



Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Facultad de Ciencias de la Educación

Escuela Profesional de Educación Especial

USO DE ESTRATEGIAS VISUALES EN EL PROCESO
ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS QUE PRESENTAN TEA

Tesis presentada por:

DANIELLA MILAGROS NINAHUANCA ARONE

Para obtener el Título Profesional de
Licenciada en Educación Especial
Especialidad: Discapacidad Intelectual y Multidiscapacidad

Línea de investigación: Diversidad, Interculturalidad e Inclusión Educativa

Asesora

Olga Graciela Córdova Lovera

Cód. ORCID: 0000-0002-0041-5076

Lima – Perú

2022



Los miembros del jurado han aprobado el estilo y el contenido de la tesis sustentada por:

DANIELLA MILAGROS NINAHUANCA ARONE

Olga Graciela Córdova Lovera

Asesora: Nombre(s) y Apellidos

Mg. MÓNICA ESCALANTE RIVERA

Presidente de Jurado: Nombre(s) y Apellidos

Mg. ANA MARÍA ADRIAZOLA LEÓN

Miembro de Jurado 1: Nombre(s) y Apellidos

Mg. ROSAELVIRA ALIAGA CRUZ

Miembro de Jurado 2: Nombre(s) y Apellidos

Mg. Mónica Luz Escalante Rivera
Decana
Facultad de Ciencias de la Educación

Declaratoria de Originalidad del Asesor

Yo: Olga Graciela Córdova Lovera, docente de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la Escuela Profesional de Educación Especial, de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, asesor (a) de la tesis titulada: Uso de estrategias visuales en el proceso enseñanza de los niños que presentan TEA, presentada por Daniella Milagros Ninahuanca Arone declaro que la investigación tiene un **índice de similitud de 15 %**, verificado en el software Turnitin:

USO DE ESTRATEGIAS VISUALES EN EL PROCESO ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS QUE PRESENTAN TEA

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

He revisado el informe de similitud y expreso que el porcentaje señalado está constituido por elementos irrelevantes, cumpliendo así con las normas establecidas por la Universidad Femenina del Sagrado Corazón.

Lugar y fecha (dd-mm-aaaa)	La Molina, 22 de febrero 2023
Nombres y apellidos del asesor:	Olga Graciela Córdova Lovera
ORCID:	0000-0002-0041-5076

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito describir el uso de estrategias visuales de los docentes en el proceso enseñanza de los niños TEA del Centro especializado Aytaña de la provincia de Lima en el año 2022. Desde un enfoque mixto, la investigación fue de tipo básica, con diseño estudio de caso. Se aplicaron fichas de observación y entrevistas semiestructuradas para reunir información sobre la práctica profesional en el grado de conocimiento y el tipo de estrategias visuales que usaban tres docentes de aula de la institución en mención. Se tuvo como resultado que los niños con condición TEA evidencian avances en el desarrollo de capacidades cuando el docente usa estrategias visuales como recursos para desarrollar sus sesiones y estimular aprendizajes. Concluyendo así, que el uso de estrategias visuales aporta significativamente en el proceso, enseñanza y aprendizaje de los niños con TEA, ya que incrementa las posibilidades de comunicación y facilita la comprensión de contenido.

Palabras clave: Palabras clave: Trastorno del espectro autista, estrategias visuales, pictogramas, comunicación gestual.

ABSTRACT

In the present research work, we seek to describe the use of visual strategies of teachers in the teaching process of ASD children of the Aytaña Specialized Center of the province of Lima in the year 2022. Under a descriptive level, of a basic type, with design From a case study, tools were used such as: the field diary, observation sheets and semi-structured interviews to gather information on the professional practice in the degree of knowledge and what type of visual strategies used by 4 teachers of the Center previously mentioned in their classrooms. Having as a result the great advance that children with ASD condition have when the teacher uses visual strategies such as: videos, pictograms or signs. Thus concluding that the use of visual strategies contributes significantly to the teaching process of children with ASD because it increases their communication and facilitates the understanding of content.

Keywords: Autism spectrum disorder, visual strategies, pictograms, gestural communication

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo, a Dios, quien me da la fuerza para continuar lo que me propongo. A mi familia, quienes son mi motivo e impulso para no darme por vencida. En especial a mi hija Amaia, que es el motor para todos mis logros. Agradezco a mi asesora quien fue guía para lograr grandes resultados.



ÍNDICE

	Página
RESUMEN	5
DEDICATORIA.....	6
ÍNDICE	7
LISTA DE TABLAS	10
LISTA DE FIGURAS	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1 Planteamiento de problema.....	14
1.2 Justificación de la investigación	16
1.3 Delimitación y limitaciones de la investigación.....	17
1.4 Objetivos de la investigación.....	17
1.4.1 Objetivo general.....	17
1.4.1 Objetivos específicos.....	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	19
2.1 Antecedentes de la investigación.....	19
2.1.1 Nacionales.....	19
2.1.2 Internacionales.....	21
2.2 Bases teóricas.....	23
2.2.1 Trastorno espectro autista.....	24
2.2.1.1 Origen del término Trastorno del Espectro Autista (TEA).....	24
2.2.1.2 Definición actual del TEA.....	25
2.2.1.3 Etiología.....	26
2.2.1.4 Niveles de gravedad del Trastorno espectro autista.....	27

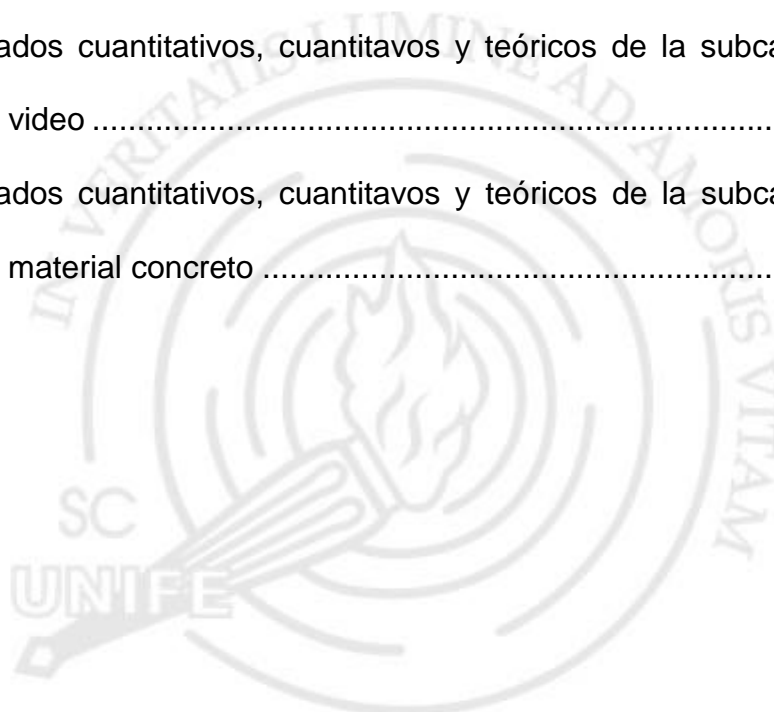
	Página
2.2.2 Estrategias visuales para mejorar el proceso enseñanza de un niño	
TEA	28
2.2.2.1 Estrategias visuales y TEA.....	28
2.2.2.2 Tipos de estrategias visuales.	29
2.2.2.3 Uso de estrategias visuales.....	30
2.2.2.4 Criterios para el uso de estrategias visuales.	32
2.2.2.5 Proceso para la enseñanza de estrategias visuales.....	32
2.3 Definición de términos.....	33
CAPÍTULO III: MÉTODO	35
3.1 Diseño de la investigación.....	35
3.2 Participantes	36
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
3.4 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	36
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	37
4.1 Resultados cualitativos	37
4.1.1 Subcategoría: uso de pictogramas.....	37
4.1.2 Subcategoría: uso de videos.....	40
4.1.3 Subcategoría: uso de material concreto.....	41
4.2 Resultados cuantitativos	43
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	46
5.1 Subcategoría: uso de Pictogramas	46
5.2 Subcategoría: uso de videos.....	48
5.3 Subcategoría: uso de material concreto.....	49
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
6.1 Conclusiones.....	52

	Página
6.2 Recomendaciones	53
REFERENCIAS.....	54
APÉNDICE A Matriz de Consistencia	57
APÉNDICE B Formato de Carta de Consentimiento Informado.....	59
APÉNDICE C Validación de Instrumentos	62
APÉNDICE D Formato de Modelo de Instrumentos.....	73
APÉNDICE E Formato de Ficha de Validación	76
APÉNDICE F Declaración Jurada de Documentos de Tesis	79



LISTA DE TABLAS

Tabla	Página
1. Resultados cualitativos de la subcategoría: uso de pictogramas	38
2. Resultados cualitativos de la subcategoría: uso de videos.....	40
3. Resultados cualitativos de la subcategoría: uso de material concreto.....	42
4. Resultados cuantitativos, cuantitavos y teóricos de la subcategoría uso de pictogramas	46
5. Resultados cuantitativos, cuantitavos y teóricos de la subcategoría uso de video	48
6. Resultados cuantitativos, cuantitavos y teóricos de la subcategoría uso de material concreto	50



LISTA DE FIGURAS

Figura	Página
1. Definición, caracterización y causas del TEA	25
2. Subcategoría uso de pictogramas	43
3. Subcategoría uso de videos	44
4. Subcategoría uso de material concreto	45



INTRODUCCIÓN

Existe una gama amplia de información con respecto al Trastorno Espectro Autista y las características que presenta una persona con esta condición. Uno de los canales más importantes por donde los niños con TEA aprenden es el visual, por lo que diversos autores han creado estrategias para enseñar y mejorar la comunicación de estos estudiantes. Sin embargo, los profesionales de la educación no aplican de manera sostenida lo planteado por la teoría, ya sea, por falta de información o de experiencia para adaptar el material a las necesidades del niño.

El objetivo principal de la presente investigación es la explicación del uso de estrategias visuales de los docentes en el proceso enseñanza de los niños TEA del Centro especializado Aytaña de la provincia de Lima en el año 2022. Basándonos en esta variable surgen cuatro objetivos específicos: describir el uso que tienen los docentes de pictogramas, describir el uso que tienen los docentes de videos, describir el uso que tienen los docentes de material concreto en sus aulas con alumnado TEA.

Esta investigación servirá como base para futuras investigaciones y fuente teórica para los profesionales que trabajen con estudiantes con condición TEA. Se hizo uso de entrevistas semiestructuradas y fichas de observación para la recopilación de datos.

El trabajo se organizó en seis capítulos. El primero hizo referencia al planteamiento del problema de investigación, la justificación, la delimitación y los objetivos. El segundo capítulo presentó los antecedentes y las bases teóricas. El tercer capítulo planteó el nivel, tipo y método de investigación; la población y muestra, así como la técnica e instrumentos que se aplicaron. En el cuarto se

describieron los resultados trabajados con base en procedimientos que permitieron organizar la data cualitativa y cuantitativa. En el quinto capítulo se discutieron los resultados obtenidos y se concluyó con las conclusiones y recomendaciones.



CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo abarca el planteamiento del problema, justificación, delimitación, limitaciones, cerrando con los objetivos generales y específicos que serán los puntos de partida para el desarrollo de toda la investigación.

1.1 Planteamiento de problema

El Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales (DSM55) (2013), define al TEA como un conjunto de trastornos con afecciones relacionadas con la conducta y comunicación, presentando tres niveles graduales de comportamiento. Los niños que se ubican en el primer nivel necesitan mucho apoyo; aquellos que se ubican en el segundo nivel necesitan apoyo específico y los del tercer nivel pueden hacer solo algunas cosas solos. De acuerdo con la teoría, queda evidenciado que los sujetos que presentan este trastorno padecen de problemas en la interacción social, comunicación y conducta. Así lo confirman Alcalá y Ochoa (2022) quienes mencionan que las personas con TEA en el ámbito de la comunicación no expresan intereses personales o molestias, lo que dificulta la interacción social debido a que muchas veces presentan conductas disruptivas para expresar lo que sienten. Si bien, todos los niños presentan diversas características, ritmos y formas de aprender, los niños que presentan trastorno espectro autista (TEA), procesan la información de diferente manera, por ende, la forma en la que aprende también difiere significativamente de aquellos niños que no poseen esta condición. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el TEA es una condición en la que se ven afectadas áreas como la comunicación y la interacción social. Estas son

características que mayormente presentan niños con este trastorno. Cabe resaltar que los niños TEA aprenden de una manera particular.

Schneider. (2017), menciona que los niños TEA necesitan una motivación hacia el tema propuesto, mantienen atención a detalles, tienen atracción por estímulos sensoriales, gran memoria visual, pensamiento concreto, pero pobre capacidad de simbolización.

