guía Infantil.

Las preguntas, pueden ser las siguientes:

**Nivel Literal:**

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Dónde ocurrieron los hechos?,

**Nivel Inferencial:**

- ¿Cuál es el motivo por el que la tortuga retó a la liebre?
- ¿Qué significa la frase: la liebre era astuta y muy confiada? (puedes usar el diccionario para ampliar tu respuesta)

**Nivel Criterial:**

- ¿Qué opinas de la actitud de la liebre?
- ¿Qué pensará una persona soberbia? ¿Qué sentirá una persona soberbia?
- ¿Cómo describirías a la tortuga por todo lo que hizo en el cuento?

Mediante sus respuestas podemos saber, qué indagará o cómo lo hará, como qué utilizará el estudiante, ante la búsqueda de palabras.

Asimismo, es necesario aplicar estrategias para desarrollar este estilo ante una lectura de textos y pueda llegar a una comprensión lectora significativa.

Puede aplicar las siguientes estrategias:

- **Lupita ita:** En esta actividad cada vez que se encuentra una palabra que se desconoce, se puede llamar al diccionario o al internet como “Lupit ita”, para así poder indagar y tener una amplia mirada ante la lectura.
- **Lucecita:** Podemos emplear la estrategia de levantar la figura de un foco, para intervenir ante un concepto o definición de alguna palabra que mencioné la profesora de la lectura. Lo podemos realizar de manera individual o grupal.

### 3.5 Comprensión lectora con el estilo pragmático

Este estilo relaciona su aprendizaje a su vida cotidiana, por la que es necesario enfatizar toda pregunta ante una posibilidad de haber vivenciado el caso.

También, es posible obtener respuestas mediante preguntas al momento de leer textos, como mencionando ejemplos, donde el estudiante enlazar vivencias de su experiencia propia o informada o creada.

Por la que podemos formular preguntas:

#### Tabla 11

*Niveles de Comprensión lectora y estilo pragmático: Preguntas.*

NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRITERIAL
---------------	-------------------	-----------------

- ¿Qué acciones realizó la persona?	¿Cuál es motivo de la persona al actuar así?	- ¿Qué hubieras hecho si fuera tu caso?
- ¿Cuándo se realizó la acción?	- ¿Qué crees que suceda?	- ¿Qué opinas del comportamiento de xx en el caso que leíste?
- ¿Con quién se realizó?	- ¿Qué otro título le pondrías?	- ¿Cómo te parece el actuar del personaje del cuento?
- ¿Dónde se realizó la acción?	- ¿Por qué el personaje actuó de esa manera?	
- Escribe acciones del personaje xx para conseguir su objetivo		

**Nota:** Elaborado por Maravi y Sánchez (2019).

Podemos generar un estilo pragmático, con lecturas interesantes que beneficien el cambio de actitud o de interacción de los conocimientos.

Ejemplo:

### La hormiga y la cigarra

Era un verano muy caluroso, probablemente uno de los más calientes de las últimas décadas. Quizá por eso, la cigarra decidió dedicar las horas del día a cantar alegremente debajo de un árbol. No tenía ganas de trabajar, solo le apetecía disfrutar del sol y cantar, cantar y cantar. De manera que así pasaban sus días, uno tras otro.

Uno de esos días pasó por allí una hormiga que llevaba a cuestas un grano de trigo muy grande, tan grande que apenas podía sostenerlo sobre su espalda. Al verla, la cigarra se burló de ella y le dijo:

– ¿Adónde vas con tanto peso? ¡Con el buen día que hace y con tanto calor! Se está mucho mejor aquí, a la sombra, cantando y jugando. ¿Acaso no quieres divertirte?, se rió la cigarra.

La hormiga se detuvo y miró a la cigarra, pero prefirió hacer caso omiso de sus comentarios y continuar su camino en silencio y fatigada por el esfuerzo. Así, pasó todo el verano, trabajando y almacenando provisiones para el invierno. Y cada vez que veía a la cigarra, ésta se reía y le cantaba alguna canción de aires burlones:

– ¡Qué risa me dan las hormigas cuando van a trabajar! ¡Qué risa me dan las hormigas porque no pueden jugar!

Así pasó el verano y las temperaturas empezaron a bajar. En ese momento, la hormiga dejó de trabajar y se metió en su hormiguero, donde se encontraba calentita y tenía comida suficiente para pasar todo el invierno. Entonces, se dedicó a jugar y cantar.

Sin embargo, el invierno encontró a la cigarra debajo del mismo árbol, sin casa y sin comida. No tenía nada para comer y estaba helada de frío. Fue entonces cuando se acordó de la hormiga y fue a llamar a su puerta.

– Amiga hormiga, sé que tienes provisiones de sobra. ¿Puedes darme algo de comer y te lo devolveré cuando pueda?

La hormiga le abrió la puerta y le respondió enfadada:

– ¿Crees que voy a darte la comida que tanto me costó reunir? ¿Qué has hecho holgazana durante todo el verano?

– Ya lo sabes, le respondió apenada la cigarra. A todo el que pasaba, yo le cantaba.

