

**UNIVERSIDAD FEMENINA DEL SAGRADO CORAZÓN**

**UNIFÉ**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**MUSEO INTERACTIVO DE HISTORIA NATURAL  
EN SAN BORJA**

TESIS PRESENTADA POR:

**BACH. CYNTHIA MELISSA FONG ACOSTA**

**Para optar al título de ARQUITECTA**

DIRECTORA DE TESIS:

**ARQ. ROSSANA MIRANDA NORTH**

Lima – Perú

2016

## RESUMEN

Al tener pocos espacios de exposición que se centran en la disfunción de las ciencias naturales y propone la creación de un museo de historia natural que ayudara a la restauración, conservación y disfunción de la cultura y el desarrollo sostenible, ya que en la Lima éstos son escasos, además de una pobre infraestructura y piezas de exhibición en mal estado. Este edificio se propone bajo los estándares del Consejo de construcción Verde, con la conservación de los recursos conceptos rectores, la eficiencia energética y la creación de espacios internos sanos. Los museos son parte de las comunidades, estas se integran a él por la identidad y promover el conocimiento del patrimonio de las comunidades que componen este museo, la promoción de sí mismo rescatar, preservar y difundir mejor uso del patrimonio natural y cultural de un verdadero acto pedagógico para eco-desarrollo. El concepto principal nace de la naturaleza, las tramas que encontramos en las hojas de las plantas, raíces, troncos, ramas (esto se puede ver reflejado en el tratamiento paisajista), del movimiento de las ballenas al remontarse a la superficie (base principal de los volúmenes del museo), el espiráculo que tienen y por el cual respiran (se tienen pozos de luz los cuales proveen de ventilación e iluminación natural), las branquias de los peces que los ayuda a respirar (las aberturas laterales las cuales ayudan a la circulación del aire), un panal de las abejas (se tienen las formas hexagonales en los virtuales metálicos cubiertos de vegetación), también tenemos diversas especies de plantas dentro de las cuales se tienen especies resistentes a las sequias, creándose así un pequeño ecosistema en el cual todo esto, forma un paisaje en el que se integra el exterior con el interior. Se puede decir que este museo es un elemento vivo, que contiene en su conocimiento de los ecosistemas, la historia de los organismos vivos, lo que hará que tanto niños, jóvenes y adultos interesados en querer participar, aprender nuevas habilidades y cuidar activa parte de su entorno. El proyecto consta de tres volúmenes principales, estacionamiento de sótanos y áreas verdes tratados adecuadamente. El volumen principal cuenta con 5 niveles de salas de exposición y salas interactivas destinadas a albergar los diferentes temas, piezas y elementos museográficos. El segundo volumen de 3 pisos cuenta en el primer piso con el ingreso principal, además de 2 salas de usos múltiples con ingreso desde el interior y exterior también se tienen un restaurante y una cafetería en los dos pisos siguientes, los cuales se darán a concesión. Un tercer volumen de 4 niveles el cual alberga las áreas de servicios, los laboratorios, talleres, almacenes, depósitos, centro de documentación y oficinas administrativas del museo. Estas áreas de investigación podrán ser utilizadas también por estudiantes de los diferentes campos relacionados a las ciencias naturales, historia y conservación. En el exterior del museo se tienen pequeñas exposiciones de paleontología con fósiles debidamente emplazados, con esto demostramos como el conocimiento no debe de estar solo contenido en el interior del museo, y que puede ser apreciado por todos aquellos interesados en conocer más acerca de nuestra historia.