Uno de los factores limitantes de los niños con condición TEA dentro del proceso de enseñanza es la comunicación, ya que ellos procesan la información usando canales sensoriales, mayormente visuales y auditivos. Para atender a esta particularidad existen diversas estrategias como el pictograma, los videos y recursos como el lenguaje gestual que facilitan este proceso. Sin embargo, es necesario que el personal que los utilice esté capacitado y aproveche al máximo sus posibilidades pedagógicas. Por ello, los docentes tienen que adaptar las estrategias de acuerdo con las necesidades particulares de sus estudiantes.

Cáceres (2017) menciona que existe una estrategia visual creada para desarrollar la comunicación en niños con condición TEA denominados pictogramas, los cuales se definen como un conjunto de imágenes que expresan acciones y objetos. Sin embargo, los docentes no hacen uso oportuno y estratégico de ellos a la hora de enseñar. El autor recalca que el docente es el principal encargado de elegir la estrategia que mejor se adapte a las características de su estudiante. En función a lo antes presentado, se afirma que los encargados de facilitar el proceso de aprendizaje para los niños con este trastorno son los docentes, quienes juegan un rol importante porque deben buscar las estrategias pedagógicas adecuadas a las características que presenta el estudiante. El Centro Especializado Aytaña, se encarga de atender

y abordar a niños con alguna necesidad especial, leve y moderada. Con el objetivo de brindarles estrategias para desenvolverse en la sociedad. En el mismo, laboran 4 docentes que atienden a los estudiantes que presentan TEA. Ellas hacen uso de diversas estrategias visuales para facilitar la comunicación, enseñanza y manejo de conducta. Se necesita profundizar sobre la forma en cómo utilizan y organizan estas estrategias y de qué manera favorece a la enseñanza de los estudiantes con autismo, a modo de evaluar su efectividad y valorar la práctica docente.

Surgiendo así la pregunta de investigación: ¿Cómo utilizan los docentes las estrategias visuales en el proceso enseñanza de los niños TEA del Centro especializado Aytaña de la provincia de Lima?

1.2 Justificación de la investigación

Los aportes de la investigación serán a nivel teórico, práctico y metodológico.

El aporte a nivel teórico de esta investigación radica en el uso de información

Teórica relevante, ofreciendo un aporte a todos los docentes que trabajen con estudiantes con condición TEA, acerca del uso de herramientas visuales para niños con estas características, pudiendo así llevarla a cabo en su práctica profesional e impulsando a realizar futuras investigaciones.

El aporte práctico de la investigación se enfocará en el uso de estrategias visuales de los docentes en el proceso, enseñanza y aprendizajes de un niño TEA. Asimismo, busca aportar a la información que anteriormente se tenía previamente acerca de las estrategias visuales en niños con TEA.

El aporte metodológico de la presente investigación consiste en

desarrollar una investigación desde un enfoque mixto, con el propósito de profundizar, desde la perspectiva de los actores y de la observación directa en la atención de niños con TEA. El estudio hizo uso de fichas de observación y entrevistas. Estas últimas estuvieron estructuradas por preguntas dirigidas a conocer la forma en cómo los docentes hacen uso de las estrategias visuales En el proceso enseñanza de un niño autista.

1.3 Delimitación y limitaciones de la investigación

El estudio se limitó a una institución educativa privada en el distrito de Surquillo, seleccionada intencionalmente. Se centró netamente en la observación del uso que hacen las docentes de estrategias visuales para facilitar el proceso enseñanza de sus estudiantes con condición TEA para luego entrevistarlas con respecto al uso de dichas herramientas. El estudio se realizó a partir de la observación de cuatro docentes durante los meses de agosto y setiembre del 2022.

Una de las limitaciones encontradas en el presente trabajo de investigación fue la falta de accesibilidad a la muestra debido a que en el centro mantienen un trabajo semipresencial.

1.4 Objetivos de la investigación

A continuación, se presentan los objetivos de la investigación que se irán desarrollando a lo largo de los siguientes capítulos.

1.4.1 Objetivo general.

Describir el uso de estrategias visuales de los docentes en el proceso enseñanza de los niños TEA del Centro especializado Aytaña de la provincia de Lima en el año 2022.

1.4.1 Objetivos específicos.

Con base en el objetivo general, surgen cuatro objetivos específicos:

- Analizar el uso de pictogramas en el proceso enseñanza de los niños TEA del Centro especializado Aytaña de la provincia de Lima en el año 2022
- Analizar el uso de videos en el proceso enseñanza de los niños TEA del Centroespecializado Aytaña de la provincia de Lima en el año 2022
- Analizar el uso de material concreto en el proceso enseñanza de los niños TEA del Centro especializado Aytaña de la provincia de Lima en el año 2022



CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo se describirán los antecedentes nacionales e internacionales de la investigación, las bases teóricas las definiciones de términos vinculados a la investigación.

2.1 Antecedentes de la investigación

A continuación, se presentan los antecedentes nacionales e internacionales identificados a partir de la revisión de información relevante a cerca de las investigaciones previas sobre el uso de estrategias visuales aplicadas en el proceso enseñanza de un niño TEA.

2.1.1 Nacionales.

Tello (2017) en su tesis, tiene como objetivo general explicar el uso que hacen los docentes de los recursos para el proceso enseñanza de niños con TEA, bajo un enfoque cualitativo de nivel exploratorio. Concluyen la investigación, mencionando que los docentes hacen uso de los recursos visuales (pictogramas), ya que son los que conocen en conjunto con el apoyo auditivo que son usados en menor grado.

López (2020) en su trabajo de investigación: Estrategia de diseño gráfico para la enseñanza de matemática a niños con autismo del cuarto grado de primaria en el C.E. "Sagrado corazón de Jesús", busca diseñar una estrategia visual para facilitar la enseñanza del área de Matemática de los niños con TEA. Bajo un enfoque cualitativo descriptivo realiza entrevistas y observación a profesores que atienden alumnado con autismo. Llega a la conclusión de la importancia que tiene el material visual en la enseñanza de niños con esta característica, por lo que los docentes deben realizar fichas de trabajo basadas

en las necesidades de los niños, haciendouso de pictogramas, guía de trazos, colores y tipografía.

Simons y Tupiño (2019) en su tesis: Propuesta de estrategias docentes basadas en disciplina positiva para la inclusión de niños con TEA en un aula del ciclo II de Educación Inicial, buscan ofrecer a los docentes que atienden alumnado con TEA, estrategias metodológicas que beneficien su proceso enseñanza. Bajo un enfoque cualitativo, hacen uso de diversos instrumentos de evaluación para medir las respuestas brindadas por los docentes. Concluyen que los usos de herramientas visuales son importantes para la enseñanza de un niño con autismo porque permite que los temas se interioricen de mejor manera y debido a sus características (niños que aprenden por los canales sensoriales).

Carlos (2018) en su trabajo de investigación: Experiencias directas y apoyos visuales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes con discapacidad intelectual y trastorno del espectro autista del nivel inicial 5 años del centro de educación básica especial "Trujillo" - UGEL 04 - Región La Libertad, plantea como objetivo general, la búsqueda de la mejora del desempeño docente a la hora de usar apoyos visuales y estrategias en niños con autismo ampliando su comunicación.

Sigue un enfoque cualitativo haciendo uso de diario de campo y encuestas describiendo el desempeño de los docentes y opiniones de los padres de familia. Concluyendo, que el uso de material visual mejora el proceso de enseñanza de un niño con autismo.

Cárdenas (2019) en su investigación: Influencia de un programa psicoeducativo en la reducción de la sintomatología de niños con autismo de la ciudad de Arequipa, busca determinar la importancia de aplicar estrategias

utilizadas por parte de los docentes para el buen desarrollo del proceso enseñanza de niños con TEA. Es de tipo descriptivo y usa un enfoque cuantitativo donde mide mediante pruebas el programa propuesto. Obteniendo como resultado, que los niños con condición TEA aprenden más rápido por el canal visual, por lo que es importante la capacitación de los docentes para hacer uso pertinente de las estrategias visuales.

2.1.2 Internacionales.

Cáceres (2017) en su trabajo de investigación: El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo, realiza un análisis de los pictogramas en el proceso enseñanza aprendizaje como estrategia para desarrollar el lenguaje y la regulación de conductas en niños con TEA. Se hizo una descripción y análisis de las respuestas de los maestros y padres de los niños TEA brindaban ante cuestionarios sobre la percepción que tenían sobre los pictogramas. Este estudio toma una modalidad selectiva, a través de un enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo, correlacional y comparativo, a través del método de encuestas por muestreo. Como muestra, está basada en el muestreo aleatorio simple de 23 educadores y 22 padres de niños con autismo que residen en la isla de Gran Canaria. Hacen uso de entrevistas, test, cuestionarios y autoinformes estandarizados. Concluyen, que la percepción que tienen los docentes y padres con respecto a los pictogramas es favorable, ya que mencionan que estos son herramientas que favorecen la comprensión, desarrollo de lenguaje y regulación de conductas inadecuadas. Asimismo, es necesario el uso de herramientas visuales para la comunicación y procesos de enseñanza de un niño TEA.

Quiñonez y Espitiat (2017) en su tesis: Proyecto de Intervención para niños con autismo en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Ciudad Verde, busca diseñar y ejecutar estrategias educativas que favorezcan espacios de inclusión con niños en condición de autismo en el Centro de Desarrollo Infantil Ciudad Verde, del municipio de Soacha. Presenta un enfoque cualitativo de estudio de caso acerca de las prácticas pedagógicas que se da en una niña de 4 años TEA del centro, quien se encuentra en un proceso de inclusión. Dividen el proyecto en fases: Preoperatoria (recojo del marco teórico), trabajo de campo (recolección de datos a través de entrevistas, test, diario de campo e implementación de las estrategias visuales), análisis (comparación de los resultados previos con los obtenidos a la implementación de las estrategias), elaboración de informe (interpretación de los resultados obtenidos). Concluyen, mencionando, la importante tarea que tienen los docentes y especialistas que atienden a los niños con TEA porque ellos deben dotarse de herramientas que les faciliten su comunicación y proceso, enseñanza.

Reyes y Santofimio (2020) en su trabajo de investigación: Técnicas de intervención para el trastorno del espectro autista (TEA) en niños, reportadas en base de datos de Scopus entre 2015 y 2020, propone categorizar las técnicas de intervención empleadas para niños con el trastorno del espectro autista a partir de publicaciones de Scopus entre 2015 y 2020. Se presenta bajo un enfoque cualitativo donde describen las técnicas con mayor efectividad para la enseñanza de un niño TEA. Hicieron una revisión de todas las publicaciones de Scopus relacionadas con las variables durante los últimos 5 años. Terminan concluyendo que existen diversas herramientas visuales que son pertinentes para la enseñanza de un niño TEA, sin embargo, es importante que los docentes y

especialistas conozcan el perfil de sus estudiantes para aplicarla de acuerdo a sus necesidades.

Mardones et al. (2021) en su investigación: Estrategias metodológicas de intervención utilizadas por docentes de aula regular para la inclusión de niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista de la Escuela municipal Forjadores de Chile de la Comuna de Penco, busca analizar las estrategias utilizadas por los docentes con alumnado con condición TEA y de qué manera beneficia al proceso enseñanza aprendizaje. La investigación se da bajo un enfoque cualitativo porque recogen dato sin usar instrumentos de medición y es de tipo descriptivo. Hace uso de entrevistas, semiestructuradas. Concluyen en que la estrategia más utilizada por los docentes es la estrategia visual (videos e imágenes), sin embargo, no hacen uso correcto de ellos.

Díaz (2018) en su proyecto: Propuesta metodológica, basada en pictogramas, como método inclusivo para niños autistas de básica elemental de la unidad educativa "Jatun Kuraka" en la ciudad de Otavalo año 2017, Buscan como objetivo la elaboración de una "propuesta metodológica" haciendo uso de pictogramas para lograr la inclusión de niños con TEA. Es de tipo descriptiva bajo un estudio de campo, haciendo uso de herramientas como: encuestas y entrevistas. La investigación concluye en que es importante la capacitación de personal docente que trabaje con niño con TEA con herramientas como: pictogramas, videos, debido a que el canal predominante para esta población es la visual.

2.2 Bases teóricas

A partir de la revisión rigurosa de fuentes de información acerca del TEA y las estrategias visuales utilizadas para el proceso, enseñanza y aprendizaje en

niños que presentan esta condición, se desarrollan las bases conceptuales que sustentan la presente investigación.

2.2.1 Trastorno espectro autista.

El Trastorno espectro autista como término empieza a surgir hace más de 7 décadas con Kanner, quien brinda características de las personas con esta condición. Asimismo, ha surgido a través del tiempo y se ha consolidado las características y conocimientos que se tienen sobre el concepto.

Dentro de esta variante se verán temas como la definición, la etiología y las características de un niño con TEA.