– Pues ahora, yo como tú puedo cantar: ¡Qué risa me dan las hormigas cuando van a trabajar! ¡Qué risa me dan las hormigas porque no pueden jugar!

Y dicho esto, le cerró la puerta a la cigarra. A partir de entonces, la cigarra aprendió a no reírse del trabajo de los demás y a esforzarse por conseguir lo que necesitaba.

Autor: Guía Infantil.

Las preguntas, pueden ser las siguientes:

**Nivel Literal:**

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Dónde ocurrieron los hechos?,
- ¿Puedes describir el lugar?

**Nivel Inferencial:**

- ¿Qué crees que estaría pensando la cigarra al reírse de la hormiga?, ¿a la hormiga le gustaba jugar y cantar?, ¿por qué no lo hacía junto a la cigarra?
- ¿Cómo describirías la actitud de la hormiga de este cuento?
- ¿Es importante trabajar para tener lo que necesitamos para vivir
- Piensa en dos cosas que podrías hacer ahora y que te puedan traer algún beneficio después.

De cierta forma, el estudiante estará empleando su estilo ante la lectura como la participación.

Asimismo, podemos también emplear algunas estrategias para realizar las preguntas de comprensión lectora como:



- **Tarjetas de Colores:** Se les dará a los estudiantes unas tarjetas de colores, por la cual el color verde, significa que el estudiante querrá intervenir ante la pregunta de la profesora de la lectura. Eso servirá para saber quiénes están conectados a la lectura y quienes aún no están entendiendo, para así volver a preguntar o releer el texto.

- **Juego de Roles:** Podemos aplicar esta estrategia, para interpretar cuentos, fábulas, obras, etc., por la cual nos ayuda a vivencias el texto.

Asimismo, podemos trabajar de forma individual por personajes o grupal, para que así se vivencie lo que se quiere llevar a cabo.

- **Cuadros de Vivencias:** Cada vez que se lea un texto, podemos elaborar un cuadro de vivencias, por la que el estudiante escribirá si dentro de la lectura hay una situación que se asemeje a su caso o experiencias vividas.

- **Asamblea:** Para poder intervenir en la lectura y estar dentro de ella literalmente, podemos leerlo de forma grupal, por lo que se recomienda que los estudiantes estén sentados de forma circular o media luna, para que así puedan intervenir en las preguntas de la lectura, levantando la mano.

## **CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.1 Conclusiones**

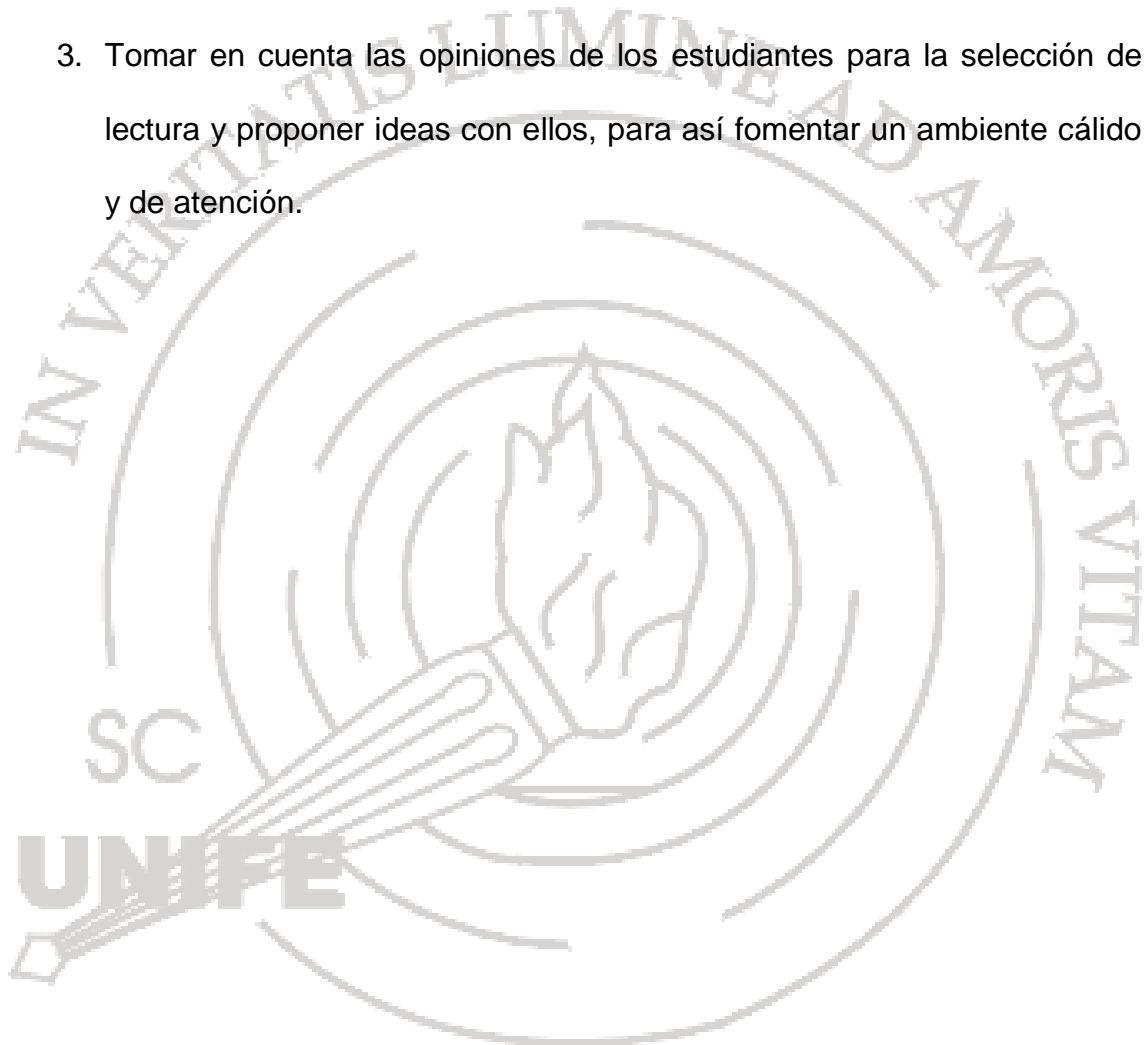
1. Se puede concluir, después de toda la investigación realizada tomando en cuenta fuentes verídicas y diversos autores que aportan a nuestro trabajo de investigación, que sí existe un nexo directo entre la comprensión lectora y los estilos de aprendizaje, y que consiste en una mayor productividad y significatividad en el aprendizaje de este componente curricular.
2. Es importante que los maestros tengan en cuenta los estilos de aprendizaje de cada estudiante, y armar sus sesiones de aprendizaje con la participación activa de los estudiantes en el aprendizaje en la comprensión lectora.
3. Ante la baja comprensión lectora en nuestro país, el maestro debe de aplicar diversas estrategias para una comprensión lectora interiorizada, teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje, ya que, al tener una experiencia significativa y contextual, el estudiante puede desarrollar la competencia comunicativa.
4. El maestro debe de fomentar la iniciativa en la lectura, con la inclusión de todos los estudiantes. Por ende, involucrar las diferentes dimensiones del estudiante entre ellas los estilos de aprendizaje de cada uno de ellos

