

UNIVERSIDAD FEMENINA DEL SAGRADO CORAZÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA



**CENTRO RECREATIVO-CULTURAL
DISTRITO DE CHANCAY**

Tesis presentada por:

**BACH. ROSARIO ANYELA HINOSTROZA CONDE
BACH. LESLY ROSA BAZAN HINOSTROZA**

Para optar al Título Profesional de ARQUITECTA

DIRECTORA DE TESIS:

ARQ. KATHERINE DORDÁN BARBOZA

LIMA-PERÚ
2016

ABSTRAC

La idea rectora del proyecto es las iconografías de la cultura chancay, contemplando éste toma, se obtiene como resultado, un diseño que expresa formas ortogonales generando integridad dentro del contexto.

Los volúmenes del centro cultural del Distrito de Chancay, están ubicados alrededor de plazas internas que son los núcleos centrales, donde se conectan internamente con los talleres, cafetería, etc. en el caso del centro recreacional, los volúmenes se tornan internamente mediante un eje central que sirve de circulación hacia las losas deportivas, juegos de niños, skatepark y desemboca en un mirador que da hacia la playa.

El proyecto cuenta con 7 zonas, desarrolladas en un terreno total de 19,384.2 m², el centro cultural cuenta con dos ingresos, el ingreso principal se da por la calle 2 de mayo, y la secundaria por la calle s/n, en el caso del centro recreativo cuenta con dos ingresos, el principal por la calle 2 de mayo y el otro por la calle s/n.

Actualmente el distrito de Chancay cuenta con zonas recreativas privadas (skatepark y un estadio); pero para poder acceder a ellos se tiene que realizar previamente una solicitud dirigida a la Municipalidad, pidiendo el permiso requerido para su uso.

En cuanto a lo cultural, el distrito cuenta con el castillo de Chancay, donde se realizan recorridos y exposiciones que brindan el conocimiento de lo que fue la cultura de Chancay.

A grandes rasgos, un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento identitario de la comunidad.

Por ello, el centro cultural que se propone debe de adquirir un componente simbólico en el grupo social en el que se insertará.

La idea general de éste proyecto es crear un centro Recreativo-Cultural, con la finalidad de generar en el distrito una mejor calidad de vida para los pobladores, donde aparezca como una carta para resolver la mayoría de los problemas asociados a dicha carencia (recreacional) y repotenciar lo cultural. El proyecto es visto como una buena alternativa para lograr el confort, bienestar e integración de toda la población a través de actividades, que de acuerdo a los análisis que se fueron dando mediante las visitas y datos de información; se concluyó la falta de espacios públicos libres de éste tipo de proyecto en la zona.

Los ambientes con los que contará el área cultural serán los siguientes: talleres ocupacionales y culturales (artesanía y escultura, pintura, danzas peruanas y bailes modernos, manualidades, cómputo, carpintería, repostería y panadería); sala de exposición, sum, biblioteca y cafetería. Los ambientes con los que contará el centro recreativo serán los siguientes: juegos infantiles, losas deportivas, zonas de picnic, restaurante, patio de comidas, sckeatepark y mirador.

Uno de los propósitos que generará éste proyecto no solo será para los pobladores, sino, también para los turistas, debido a que contará con un ambiente cultural, donde el público también podrá ser partícipe de las actividades en general que se ofrecen.

Muy a parte de las actividades que se desempeñaran en el proyecto, el tema económico será de gran aporte hacia el distrito, de esta manera poder incentivar a la población para implementar con nuevos proyectos que se puedan dar a futuros en beneficios de ellos.

Hoy en día el tema de seguridad está teniendo una gran relevancia dentro de la arquitectura, es por ello que el proyecto también contempla un plan de contingencia, el cual nos ayudará

a una rápida evacuación de los niños, jóvenes, adultos, adultos de la tercera edad y personas con discapacidad, mediante señalizaciones y ayuda por parte de las personas encargadas de defensa civil.

En los muros exteriores se está usando *CLIMA BLOCK*, un conglomerado de madera y cemento (CMC) es un hormigón ligero, compuesto por virutas de madera de textura homogénea, mineralizadas y ligadas con cemento Portland. El material es resistente al agua, al hielo y a la humedad, es transpirable e inocuo, respondiendo a todos los principios de bioconstrucción, la cual va a permitir una edificación sustentable. Las tabiquerías internas serán de *DRYWALL ST, RH* y *RF*, ambas con un interior de fibra de vidrio para crear un ambiente acústico.

En los senderos se están utilizando hormigón impreso color gris acero, muy a parte se está tomando en cuenta los materiales locales tales como: la arena, madera (para pérgolas) para no intervenir de manera negativa con el paisaje, se está haciendo uso exclusivo de árboles, arbustos y flores que están destinados para la zona según las características que se acoplen al tipo de suelo y clima.