2.2.1.1 Origen del término Trastorno del Espectro Autista (TEA).

El término TEA, ha tenido una evolución en el tiempo y diversos autores han aportado al conocimiento de este trastorno Kanner quien, menciona que los Trastornos Autísticos del Contacto Afectivo dificultaba a la persona a relacionarse en su contexto. Asimismo, agrega que el área de aprendizaje, lenguaje, conducta y flexibilidad cerebral estaban afectadas. Años más tarde, Asperger realiza un estudio de autismo en la niñez y llega a las mismas conclusiones que Kanner, agregando que los niños con esta condición presentaban dificultad en la educación procesar la información de diferente manera.

Figura 1

Definición, caracterización y causas del TEA



Nota. El gráfico presenta la definición del TEA, según Wing (1981), el cual menciona que hay deterioro en la socialización, en la comunicación, e imaginación, entre otros. Asimismo, no existe causa alguna para la sintomatología que presentan. <https://mundواسperger.com/las-teorias-de-lorna-wing-sobre-el/>

Por lo que se corrobora que, el autor anteriormente mencionado, obtiene resultados muy parecidos a los de Asperger, por lo que se tomaron para crear una clasificación del trastorno de acuerdo con las sintomatologías que presentaba el niño.

2.2.1.2 Definición actual del TEA.

De acuerdo con la bibliografía revisada, nos damos una idea de los cambios que ha tenido el término TEA en cuanto respecta al enfoque que se tiene del mismo en diferentes contextos. El término “autismo” se empezó definiendo bajo un enfoque clínico con el que se relacionaba con la comúnmente llamada esquizofrenia infantil. Dentro de este enfoque tenemos las investigaciones de Eugen Bleuler (1911), Kanner (1944) y Asperger (1943). Años después, se cambia la visión al surgir nuevas formas de definir este trastorno, los manuales diagnósticos como la Clasificación internacional de enfermedades (CIE) y el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DMS) juegan un rol importante en este avance.

Actualmente, el DSM-V y el CIE- 11 son documentos que sirven de base para la definición, clasificación y diagnóstico del autismo. Por tanto, revisaremos los mismos para tener una concepción actual de este término.

Con respecto al DSM-V (2014) define al autismo como un trastorno del neurodesarrollo. En el mismo se plantean diversos criterios diagnósticos que presenta una persona con este trastorno, los cuales serían:

- Dificultades en la interacción con sus pares y en la comunicación (de emociones, pensamientos, entre otros).
- Conductas repetitivas y falta de flexibilidad ante los cambios.
- Los síntomas deben presentarse antes la primera fase del desarrollo.
- Los síntomas interfieren con el desarrollo de otras áreas de su vida.

En cuanto respecta, el CIE 11 (2018) define al autismo como uno de los Trastornos del Neurodesarrollo caracterizado por presentar “dificultades para la interacción y la comunicación social, por un lado, e intereses restringidos y comportamientos repetitivos”

2.2.1.3 Etiología.

Las causas que originan este trastorno han generado polémica durante mucho tiempo, ya que aún no se sabe la causa exacta que genera esta condición en los niños que la presentan. Sin embargo, diversos autores atribuyen razones debido a los estudios realizados.

Reynoso et al. (2017) en su artículo, plantean diversos puntos de vista acerca de lo que origina el autismo. Describe a este trastorno como una enfermedad en la cual se ven alterados genes como: CHD8, ADNP y TBR1, existe un crecimiento cerebral, “reducción celular en regiones relacionadas con la comunicación como el área de Broca y el núcleo olivar inferior” (p. 217).

Arberas y Ruggieri (2019) mencionan diversas causas ambientales y genéticas que están relacionadas con el autismo: existen más de 100 genes conectados al autismo, asimismo, el aumento de tamaño en el cerebro de estos niños. Como factores ambientales: la prematuridad, fiebre en la gestación, consumo de fármacos y alcohol durante la etapa gestacional.

Aún no existe causas que determine al 100% la génesis de este trastorno. Pero, autores asocian diversos factores como: anomalías en diversos genes, proceso gestacional o tamaño del cerebro, características que han sido estudiadas en un grupo de niños con esta condición.

Celis y Ochoa (2022) mencionan, que algunas de las características más relevantes de los niños con TEA son los problemas con la comunicación, la interacción social y las conductas estereotipadas, lo que dificulta su inserción social. Generalmente, los niños con TEA presentan estas características antes de los tres años y pueden mejorar con una atención adecuada.

2.2.1.4 Niveles de gravedad del Trastorno espectro autista.

Actualmente, existen tres niveles de gravedad del Trastorno espectro autista:

- a) Grado 3: Necesita ayuda muy notable: presenta dificultades graves en la comunicación, causando problemas en el funcionamiento, escasa interacción social y notable inflexibilidad ante los nuevos cambios, comportamientos repetitivos.
- b) Grado 2: Necesita ayuda: presenta dificultades evidentes en la comunicación con sus pares, escaso intereses para la interacción social e inflexibilidad ante los cambios y comportamientos repetitivos con frecuencia.

- c) Grado 1: Necesita ayuda: Tiene dificultades para comenzar una conversación, no da respuestas pertinentes a las preguntas sociales, inflexibilidad ante cambios en algunos contextos. Desea tener control de las actividades.

2.2.2 Estrategias visuales para mejorar el proceso enseñanza de un niño

TEA

Existen diversas estrategias que ayudan a mejorar ciertas dificultades en el proceso enseñanza, entre ellas se encuentran las estrategias visuales, las cuales se definen según Hodgson (2018) como un conjunto de instrumentos creados para mejorar la comunicación de los individuos que tienen problemas en esta área, lo que impide su inclusión en la sociedad. Romero (2016) define a las estrategias visuales como aquellas a las cuales se recupera información y se plasman en forma de imagen a modo de facilitar su comprensión. Asimismo, García (2018) define a las estrategias visuales como un conjunto de apoyos para el estudiante que les permite procesar la información de manera más sencilla y significativa.

Por tanto, se concluye que las estrategias visuales son apoyos que se utilizan para los estudiantes que permiten facilitar la comprensión de contenidos.

2.2.2.1 Estrategias visuales y TEA.

Existe una relación entre las estrategias visuales y TEA porque son bastante utilizadas debido a las características que presentan los niños con esta condición, permiten que su uso facilite la información que se les quiere dar e incluso llegan a utilizarlas para formar un sistema de comunicación.

Benites (2018) toma la opinión de Linda Hodgson quien describía a los niños con autismo como “pensadores visuales”, es conocido que todas las

personas tenemos diversos canales para aprender. Lo mismo sucedería en personas con esta condición, el canal visual está más desarrollado en la mayoría de casos. Por lo que su uso permite reducir la ansiedad, conductas inadecuadas, permiten la organización y mayor autonomía en las actividades tanto básicas como complejas.

2.2.2.2 Tipos de estrategias visuales.

Podemos clasificar a las estrategias visuales, según su función: Hodgson (2018) menciona que hay estrategias para brindar información, instrucciones, organizar el ambiente.

Por otro lado, existen estrategias como: los pictogramas, videos que permiten fácil proceso enseñanza.

Ariz. (2019) profundiza en la importancia del uso de los pictogramas, los cuales son efectivos para la enseñanza de los niños con TEA debido a que son “pensadores visuales”. Pueden utilizarlos como un sistema de comunicación o como un apoyo para estimular el lenguaje. Los mismos deben ser sintetizados.

También, pone énfasis en la importancia del uso de videos dentro de la enseñanza de un niño autista, ya que esta herramienta, facilita la comprensión rápida del tema a trabajar, porque ocupa los canales visual y auditivo. También recalca el uso responsable de los videos porque estos vendrían a ser apoyos para sintetizar el tema en aprendizaje y se debe complementar con la explicación sencilla del mismo.

Existen una serie de estrategias visuales que es importante utilizar en la práctica, ya que tienen muchos beneficios para los niños con condición TEA.

Sánchez (2017) clasifica las estrategias visuales en:

a) Organización ambiental: Cada contexto deberá llevar elementos

significativos para la realización de actividades (ejem: la cocina debe tener sillas y mesa para comer)

b) Objetos reales: Enseñar el material concreto sirve para que la acción a realizarse sea más significativa y entendible (ejem: voy a lavarme los dientes, enseñe un cepillo y pasta dental)

c) Pictogramas: Los cuales muestran dibujos o ilustraciones de hechos, cosas o acciones.

La universidad Nueva de México (2019) indica la importancia del uso de pictogramas, ya que con ellos podemos crear rutinas, cronograma de actividades, sistemas de refuerzo positivo, etiquetas visuales, límites visuales, sistemas de trabajo, entre otros.

Por lo que queda evidenciado, la gran existencia de estrategias visuales para el trabajo con niños con TEA, las cuales se pueden llevar a cabo dentro de diversos contextos de su vida, entre ellos, el proceso, enseñanza y la comunicación.

2.2.2.3 Uso de estrategias visuales.

Existe una gama amplia de utilidades que se les da a las estrategias visuales para la enseñanza de un niño con TEA. Entre ellas se encuentran, según lo que menciona Meneses (2018): estructuración de espacio y tiempo, desarrollo de la autonomía personal y el lenguaje, condicionamiento de conducta.

Asimismo, indica la importancia de adaptar la estrategia visual a las necesidades específicas de los estudiantes y la necesidad de reducir las distracciones del espacio. También, menciona que el uso de estas estrategias es progresivo, empezando con material concreto para luego concluir con uno

más complejo (imágenes o videos).

Por lo que las estrategias visuales sirven para facilitar ciertos aspectos del proceso enseñanza, se usan con base en las necesidades y preferencias del estudiante y se dan de manera progresiva.

Los niños con condición TEA, presentan dificultades en diversas áreas, por lo que los especialistas deben hacer uso de estrategias visuales para la enseñanza de temas en específico, los cuales podemos tomar en cuenta. Tomando la clasificación elaborada por Sandoval y Quispe (2021) en su artículo: Estrategias docentes para la inclusión de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en la escuela aporta como hacer uso de los apoyos visuales teniendo en cuenta las características de los niños con TEA.

- a) Apoyo para la comunicación social: esta área se puede subdividir en lenguaje expresivo y comprensivo, Teoría de la mente y competencias sociales.
- b) En el lenguaje expresivo y comprensivo es necesario el uso de gestos y señas para enviar un mensaje. Asimismo, ponerse al nivel del niño y mirarlo a los ojos, esto permite una mayor comprensión de lo que se le está diciendo.

En la teoría de la mente es importante el reconocimiento de emociones básicas y la enseñanza de diversas perspectivas frente a un objeto

- c) Apoyo para los comportamientos y conductas repetitivas: El uso de agendas visuales permite que los niños tengan un mayor conocimiento de las actividades que se realizarán, permitiendo que ciertas conductas se disipen. Asimismo, el uso de un ambiente adecuado es importante, ya que este debe ser adaptado a las características del niño.

2.2.2.4 Criterios para el uso de estrategias visuales.

- El uso que hace el docente o especialista que atiende a un niño con TEA debe tener en cuenta ciertos criterios para su utilización, a fin de lograr mejorar el proceso enseñanza. Universidad de nuevo México (2019) propone algunos criterios a tener en cuenta:
- No todas las estrategias visuales deben ser en material concreto. Actualmente, existen diversas estrategias de forma online. Debemos tomar a la tecnología como un apoyo para desarrollar las estrategias.
- El uso de estas estrategias toma tiempo y necesita de enseñanza. El docente será el guía para aplicar estas estrategias y adaptarla a las necesidades del estudiante.
- Se necesita ser constante en el uso de estrategias, ya que, al inicio, el niño sentirá lo tomará como una herramienta básica para su lenguaje.
- No dejar de lado el lenguaje verbal. Es importante no olvidarnos que estas estrategias son únicamente un apoyo para fomentar la comunicación en el niño con TEA, por lo que se debe usar la estrategia en combinación con el lenguaje verbal, claro y sencillo.

2.2.2.5 Proceso para la enseñanza de estrategias visuales.

Existen diversas formas y pasos para usar las estrategias visuales. Sin embargo, 1 que hay una serie de pasos para su enseñanza, propone cuatro: atención, interpretación, asociación y transferencia.

- a) Atención: En esta etapa, se presenta el apoyo visual que llame la atención del estudiante que le permita avanzar a su desarrollo de actividades de vida diaria (aseo personal, control de esfínteres, alimentación, etc.).

- b) Interpretación: El estudiante aprende y comprende la nueva información que se le presenta.
- c) Asociación: El estudiante relaciona el apoyo visual a material concreto o acciones que se pretenderá trabajar.
- d) Transferencia: Los estudiantes hacen uso del apoyo visual en diversos contextos de su vida (colegio, casa, calle, etc.).

2.3 Definición de términos

Se definirán diversos términos que se encuentran a lo largo del trabajo de investigación:

Estrategias visuales: Mujica (2017) menciona que son un grupo de herramientas diseñadas para apoyar en el área de comunicación de las personas y así mejorar la calidad de vida de la misma o de las personas con las que convive.