### **4.2. Recomendaciones**

1. Se recomienda realizar las estrategias, interiorizando primero con las sesiones y propósitos en las actividades que se realizará, para así activar

todos los estilos de aprendizajes de los estudiantes, para una efectiva comprensión lectora.

2. Es importante tener en cuenta las necesidades de los estudiantes y partir del contexto, para que sea significativo. Asimismo, si en nuestras aulas hay estudiantes con necesidades especiales, es necesario tomarlos en cuenta, para nuestras actividades de lectura.
3. Tomar en cuenta las opiniones de los estudiantes para la selección de lectura y proponer ideas con ellos, para así fomentar un ambiente cálido y de atención.



## REFERENCIAS

- Amasifuén y Saavedra. (2015). Rendimiento Académico y los Estilos de Aprendizaje. Lima, Perú: Autor.
- Briceño. (2016). Estilos de aprendizaje de los estudiantes del Programa de Ingeniería Industrial y de Sistemas. Lima, Perú: Universidad de Piura.
- Capella, R. J., y Coloma, M. C. (2003). *Estilos de Aprendizajes*. Lima, Perú: PUCP.
- Choy, J (2013). *Estrategias de animación e interacción lectora en educación primaria*. Lima, Perú: SIN EDITORIAL.
- Fernández, R. (2016). *El cerebro, las inteligencias y su manifestación*. Buenos Aires, Argentina: Bonum.
- García. (2016). Estilos de Aprendizaje y Aprendizaje Autorregulado. Autor.
- García. (2012). *Comprensión lectora en niños de escuelas primaria públicas de Umán*. México: Universidad Autónoma de Yucatán.
- Jacinto, Landa y López (2018). *La lectura en voz alta como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 3° grado Educación Primaria de la I.E José Olaya Balandra 6090- Chorrillos*. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
- Luque. (2010). *Niveles de comprensión lectora según género en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. Juan Francisco de la Bodega y Cuadra*. Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Ministerio de educación (2007). *Fascículo 7: LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE*. Lima, Perú: Autor. Autor. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-paraebr/60-fasciculo-7-estilos-de-aprendizaje.pdf>
- Naciones Unidas (2019). *Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos*. Autor: Naciones Unidas. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education>
- Reyes, M. y Yñigo, Y. (2019). *Estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes del 3° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 2084 Trompeteros del distrito de*

Carabayllo - UGEL 04. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación  
Enrique Guzmán y Valle

Vallejos. (2007). *Comprensión lectora y rendimiento escolar en los  
alumnos del sexto grado del distrito de Pueblo Libre*. Lima, Perú: Autor.

Varela. (2014). *La creatividad motriz y los estilos de aprendizajes*.  
Colombia: Autor.