Pictogramas: Ariz (2019) señala que son un tipo de herramientas en donde se dibujan acciones, objetos o indicaciones que se explican con palabras.

Actualmente, los pictogramas son signos que sintetizan información o algún mensaje, facilitando la comunicación que se quiere establecer.

Experiencias directas: Aranda (2018) indica que son las acciones que permiten la participación del estudiante, dentro de sus aprendizajes. Se crean estrategias relacionadas a las necesidades e intereses del estudiante.

Proceso enseñanza: Gómez (2017) menciona que es la relación docente-estudiante en la cual se imparten nuevos conocimientos y aprendizajes haciendo uso de diversas estrategias para facilitar el proceso.

Lenguaje: Ortiz (2021) indica que es la facultad que tenemos los seres humanos para expresar nuestros sentimientos y pensamientos a través del uso

de la palabra. Funciones como la inteligencia y la memoria juegan un rol fundamental en el lenguaje.



CAPÍTULO III: MÉTODO

El presente capítulo contiene la parte operativa de la investigación. Presenta el método, nivel, tipo, diseño, participantes, muestra, variables de la investigación y técnicas e instrumentos para el recojo de información los cuales serán inmersos en el desarrollo de toda la investigación.

3.1 Diseño de la investigación

El presente estudio presenta un enfoque cualitativo porque reúne las siguientes características:

Sampieri (2019) menciona que estos tipos de investigaciones buscan comprender un fenómeno desde las perspectivas de los participantes y los explora. Asimismo, este tipo de investigación junta información textual, gráfica o de imágenes. Buscando dar motivo de la problemática que presenta un sujeto buscando así comprender su realidad. Es por ello que la investigación se rige bajo un enfoque cualitativo, ya que la misma, buscará soluciones a través de la búsqueda de biografías relevantes para la problemática existente.

En cuanto al nivel, Guevara et al. (2020) menciona diversos tipos de investigaciones, entre ellas se encuentran: descriptivo y experimental. El primero se encarga de describir las categorías de la investigación. Las características deben ser verificables y observables. Alguno de los métodos para la recolección de datos es: el estudio de casos, observación y encuestas. El segundo tipo de investigación es el experimental, donde el investigador está en constante manipulación de las variables controlando su comportamiento. Por lo que la presente investigación es de tipo básica descriptivo, ya que el estudio busca hacer una descripción de las estrategias visuales que usan los docentes para el beneficio del proceso enseñanza de los niños con TEA, se hace uso del estudio

de casos, fichas de observación y una encuesta semiestructurada para la recolección de datos.

Es de tipo básica porque a través del marco teórico incrementa nuevos conocimientos.

3.2 Participantes

Dentro de la investigación realizada en el Centro especializado Aytaña, se seleccionó intencionalmente a los docentes que están a cargo de los estudiantes con TEA en los diferentes niveles: inicial, primaria y formativa. Se planea evaluar las estrategias que utilizan dentro de sus aulas en el proceso enseñanza de sus estudiantes con TEA

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos utilizados para el recojo de información son las fichas de observación con ítems para evaluar el uso que hacen los docentes de las estrategias visuales para estudiantes con TEA y entrevista semiestructurada con preguntas que pretenden enriquecer la información que se ha evaluado anteriormente.

3.4 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

La investigación presenta un enfoque cualitativo, hará uso de fichas de observación y entrevistas semiestructuradas. Por lo que para la recolección de datos de las entrevistas se utilizará la triangulación de datos, que según Sampieri (2006), consiste en el uso de varios métodos para dar respuesta al problema en cuestión.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

El presente capítulo muestra los resultados obtenidos de la información revisada en la teoría y las evaluaciones dentro del centro en estudio. Al ser una investigación mixta, se presentarán los resultados cualitativos y los cuantitativos.

4.1 Resultados cualitativos

Se realizó una entrevista a 3 docentes donde se evaluaron tres subcategorías, las cuales se dividían en indicadores: uso de pictogramas (sencillez, legibilidad, referencialidad y comprensión), uso de videos (motivación, funcionalidad, adaptación y coherencia) y uso de material concreto (seguro, atractivo, realizable y útil). A continuación, se presentarán los resultados:

4.1.1 Subcategoría: uso de pictogramas.

Para la obtención de información y el recojo de datos se usó una matriz que contiene las subcategorías e indicadores que se entrevistaron. Se recolectaron los datos y se unificaron los significados. Todo ello fue registrado en la matriz

Tabla 1

Resultados cualitativos de la subcategoría: uso de pictogramas

SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	CORPUS	Unidades designificado
1.1 USO DE PICTOGRAMAS	Sencillez	<p>“la palabra no puede ser larga, no puede ser una oración, tiene que ser concisa y precisa” (E3B-D-2022 L 30-31)</p> <p>“no llenar por completo el salón de estímulos visuales que de repente pueden interferir un poquito en el aprendizaje de ellos” (E2P-D-2022 L 13-15)</p> <p>“tiene que haber orden” (E1M-D-2022 L 81)</p> <p>“pero que sean precisos y lo que uno quiere llegar” (E2P-D-2022 L 16)</p>	<p>Concisión</p> <p>Precisión</p> <p>Uso medurado</p> <p>conectados a un propósito</p> <p>Ordenado</p>
	legibilidad	<p>“Claridad, que el dibujo sea el caso del pictograma, que no sea borroso que esté acompañado con texto” (E1M-D-2022 L66)</p> <p>“la imagen debe ser clara” (E3B-D-2022 L30)</p> <p>“imágenes lo más grande posible para que los chicos puedan observar toda la imagen completa” (E2P-D-2022 L7-8)</p> <p>“los pictogramas son más grandes” (E1M-D-2022 L98)</p> <p>“Tienen que ser grandes, tienen que ser de un promedio, todas tienen que ser uniformes” (E2P-D-2022 L110)</p>	<p>Imagen definida,</p> <p>completa y visible</p> <p>Correspondencia</p> <p>entre dibujo y texto</p>
	referencialidad	<p>“ellos son pensadores visuales” (E1M-D-2022 L 10)</p> <p>“ellos entiendan no sólo la palabra escuchada, sino lo grafican” (E1M-D-2022 L 12)</p> <p>“Es muy importante porque los chicos así pueden desarrollar más la imaginación” (E2P-D-2022 L 11-12)</p>	<p>“Pensador visual”</p> <p>Referente gráfico</p> <p>Imaginación como expectativa</p>
	comprensión	<p>“ayudarlos a que comprendan mejores las indicaciones” (E1M-D-2022 L 11)</p> <p>“ellos una actividad se hace más predecible, más concreta” (E1M-D-2022 L 13-14)</p> <p>“en realidad es el apoyo corporal también” (E1M-D-2022 L 30-31)</p> <p>“van a entender mejor y para ellos es más predecible” (E1M- D-2022 L 17-18)</p> <p>“así se den la idea de lo que se quiere transmitir” (E2P-D-2022 L 9-10)</p> <p>“con la ayuda de pictogramas le indicó que actividades vamos a hacer” (E1M-D-2022 L 58)</p> <p>“le señalo el pictograma, la acción que quiero que realice” (E1M-D-2022 L66-67)</p>	<p>Instruccional y lo predecible</p> <p>Complementariedad cuerpo y voz</p>

Por tanto, se concluye según el indicador:

- Sencillez: Las maestras consideran importante que el pictograma debe seguir una serie de características como: la palabra no puede ser larga ni ser una oración, debe ser conciso y preciso, el símbolo debe estar con apoyo de pictogramas, sin embargo, no se debe sobrecargar de estímulos debido a que interfiere con el aprendizaje. El pictograma debe ser ordenado en cuanto a los elementos que tiene (palabra e imagen).
- Legibilidad: En torno a este indicador, los resultados de las entrevistas indican que los pictogramas deben ser claros en relación con el dibujo, ya que no pueden ser borrosos y deben estar acompañados de texto, el tamaño del dibujo dependerá de la edad a la que está dirigida el pictograma (si es para niños pequeños, se usan pictogramas más grandes). Por último, se menciona que los pictogramas deben ser uniformes, deben cumplir un mismo formato.
- Referencialidad: Dentro de los resultados de este indicador, se hizo uso de una frase para caracterizar a los niños con TEA, “pensadores visuales”, debido a que ellos deben tener un referente gráfico para facilitar la comprensión de contenidos, generando así la formación de la imaginación.
- Comprensión: Las docentes mencionan que los pictogramas son facilitadores para la comprensión de indicadores. Se debe usar de apoyo para indicar acciones que se van a realizar en los contextos donde el niño se desenvuelve y se debe complementar haciendo uso de gestos o señas para que la acción sea más predecible y concreta.

4.1.2 Subcategoría: uso de videos.

En cuanto a la segunda subcategoría, se realizó la misma matriz y se colocaron los indicadores de: motivación, funcionalidad, adaptación y coherencia. Se redactaron textualmente las opiniones de las maestras entrevistadas y se unificaron los significados.

Tabla 2

Resultados cualitativos de la subcategoría: uso de videos

SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	CORPUS	Unidades de significado
1.2 USO DE VIDEOS	Motivación	<p>“Se empieza con actividades de su interés” (E1M-D-2022 L 82)</p> <p>“es motivarlos a través de canciones o actividades que les gusten” (E2P-D-2022 L 69)</p> <p>“empezamos con mucha motivación” (E1M-D- 2022 L 110)</p> <p>“Normalmente se utiliza al inicio de la sesión” (E3B-D-2022 L 19)</p> <p>“cada niño va a tener diferentes cosas que le atraen” (E3B-D-2022 L 82)</p>	<p>Se usa en toda la clase</p> <p>Parte del interés del niño</p>
	Funcionalidad	<p>“cuando quiero trabajar en el verbo ver, no quiero que me pidan” (E1M-D-2022 L 35-36)</p> <p>“esto es importante para tener una buena comunicación con los niños con Tea” (E3B-D-2022 L 8-9)</p> <p>“utilizo videos porque eso va a ser mi estímulo para que hagan peticiones” (E1M-D-2022 L 63)</p>	<p>Complementa la clase</p> <p>Motivador para enseñanza</p>
	Adaptación.	<p>“ya sabemos que ellos no toleran cualquier tipo de videos” (E2P-D-2022 L 62)</p> <p>“lo que se debe hacer ahí es adaptar” (E3B-D- 2022 L 96)</p>	<p>Adaptado a las necesidades del estudiante</p>
	Coherencia	<p>“el video debe ser sencillo, fácil de entender y ordenado”.(E1m-D-2022 L 98)</p>	<p>Debe ir acorde al tema</p> <p>propuesto</p> <p>Nivel de comprensión del estudiante</p>

Dentro de cada indicador se obtuvieron los siguientes resultados:

- Motivación: Dentro de este indicador, las docentes, mencionan que la motivación importante antes de presentar un video, por lo que antes de proyectarlo se debe complementar con alguna actividad que ellos disfruten mucho y usualmente se presenta al inicio de la sesión. Asimismo, la docente es la responsable de elegir el video que se adapte a las necesidades e interés de cada niño.
- Funcionalidad: Con respecto a este indicador, las maestras mencionan que los videos son bastante funcionales porque sirve como motivador para generar lenguaje en los niños en torno a las peticiones o a la hora de hacer preguntas en cuanto a su comprensión.
- Adaptación: Los resultados que se obtuvieron del indicador de adaptación, indica que los niños TEA no toleran cualquier tipo de videos, por lo que las docentes son las encargadas de adaptar o elegir los videos más pertinentes para la enseñanza de los contenidos.
- Coherencia: De acuerdo con este indicador, se menciona que el video debe ir acorde al tema que se está enseñando y al nivel de comprensión del estudiante.

4.1.3 Subcategoría: uso de material concreto.

Por último, en la subcategoría de uso de material concreto, se utilizó la misma matriz, en donde se señalaron cuatro indicadores: seguro, atractivo, realizable y útil.

Tabla 3*Resultados cualitativos de la subcategoría: uso de material concreto*

SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	CORPUS	Unidades de significado
1.3 USO DE MATERIAL CONCRETO	Seguro	“deben ser resistentes, estar enmicados para que el niño pueda observarlo y manipularlo bien” (E2B-D-2022 L 31)	Resistente
	Atractivo	“el material concreto es mucho más atractivo” (E1M-D-2022 L 83) “ellos aprenden a través de la motricidad fina” (E3B-D-2022 L 68) “el niño con Tea les atrae los materiales sensoriales” (E3B-D-2022 L 101)	Motricidad fina
	Realizable	“sensorial a veces básicamente” (E1M-D-2022 L 84)	Estimular todos los sentidos
	Útil	“el material concreto se utiliza para casi todas las clases” (E3B-D-2022 L 67) “lo uso dependiendo de la edad del niño y el nivel que tenga” (E1M-D-2022 L 38) “lo utilizo todo el día” (E2P-D-2022 L 96)	Depende de la edad del niño Uso en diferentes contextos

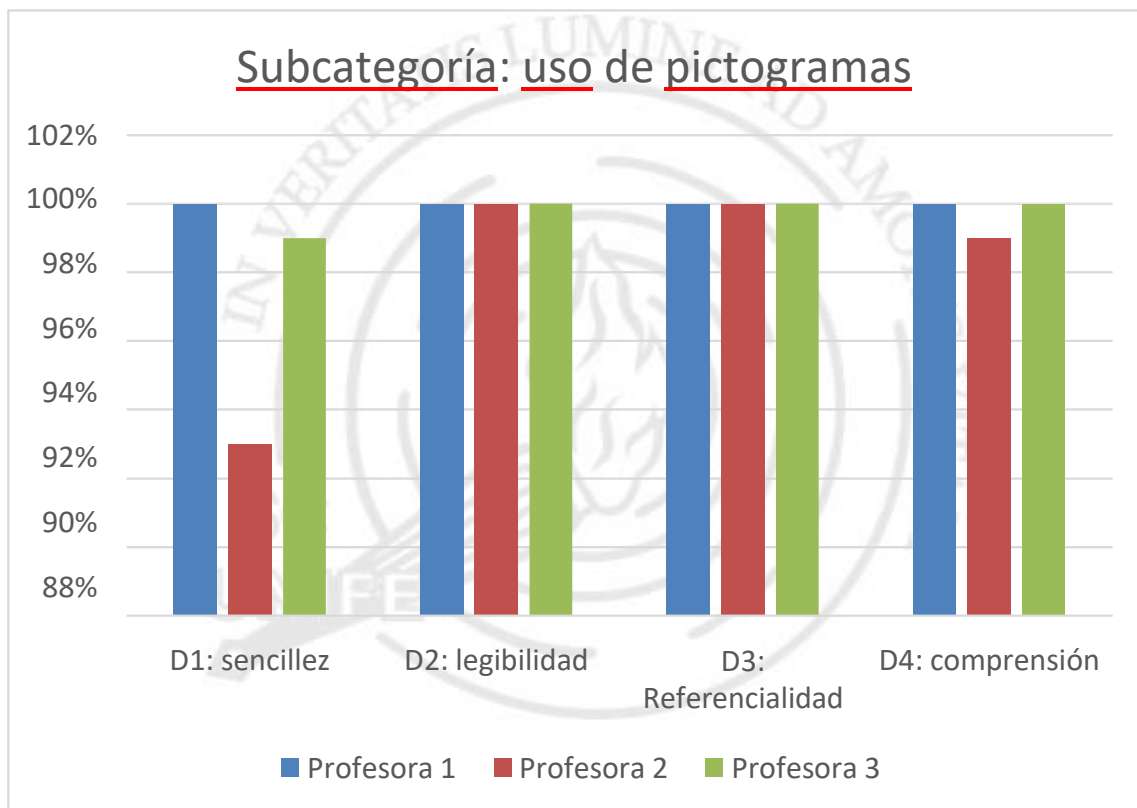
- Seguro: Dentro de este indicador, las docentes mencionaron que el material concreto debe ser resistentes, debe estar enmicado o hecho con un material que sea resistente.
- Atractivo: Las maestras indican que el material concreto es atractivo y es atractivo debido a que ellos aprenden a través de la motricidad fina, por lo que este debe estimular todos los sentidos.
- Realizable: De acuerdo a este indicador, las maestras dicen que el material concreto debe ser un completo, que estimule todos los canales sensoriales, en especial los que faltan estimular.
- Útil: Por último, este indicador menciona que el material concreto debe ser creado teniendo como referencia a la edad del niño y debe ser usado en diferentes contextos donde el estudiante se relacione.

4.2 Resultados cuantitativos

A continuación, se presenta los resultados de manera cuantitativa que se realizó a través de fichas de observación a sesiones de docentes que atienden a niños con TEA. Exponiendo los valores de acuerdo a las respuestas positivas según lo observado, asimismo se exhibirán los gráficos estadísticos, que contienen las respuestas afirmativas de manera más clara.

Figura 2

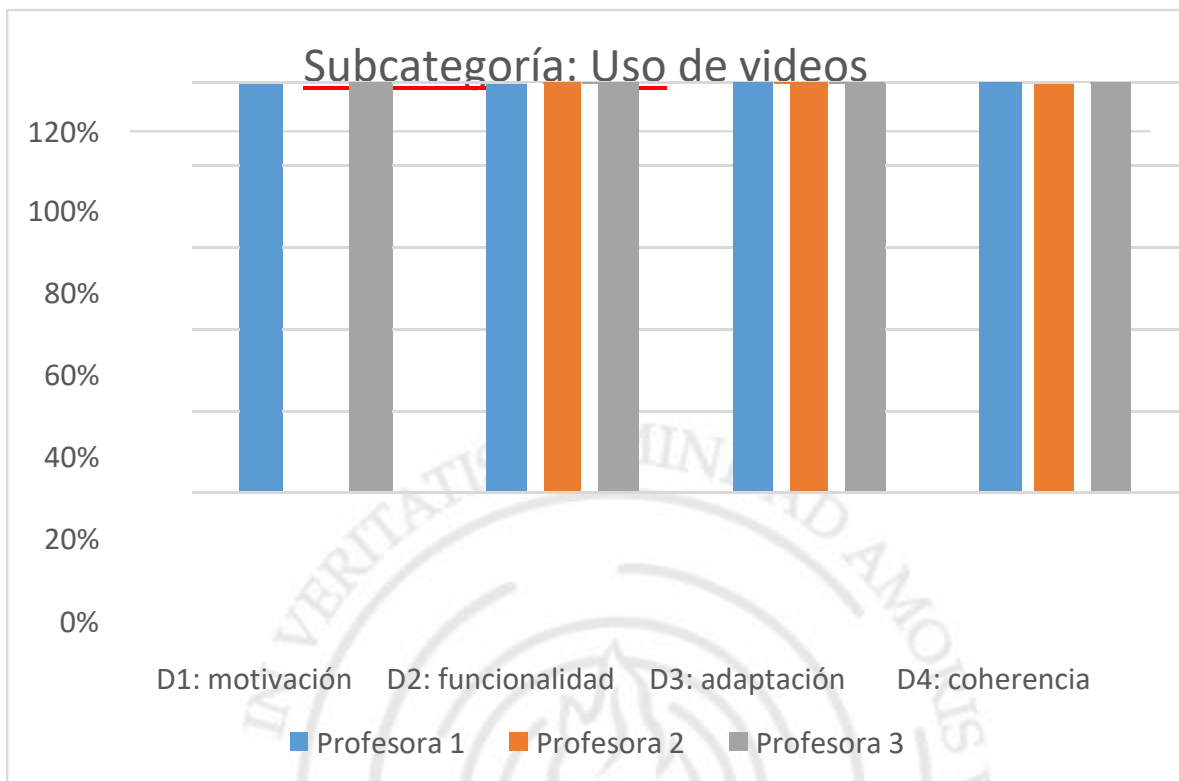
Subcategoría uso de pictogramas



De acuerdo a los resultados, se puede observar que no todas las docentes aplican el indicador de sencillez en sus pictogramas, la primera cumple con el 100%, la segunda con el 93% y la tercera con el 99%. Sin embargo, el 100% de las docentes cumple con los indicadores de legibilidad, referencialidad. En el indicador de comprensión, 2 de las docentes cumplen con el 100% y la otra con un 99%.

Figura 3

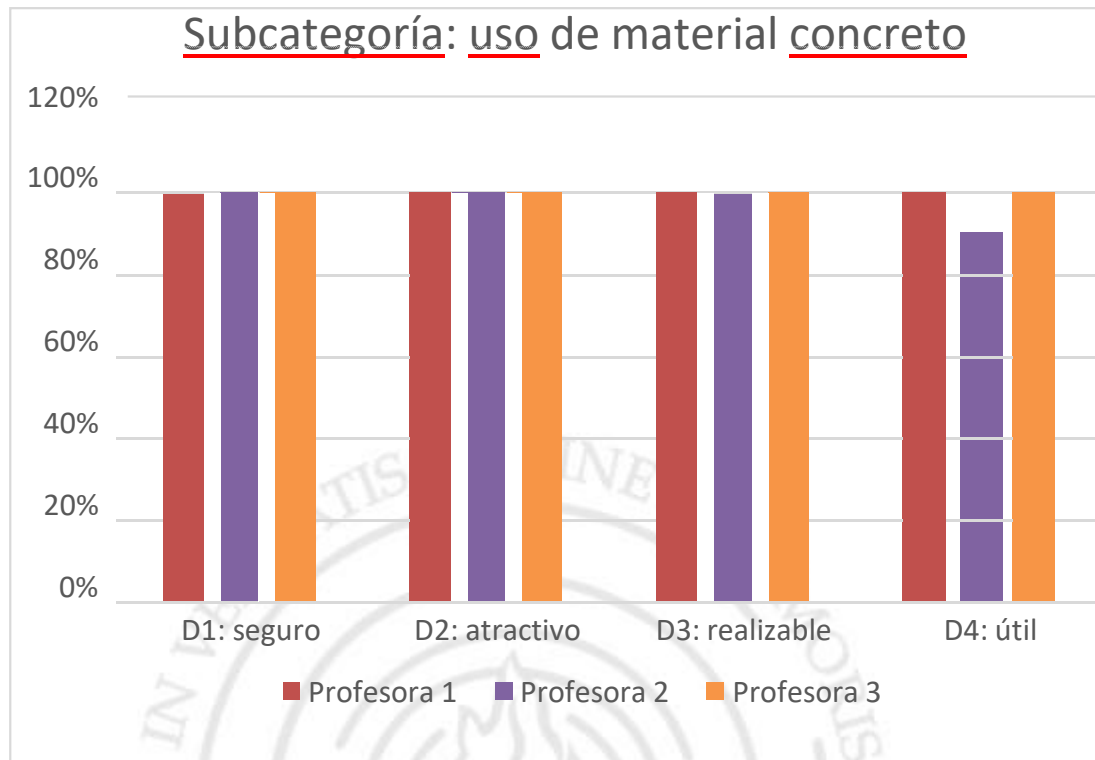
Subcategoría uso de videos



En torno a la subcategoría de uso de videos, se observa que, en el indicador de motivación, solamente una docente cumple al 100% y otra no cumple con el indicador obteniendo un 0%. Sin embargo, en indicadores como funcionalidad y adaptación cumplen con 100%. En el indicador de coherencia, dos de ellas cumplen al 100% y una de ellas al 99%.

Figura 4

Subcategoría uso de material concreto



El siguiente gráfico presenta la subcategoría de uso de material concreto. Todas las docentes cumplen con los indicadores de seguridad y atractivo al 100%. En el indicador de realizable, 2 de las docentes, cumplen al 100%, sin embargo, una cumple al 90%. Por último, en el indicador útil, únicamente dos docentes cumplen al 100%, lo que difiere con la maestra que obtuvo un 0% en sus resultados.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el presente capítulo, se realizará la discusión de resultados obtenidos tanto en el ámbito cuantitativo, cualitativo y teórico y se realizará una triangulación con la información recogida. Se presentará de acuerdo a las subcategorías: uso de pictogramas, uso de videos y uso de material concreto.

5.1 Subcategoría: uso de Pictogramas

Tabla 4

Resultados cuantitativos, cuantitativos y teóricos de la subcategoría uso de pictogramas

SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	RESULTADOS CUANTITATIVOS	RESULTADOS CUALITATIVOS	RESULTADOS TEÓRICOS
1.4 USO DE PICTOGRAMAS	Sencillez	La primera cumple al 100% La segunda al 93% La tercera al 97%	Concisión Precisión Uso medido conectados a un propósito Ordenado	Ariz (2019) sintetizados Hodgon. (2018) Brindan información Radezky. (2019) facilita la información
	legibilidad	El 100% de maestras tienen la imagen completa y visible, pero en ocasiones las imágenes tienen fondo distractor.	Imagen definida, completa y visible Correspondencia entre dibujo y texto	Hodgon. (2018) la imagen debe ser clara y nítida
	referencialidad	El 100% de maestras no hace uso constante de los pictogramas para expresar acción o actividad	Pensador visual Referente gráfico Imaginación como expectativa	Ariz (2019) pensadores visuales
	Comprensión	99% maestras verifican que el pictograma sea comprendido y hace uso de el para brindar indicaciones.	Instruccional y lo predecible Complementariedad cuerpo y voz	Ariz (2019) apoyo para estimular lenguaje

En la tabla, se observa que, en la dimensión de sencillez, las docentes consideran que los pictogramas deben cumplir con características como: concisión, precisión, uso mesurado, conectados a un propósito, ordenado. Lo que concuerda con los resultados teóricos, ya que según Áriz (2019) y Hodgson (2018) mencionan que los pictogramas brindan, facilitan información y deben ser sintetizados. Sin embargo, esto difiere con los resultados a nivel cuantitativo, porque solo una maestra cumple con el indicador de sencillez, las demás arrojaron un resultado de 93% y 99%.

En torno al indicador de referencialidad, las docentes plantean que los niños con TEA aprenden más rápido por el canal visual, llamándolos “pensadores visuales”. Así lo afirma Áriz (2019) denominándolos de la misma manera. Esto se ve evidenciado en la práctica porque el 100% de las docentes cumplen con el indicador. Teniendo en consideración el indicador de legibilidad, las docentes aluden características a los pictogramas como: Imagen definida, completa y visible, correspondencia entre dibujo y texto. Hodgson (2018) afirma lo mencionado, indicando que la imagen debe ser clara y nítida. Como resultado cuantitativo, se obtuvo que el 100% de maestras cumplen con este indicador.

Por último, tomando al indicador de comprensión, las docentes indican que es necesario complementar el uso de pictogramas con gestos corporales y entonación en la voz. Así lo menciona Ariz (2019) haciendo énfasis en que el pictograma debe estar acompañado de apoyos para estimular lenguaje. Como resultado cuantitativo, se obtuvo que 2 de las docentes cumplen al 100% con el indicador y la otra con un 99%.

5.2 Subcategoría: uso de videos

Tabla 5

Resultados cuantitativos, cuantitavos y teóricos de la subcategoría uso de video

SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	RESULTADOS CUANTITATIVOS	RESULTADOS CUALITATIVOS	RESULTADOS TEÓRICOS
1.5 USO DE VIDEO	Motivación	2 de las docentes hace uso del 100% de la motivación 1 de las docentes no hace uso de la motivación	Se usa en toda la clase Parte del interés del niño	Maldonado (2019) motivador para el lenguaje
	Funcionalidad	El 100% de docentes utiliza el video para complementar la clase y utiliza el video de motivador para la enseñanza	Complementa la clase Motivador para enseñanza	Maldonado (2019) se debe usar en todas las dimensiones del estudiante (lenguaje, social, conducta)
	Adaptación.	El 100% de docentes adapta el video a las características de sus estudiantes.	Adaptado a las necesidades del estudiante	Meneses (2018) es importante adaptar el material a las necesidades del niño
	Coherencia	El 100% de docentes hace uso de videos que tienen relación con el tema propuesto	Debe ir acorde al tema propuesto Nivel de comprensión del estudiante	Meneses (2018) es progresivo porque va a depender del nivel y de lo que se está trabajando

La siguiente tabla presenta la subcategoría de uso de videos. Donde en el primer indicador, se observa que las maestras hacen uso del video en toda la clase y parte del interés del niño para escogerlo, esto coincide con la opinión de la Universidad de nuevo México (2019), ya que ellos consideran al video como un motivador para estimular el lenguaje. Esto difiere con los resultados

cuantitativos porque solo dos maestras lo utilizan al 100% para motivador en la sesión, sin embargo, otra de las maestras no.

Dentro del indicador de funcionalidad, las docentes nombran que los videos complementan la clase y se usa como motivador para objetivos. Esto concuerda con lo mencionado por la Universidad de nuevo México (2019), ya que indica que se debe usar en todas las dimensiones del estudiante (lenguaje, social, conducta). Lo que en la práctica se ve evidenciado en un 100% porque todas hacen uso de la funcionalidad.

En el indicador de la adaptación, las docentes creen importante adaptar el video a las necesidades de sus estudiantes. Así lo afirma Meneses (2018) porque es importante adaptar el material a las necesidades del niño. Dentro de la práctica, las docentes aplican al 100% el indicador de adaptación.

Por último, en el indicador de coherencia, las docentes consideran que el video debe ir acorde al tema propuesto y debe ser coherente con el nivel de comprensión del estudiante. Esto tiene relación a lo que menciona Meneses. P (2018), es progresivo porque va a depender del nivel y de lo que se está trabajando. Obteniendo como resultado que dos de las docentes cumplen al 100% este indicador y la otra en un 99%.

5.3 Subcategoría: uso de material concreto

Dentro del siguiente gráfico, se expone la subcategoría de uso de material concreto, la cual se divide en 4 indicadores

Tabla 6*Resultados cuantitativos, cuantitavos y teóricos de la subcategoría uso de material concreto*

SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	RESULTADOS CUANTITATIVOS	RESULTADOS CUALITATIVOS	RESULTADOS TEÓRICOS
1.6 USO DE MATERIAL CONCRETO	Seguro	El 100% de docentes hace uso de material seguro en sus sesiones	Resistente	Sandoval y Quispe (2021) hacer uso de material de fácil acceso
	Atractivo	El 100% de docentes elabora y usa material atractivo para sus estudiantes	Motricidad fina	Maldonado (2019) el docente crea un material de acuerdo a los intereses y necesidades
	Realizable	2 docentes al 100% 1 al 90%	Estimular todos los sentidos	Sánchez (2017) estimula todos los canales sensoriales
	Util	2 docentes al 100% 1 docente al 0%	Depende de la edad del niño Uso en diferentes Contextos	Sánchez (2017) es más significativo porque se usa en todo momento

En el indicador de seguridad, las docentes mencionan que el material debe ser resistente. Lo que concuerda con Sandoval y Quispe (2021) porque menciona que hay que hacer uso de material de fácil acceso. Esto se evidencia en la práctica, ya que todas las docentes cumplen al 100% con el indicador.

Dentro del indicador atractivo, las docentes nombran que el material concreto logra desarrollar la motricidad fina. Similar a lo que menciona la Universidad de nuevo México (2019), el docente crea un material de acuerdo a los intereses. Teniendo como resultados que las docentes hacen al 100% un material atractivo para el estudiante.

En torno al indicador sensorial, las docentes mencionan que el material concreto debe estimular todos los sentidos. Lo que confirma Sánchez (2017), mencionando que el material debe estimular todos los canales sensoriales. Se

evidencia notablemente en los resultados cuantitativos, ya que 2 de las docentes hacen uso al 100% del indicador y la otra al 90%.

Por último, en el indicador útil, las docentes indican que el material debe depender de la edad de cada niño y se debe usar en diferentes contextos. Lo que corrobora Sánchez (2017), puesto que indica que es más significativo porque se usa en todo momento. De acuerdo a los resultados 2 de las docentes cumple al 100% el indicador. Sin embargo, la otra maestra no cumple con el indicador.



CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el presente capítulo, se expondrán conclusiones y recomendaciones, teniendo en cuenta los objetivos planteados.

6.1 Conclusiones

1. Existen diversas estrategias visuales que facilitan el proceso enseñanza de niños con TEA, como los pictogramas, videos y material concreto. El Centro especializado Aytaña cuenta con docentes que están informadas sobre dichas estrategias y aplican la mayoría de ellas. Son conscientes de la importancia de su uso porque permiten contribuir con el avance en torno al lenguaje, conducta y a nivel social en niños con TEA.
2. Autores como Ariz (2019) y Hodgson (2018) consideran que es importante el uso de pictogramas para la enseñanza de los niños con TEA porque se usa para fomentar el lenguaje, para evitar ciertas conductas disruptivas. Asimismo, la consideran las docentes del Centro especializado Aytaña y se ve evidenciado en su práctica porque el 99% de ellas hacen uso correcto de la estrategia.
3. La importancia del uso de videos en niños con TEA se ve reforzado por autores como: Meneses (2019) y la Universidad de México (2018) apoyando indicadores tales como: motivación, funcionalidad, adaptación y coherencia. Las docentes del Centro Aytaña hacen uso correcto de esta estrategia en sus aulas de clase. Sin embargo, una docente no hace uso de la motivación para incluir un video.
4. El uso de material concreto y su importancia se ve avalado por autores como Sandoval (2021), Sánchez (2017) y la Universidad de México (2021). Es necesario tener en cuenta indicadores como: seguro, atractivo,

realizable y útil para la creación de la estrategia. Las docentes del Centro Aytaña conocen la importancia del uso del material concreto en niños con TEA y casi la mayoría cumple con los indicadores, a excepción de una que no cumple con el indicador de utilidad.

6.2 Recomendaciones

1. Es necesario que todos los docentes estén capacitados sobre las estrategias que existen para facilitar el proceso enseñanza de un niño con TEA, ya que ellos son los encargados de adaptar el material a las características de cada uno de sus estudiantes. Asimismo, que cumplan con los conocimientos que tienen acerca de la estrategia.
2. El uso de pictogramas es básico a la hora de enseñar a un niño con TEA, por lo que los docentes deben informarse y capacitarse acerca de las características que conlleva crear este tipo de estrategias, los contextos en donde se debe usar y los apoyos adicionales.
3. El uso de videos es sin duda una estrategia que no muchas maestras utilizan, sin embargo, es importante usarla, ya que debemos considerar que los niños con TEA son “pensadores visuales” lo que facilita la adquisición de nueva información.

El detalle está en cumplir con los indicadores propuestos: motivación, funcionalidad, adaptación y coherencia.

4. El material concreto es otra de las estrategias esenciales para los niños con TEA debido a que aporta a todos los canales sensoriales. Sin embargo, es imprescindible, reconocer la importancia de la labor docente, ya que ellos se encargan de crear o buscar un material que esté de acuerdo a las necesidades e intereses de cada estudiante.

REFERENCIAS

- Alcala. G y Ochoa.M. (2022). *Trastorno del espectro autista (TEA)*. [revista online]., vol.65, n.1, pp.7-20.
<https://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2022.65.1.02>.
- American Psychiatric Association. (2014). *Guía de consulta de los Criterios Diagnósticos del DSM-5*.
<https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>
- Aranda.E. (2018). *La experiencia directa como aprendizaje fuera del aula (Parte I)*.
<https://colegiolosnaranjos.com/la-experiencia-directa-como-aprendizaje-fuera-del-aula-parte-i/>
- Arberas. C y Ruggieri. V. (2019). Autismo. aspectos genéticos y biológicos. *Revista Medicina*. 79(I): 16-21.
<http://www.medicinabuenosaires.com/PMID/30776274.pdf>
- Ariz. A. (2019). *Las personas con autismo son pensadoras visuales: procesan muy bien las imágenes*. <https://cinfasalud.cinfa.com/p/pictogramas/>
- Benites. L (2018). *Autismo, familia y calidad de vida*. [Revista].
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3701024>
- Cáceres, O. (2017). *El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo*. [Tesis doctoral, Universidad de las Palmas de Gran Canaria]. Repositorio institucional de la ULPGC
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/54026/2/0750462_00000_00p
- Cárdenas, C. (2019). *Influencia de un programa psicoeducativo en la reducción de la sintomatología de niños con autismo de la ciudad de Arequipa*. [Tesis de bachiller, Universidad nacional de san Agustín de Arequipa]. Repositorio institucional de la UNSA
http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9575/PSMccacrc.pdf?s_equence=1&isAllowed=y
- Carlos, E. (2018). *Experiencias directas y apoyos visuales para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes con discapacidad intelectual y trastorno del espectro autista del nivel inicial 5 años del centro de educación básica especial "Trujillo" - ugel 04 - región la libertad*. [Tesis de segunda especialidad, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico]. Repositorio institucional del IPNM
<http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1489/1/CARLOS%20RODRIGUEZ%2c%20Esther%20Susana.pdf>
- Celis, G. y Ochoa, M. (2022). *Trastorno del espectro autista (TEA)*. *Revista de la Facultad de Medicina de la UNAM*. 65(1), 7-20
<https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2022/un221b.pdf>
- Díaz. J. (2018). *Propuesta metodológica, basada en pictogramas como método*

inclusivo para niños autistas de básica elemental de la unidad educativa “jatun kuraka” en la ciudad de otavalo año 2017. [Tesis de magister, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio institucional de la PUCE
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15693/Tesis%20Steve%20Diaz%20Corregida-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- García, R. (2018). *Estrategias de aprendizaje visual*.
<https://docplayer.es/17011522-Estrategias-de-aprendizaje-visual.html>
- Gómez. M. (2017). *¿Cómo funciona el proceso de enseñanza-aprendizaje?*.
<http://elearningmasters.galileo.edu/2017/09/28/proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>
- Guevara, G., Verdoso, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*.4(3) 163-173
<https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Hodgon, L. (2018). *Estrategias visuales para mejorar la comunicación. Ayudas prácticas para la escuela y el hogar*.
<https://lasgafasparaverazul.blogspot.com/2017/04/estrategias-visuales-para-mejorar-la.html>
- López. M.(2020). *Estrategia de diseño gráfico para la enseñanza de matemática a niños con autismo del cuarto grado de primaria en el C.E. “Sagrado Corazón de Jesús”*. [Tesis de licenciatura].
<https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/7550>
- Maldonado. G (2019). *El efecto de las TIC y redes sociales en estudiantes universitarios RIED*. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, vol. 22, núm. 2, pp. 153-176.
<https://www.redalyc.org/journal/3314/331460297009/html/>
- Mardones, C.; Morales, S.; Neira, M. y Ortega, J. (2021). *Estrategias metodológicas de intervención utilizadas por docentes de aula regular para la inclusión de niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista de la Escuela municipal Forjadores de Chilede la Comuna de Penco*. [Tesis para optar el grado de licenciatura, Universidad católica de la santísima concepción] Repositorio de la UCSC
<http://repositoriodigital.ucsc.cl/bitstream/handle/25022009/2398/Tesis%20Mardones-Morales-Neira-Ortega.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Meneses. G. (2018). *El proceso de enseñanza- aprendizaje: el acto didáctico*.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>
- Mujica.R. (2017). *Estrategias de aprendizaje visual*.
<https://blog.docentes20.com/2017/01/estrategias-de-aprendizaje-visual/>
- Ortiz. D. (2021). *Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil*. *Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 4(16), 450–460.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.128>

- Quiñonez, D., y Espitia, C. (2017). *Intervención para niños con autismo en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Ciudad Verde Sistematización*. [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio institucional de uniminuto https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7622/1/UVDT.EDI_QUI%20ONESMARTINEZDIANAPOALA_2018.pdf
- Reyes, L., y Santofimio, D. (2020). *Técnicas de intervención para el trastorno del espectro autista (TEA) en niños, reportadas en la base de datos de scopus entre 2015 y 2020*. Universidad Cooperativa de Colombia sede Villavicencio. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/17655/4/2020_t%C3%A9cnicas_intervenci%C3%B3n_trastorno.pdf
- Reynoso, C., Rangel, M. y Melgar, V. (2017). El trastorno del espectro autista: aspectos etiológicos, diagnósticos y terapéuticos. *Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*, 55(2), 214-222 <https://www.redalyc.org/journal/4577/457750722015/html/>
- Romero, J. (2016). Estrategias de aprendizaje para visuales, auditivos y kinestésicos”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <http://www.eumed.net/rev/atlante/2016/05/kinestesicos.html>
- Sampieri, R. (2019). *Metodología de la investigación*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Sánchez, E. (2017). *Los apoyos visuales en niños con TEA*. GEU Editorial. <https://www.editorialgeu.com/blog/los-apoyos-visuales-en-ninos-con-tea-parte-i/>
- Sandoval, C y Quispe, F. (2021). *Estrategias docentes para la inclusión de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en la escuela*. <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/pluriversidad/article/view/4584>
- Schneider, J. (2017). *Estilos de aprendizaje y autismo*. Vol. 6, Nº. 11, 2017, págs. 57-64. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6275729>
- Simons, P. y Tupiño, L. (2019). *Propuesta de estrategias docentes basadas en disciplina positiva para la inclusión de niños con TEA en un aula del ciclo II de Educación Inicial*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional de la PUCP <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14350>
- Tello, M. (2017). *El uso de los Recursos Didácticos utilizados por los docentes del CEBE FAP OMG en la enseñanza de habilidades comunicativas a los niños con Trastorno del Espectro Autista en el área de Comunicación*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional de la PUCP. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9790/Te%20llo%20Ojeda_Uso_recursos_did%C3%A1cticos1.pdf?sequence=1

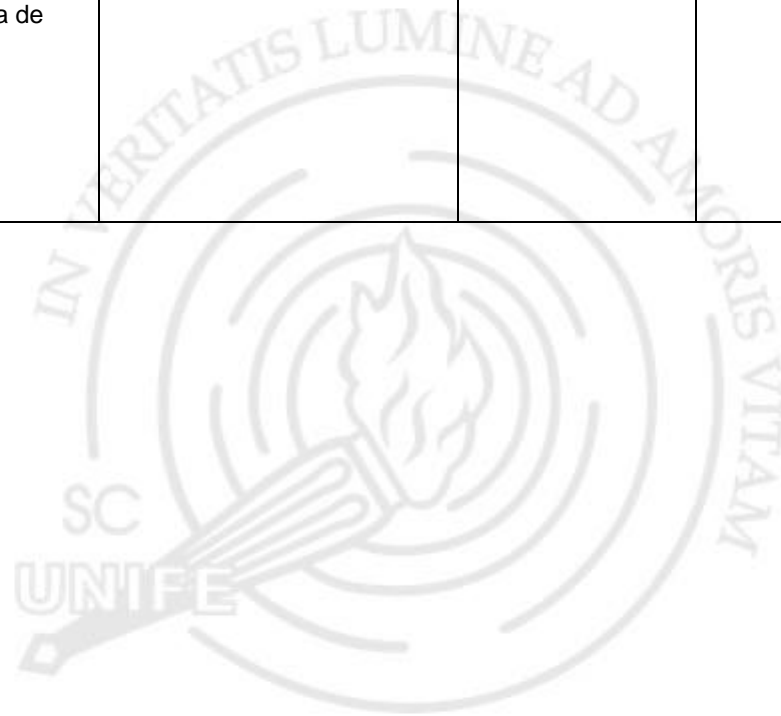
APÉNDICE A

Matriz de Consistencia

USO DE ESTRATEGIAS VISUALES DE LAS DOCENTES EN EL PROCESO ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS TEA DEL CENTRO AYTAÑA

Pregunta de investigación	Objetivo general	Categoría	Subcategorías	Indicadores	Metodológica
¿De qué manera el uso de estrategias visuales de los docentes facilita el proceso enseñanza de los niños TEA del Centro especializado Aytaña de la provincia de Lima?	Describir el uso de estrategias visuales de los docentes en el proceso enseñanza de los niños TEA del Centro especializado Aytaña de la provincia de Lima en el año 2022	Uso de estrategias visuales aplicadas en el proceso de enseñanza de niños TEA	1. Pictogramas	1. Funcionalidad 2. Adaptación 3. Coherencia 4. Motivación	Nivel: descriptivo Tipo: Básica Diseño: Estudio de caso Muestra: 4 docentes del Centro especializado Aytaña de la provincia de Lima en el año 2022
	Objetivos específicos - Analizar el uso de pictogramas en el proceso enseñanza de los niños TEA del Centro especializado Aytaña de la provincia de Lima en el año 2022. - Analizar el uso de videos en el proceso enseñanza de los niños TEA del Centro especializado Aytaña de la	Definición teórica de la categoría variable (según autor base) Las estrategias visuales aplicadas en el proceso de enseñanza de niños TEA son un conjunto de herramientas creadas para mejorar la comunicación de las personas con esta, mejorando la calidad de vida tanto de la propia persona como de las que conviven y trabajan con él/ella.	2. Videos	1. Funcionalidad 2. Adaptación 3. Coherencia 4. Motivación	
			3. Material concreto	1. Funcionalidad 2. Adaptación 3. Coherencia 4. Motivación	

	<p>provincia de Lima en el año 2022</p> <p>- Analizar el uso de material concreto en el proceso enseñanza de los niños TEA del Centro especializado Aytaña de la provincia de Lima en el año 2022</p>	(Maldonado, 2018)			<p>Instrumento:</p> <p>Fichas de observación</p> <p>Entrevista semi-estructurada</p>
--	---	-------------------	--	--	---



APÉNDICE B

Formato de Carta de Consentimiento Informado

DECLARACIÓN VOLUNTARIA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, CARMEN RUBIO DOMÍNGUEZ....., con DNI43966387, luego de haber sido informado sobre el proceso de ejecución de la investigación titulada USO DE ESTRATEGIAS VISUALES EN EL PROCESO ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS QUE PRESENTAN TEA, acepto desarrollar el instrumento de la investigación en cuestión, denominado Entrevista semiestructurada Aplicación que será conducida por la Bachiller Daniella Ninahuaca.

He sido informado (a) del propósito de la presente investigación. Asimismo, confirmo el haber informado a mis estudiantes del propósito de la aplicación de los instrumentos enmención.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de este proyecto es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de este proyecto sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto perjudique a mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este proyecto, puedo contactar a: CARMEN RUBIO DOMÍNGUEZ, al correo carmenrubiodnife.edu.pe

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este proyecto cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Marylin Esmeralda Portillo Mendoza al correo anteriormente mencionado.

Nombre y Apellidos del docente aplicador de

CARMEN RUBIO DOMÍNGUEZ

DNI: 43966387

Fecha: 10 de setiembre de 2022

DECLARACIÓN VOLUNTARIA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, ROSA ELVIRA ALIAGA CRUZ, con DNI 08603072 luego de haber sido informado sobre el proceso de ejecución de la investigación USO DE ESTRATEGIAS VISUALES EN EL PROCESO ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS QUE PRESENTAN TEA, acepto desarrollar el instrumento de la investigación en cuestión, denominado Entrevista semiestructurada Aplicación que será conducida por la Bachiller Daniella Ninahuaca.

He sido informado (a) del propósito de la presente investigación. Asimismo, confirmo el haber informado a mis estudiantes del propósito de la aplicación de los instrumentos enmención.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de este proyecto es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de este proyecto sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto perjudique a mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este proyecto, puedo contactar a: ROSA ELVIRA ALIAGA CRUZ, al correo rosaelviraaliagac@unife.edu.pe

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este proyecto cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Marylin Esmeralda Portillo Mendoza al correo anteriormente mencionado.

Nombre y Apellidos del docente aplicador de

ROSA ELVIRA ALIAGA CRUZ

DNI: 08603072

Fecha: 11 de setiembre de 2022

DECLARACIÓN VOLUNTARIA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, RAQUEL CALDERÓN CORONADO, con DNI 09864568 luego de haber sido informado sobre el proceso de ejecución de la investigación titulada USO DE ESTRATEGIAS VISUALES EN EL PROCESO ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS QUE PRESENTAN TEA acepto desarrollar el instrumento de la investigación en cuestión, denominado Entrevista semiestructurada Aplicación que será conducida por la Bachiller Daniella Ninahuaca.

He sido informado (a) del propósito de la presente investigación. Asimismo, confirmo el haber informado a mis estudiantes del propósito de la aplicación de los instrumentos enmención.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de este proyecto es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de este proyecto sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto perjudique a mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este proyecto, puedo contactar a: RAQUEL CALDERÓN CORONADO, al correo raquelcalderonc@unife.edu.pe

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este proyecto cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Marylin Esmeralda Portillo Mendoza al correo anteriormente mencionado.

Nombre y Apellidos del docente aplicador de

RAQUEL CALDERÓN CORONADO

DNI: 09864568

Fecha: 11 de setiembre de 2022

APÉNDICE C

Validación de Instrumentos

CARTA DE VALIDACIÓN – JUICIO DE EXPERTOS

Estimada (do) Nombres y apellidos: (Mg.) (Dr.) Carmen Rubio Domínguez, solicito a usted evaluar el instrumento titulado: fichas de observación y entrevista semi estructurada a docentes que usan estrategias visuales en el proceso enseñanza aprendizaje de niños con TEA

Su aporte será de gran relevancia y agradezco por anticipado su valiosa colaboración. A continuación se presentan los datos de la investigación:

Título de la investigación: USO DE ESTRATEGIAS VISUALES DE LAS DOCENTES EN EL PROCESO ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS TEA DEL CENTRO AYTAÑA
Universidad: Universidad Femenina del Sagrado Corazón
Título o grado: Licenciatura
Nombres y apellidos de la tesista: Daniella Ninahuanca

Para los fines de certificación, solicito completar los datos siguientes:

- Experto en el tema: (Señalar especialidad vinculada al tema de la investigación)

Estrategias pedagógicas en atención de estudiantes con TEA y otras condiciones

Formación académica: (Formación profesional vinculada a la temática de investigación)

Docencia en educación especial

Áreas de experiencia profesional: (Señalar aquella que está vinculada a la temática de investigación)

Docencia en educación especial: investigación

- Institución:

Universidad Femenina del Sagrado Corazón

- Cargo actual:

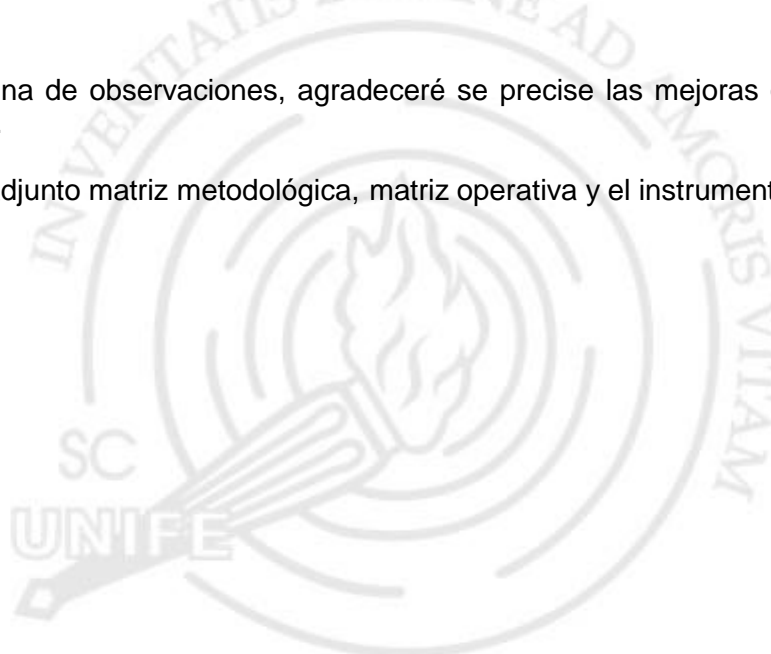
Docent
e

Con el propósito de realizar la validación del instrumento en cuestión alcanzamos la **Ficha de Evaluación de experto**, la cual permitirá realizar una evaluación ítem por ítem en base a los siguientes criterios:

CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. Cumple 2. No cumple
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. Cumple 2. No cumple
PERTINENCIA El ítem es apropiado o congruente con aquello que se pretende medir.	1. Cumple 2. No cumple

En la columna de observaciones, agradeceré se precise las mejoras que amerita el instrumento.

Asimismo, adjunto matriz metodológica, matriz operativa y el instrumento.



Ficha de Evaluación de Experto

DIMENSIÓN	ÍTEMS	CLARIDAD		RELEVANCIA		PERTINENCIA		OBSERVACIONES
		1	2	1	2	1	2	
	7. ¿Por qué es importante el uso de estrategias visuales?	X		X		X		¿Considera importante el uso de estrategias visuales?
	8. ¿Qué estrategias visuales utilizas? ¿Por qué?			X		X		¿Qué estrategias visuales utiliza? ¿Por qué? El por qué sería otra pregunta.
	9. ¿En qué momento de la sesión las utilizas?	X		X		X		¿En qué momento de la sesión hace uso de estrategias visuales?
	10. ¿Qué características debe tener la estrategia visual?	X		X		X		--
	11. ¿Qué características tomas en cuenta para que el pictograma sea comprensivo?	X		X		X		¿Qué características debe observarse en el pictograma para que sea comprensivo?
	12. ¿Cómo logras que un video sea motivante para el estudiante?	X		X		X		¿Qué indicadores tomas en cuenta para considerar un video motivador?
	13. ¿Qué indicadores tomas en cuenta para el uso de un material concreto?	X		X		X		--
	RESULTADO							

	RESULTADO								

CARTA DE VALIDACIÓN – JUICIO DE EXPERTOS

Estimada (do) Nombres y apellidos: (Mg.) (Dr.) Raquel Calerón, solicito a usted evaluar el instrumento titulado: fichas de observación y entrevista semi estructurada a docentes que usan estrategias visuales en el proceso enseñanza aprendizaje de niños con TEA

Su aporte será de gran relevancia y agradezco por anticipado su valiosa colaboración.

A continuación se presentan los datos de la investigación:

Título de la investigación: USO DE ESTRATEGIAS VISUALES DE LAS DOCENTES EN EL PROCESO ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS TEA DEL CENTRO AYTAÑA

Universidad: Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Título o grado: Licenciatura

Nombres y apellidos de la tesista: Daniella Ninahuaca

Para los fines de certificación, solicito completar los datos siguientes:

- Experto en el tema: (Señalar especialidad vinculada al tema de la investigación)

Experto en Autismo y Asperger

Formación académica: (Formación profesional vinculada a la temática de investigación)

Licenciada en Educación Especial

Áreas de experiencia profesional: (Señalar aquella que está vinculada a la temática de investigación)

Especialista En Trastorno del Espectro Autista – Educación Inclusiva

- Institución:

Universidad Femenina del Sagrado Corazón

- Cargo actual:

Docente Universitaria

Con el propósito de realizar la validación del instrumento en cuestión alcanzamos la **Ficha de Evaluación de experto**, la cual permitirá realizar una evaluación ítem por ítem en base a los siguientes criterios:

CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. Cumple 2. No cumple
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. Cumple 2. No cumple
PERTINENCIA El ítem es apropiado o congruente con aquello que se pretende medir.	1. Cumple 2. No cumple

En la columna de observaciones, agradeceré se precise las mejoras que amerita el instrumento.



FICHA DE OBSERVACIÓN

DIMENSIÓN	ITEMS	CLARIDAD		RELEVANCIA		PERTINENCIA		OBSERVACIONES
		1	2	1	2	1	2	
PICTOGRAMAS	Contiene una sola representación: objeto, acción o situación	X		X		X		
	Fondo de un solo color.	X		X		X		
	No se evidencian distractores	X		X		X		
	Asociada a un texto: palabra o frase.	X		X		X		
	La imagen está nítida	X		X		X		
	El texto es legible: tamaño y tipo de letra.	X		X		X		
	Proporción entre tamaño de la imagen y letra del texto.	X		X		X		
	La imagen representa la acción u objeto	X		X		X		
	El texto hace referencia a la imagen	X		X		X		
	La docente complementa la comprensión del concepto	X		X		X		
	RESULTADO							
Videos	El video despierta el interés del estudiante	X		X		X		
	Se evita el uso de distractores	X		X		X		
	La imagen cumple con el fin propuesto	X		X		X		
	La maestra permite que los estudiantes comenten el video	X		X		X		
	Facilita el aprendizaje	X		X		X		
	Los elementos (imagen y texto) son sencillos de entender	X		X		X		
	Relación entre los elementos (imágenes y texto)	X		X		X		
	Los elementos (imagen y letra) están organizados	X		X		X		
	RESULTADO							

Material concreto	El material está hecho de material resistente	X		X		X		
	El estudiante busca tocar el material	X		X		X		
	El estudiante mantiene su atención sobre el material	X		X		X		
	El material es de fácil manipulación para el estudiante	X		X		X		
	El material es visible y se aprecia desde cualquier espacio del aula	X		X		X		
	Se usa en diferentes contextos o situaciones de aprendizaje	X		X		X		
RESULTADO								

DIMENSIONES	ITEMS	CLARIDAD		RELEVANCIA		PERTINENCIA		OBSERVACIONES
		1	2	1	2	1	2	
Pictogramas Videos Material concreto	¿Por qué cree Ud. que es importante el uso de estrategias visuales?	X		X		X		
	¿Qué estrategias visuales utilizaría Ud.? ¿Por qué?	X		X		X		
	¿En qué momento de la sesión las utiliza?	X		X		X		
	¿Qué características cree Ud. que debería debe tener la estrategia visual?	X		X		X		
	¿Qué características toma Ud. en cuenta para que el pictograma sea comprensivo por el niño?	X		X		X		
	¿Cómo logra Ud. que la motivación del estudiante en el material persista?	X		X		X		
	¿Cómo logra adaptar Ud. el material a todos sus estudiantes?	X		X		X		
RESULTADO								



CARTA DE VALIDACIÓN – JUICIO DE EXPERTOS

Estimada (do) Nombres y apellidos: (Mg.) (Dr.) Rosaelvira Aliaga Cruz, solicito a usted evaluar el instrumento titulado: ficha de observación y guía de entrevista semi estructurada a docentes que usan estrategias visuales en el proceso enseñanza aprendizaje de niños con TEA

Su aporte será de gran relevancia y agradezco por anticipado su valiosa colaboración.

A continuación, se presentan los datos de la investigación:

Título de la investigación: USO DE ESTRATEGIAS VISUALES DE LAS DOCENTES EN EL PROCESO ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS TEA DEL CENTRO AYTAÑA

Universidad: Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Título o grado: Licenciatura

Nombres y apellidos de la tesista: Daniella Milagros Ninahuaca Arone

Para los fines de certificación, solicito completar los datos siguientes:

- Experto en el tema: (Señalar especialidad vinculada al tema de la investigación)

Experto en Educación Especial

Formación académica: (Formación profesional vinculada a la temática de investigación)

Licenciada en Educación

Áreas de experiencia profesional: (Señalar aquella que está vinculada a la temática de investigación)

Experto en Educación Especial

- Institución:

Universidad Femenina del Sagrado Corazón

- Cargo actual:

Docente Universitaria

Con el propósito de realizar la validación del instrumento en cuestión alcanzamos la **Ficha de Evaluación de experto**, la cual permitirá realizar una evaluación ítem por ítem en base a los siguientes criterios:

CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. Cumple 2. No cumple
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. Cumple 2. No cumple
PERTINENCIA El ítem es apropiado o congruente con aquello que se pretende medir.	1. Cumple 2. No cumple

En la columna de observaciones, agradeceré se precise las mejoras que amerita el instrumento.



FICHA DE OBSERVACION

DIMENSIÓN	ITEMS	CLARIDAD		RELEVANCIA		PERTINENCIA		OBSERVACIONES
		1	2	1	2	1	2	
PICTOGRAMAS	Contiene una sola representación: objeto, acción o situación	X		X		X		
	Fondo de un solo color.	X		X		X		
	No se evidencian distractores							Plantear en función del pictograma. Figura definida y completa
	Asociada a un texto: palabra o frase.		X	X		X		Qué está asociado al texto. Imagen asociada a un texto (palabra o frase)
	La imagen está nítida	X		X		X		
	El texto es legible: tamaño y tipo de letra.	X		X		X		
	Proporción entre tamaño de la imagen y letra del texto.	X		X		X		
	La imagen representa la acción u objeto	X		X		X		
	El texto hace referencia a la imagen	X		X		X		
	La imagen facilita la interpretación del concepto	X		X		X		
	La docente complementa la comprensión del concepto							Esta hace referencia al docente no al pictograma
	RESULTADO							
Videos	El video despierta el interés del estudiante	X		X		X		Ajustar: el video capta el interés del estudiante
	Se evita el uso de distractores							Plantear en función del video. Figura definida y completa
	La imagen cumple con el fin propuesto							Señalar una característica de la imagen. Imagen destaca del fondo
	La maestra permite que los estudiantes comenten el video							Esto evalúa la acción docente no al video
	Facilita el aprendizaje							Facilita el propósito de la sesión
	Los elementos (imagen, voz y texto) son sencillos de entender	X		X		X		Considerar la voz(locución)
	Relación entre los elementos (imágenes, voz y texto)	X		X		X		Considerar la voz(locución)
	Los elementos (imagen, voz y letra) están organizados							Considerar la voz(locución) precisar a qué hace referencia con organizados
RESULTADO								

Material concreto	El material está hecho de material resistente							Revisar texto El material resiste a la exploración
	El estudiante busca tocar el material							Hace referencia a acciones del estudiante. Ajustar: propuesta: Es de fácil exploración
	El estudiante mantiene su atención sobre el material							Hace referencia a acciones del participante.
	El material es de fácil manipulación para el estudiante	X		X		X		
	El material es visible y se aprecia desde cualquier espacio del aula							La idea es que solo se vea (grande o pequeño) o se quiere evaluar si el tamaño facilita el uso.
	Se usa en diferentes contextos o situaciones de aprendizaje							Iniciar con: El estudiante usa
RESULTADO								

GUÍA DE ENTREVISTA

DIMENSIONES	ITEMS	CLARIDAD		RELEVANCIA		PERTINENCIA		OBSERVACIONES
		1	2	1	2	1	2	
Pictogramas Videos Material concreto	¿Por qué cree Ud. que es importante el uso de estrategias visuales?	X		X		X		
	¿Qué estrategias visuales utilizaría Ud.? ¿Por qué?			X		X		Redactar en presente y directa: Qué estrategias visuales usa usted. Inicie con esta pregunta
	¿En qué momento de la sesión las utiliza?	X		X		X		
	¿Qué características cree Ud. que debería tener la estrategia visual?			X		X		Redactar en presente y directa: Qué características debe tener una estrategia visual.
	¿Qué características toma Ud. en cuenta para que el pictograma sea comprensivo por el niño?							Revisar cuál es la intención de esta pregunta
	¿Cómo logra Ud. que la motivación del estudiante en el material persista?	X		X		X		
	¿Cómo logra adaptar Ud. el material a todos sus estudiantes?	X		X		X		
RESULTADO								

APÉNDICE D

Formato de Modelo de Instrumentos

Instrumento: Entrevista

ENTREVISTA DEL USO DE ESTRATEGIAS VISUALES EN DOCENTES DE NIÑOS CON TEA

Docente evaluado:				
Nivel que enseña				
Fecha:	Año:	Mes:	Día:	Duración:
Entrevistador:				

1. ¿Por qué es importante el uso de estrategias visuales?
2. ¿Qué estrategias visuales utilizas? ¿Por qué?
3. ¿En qué momento de la sesión las utilizas?
4. ¿Qué características debe tener la estrategia visual?
5. ¿Qué características tomas en cuenta para que el pictograma sea comprensivo?
6. ¿Cómo logras que la motivación del estudiante en el material persista?
¿Cómo logras adaptar el material a todos tus estudiantes?

Instrumento: Ficha de observación

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL USO DE ESTRATEGIAS VISUALES EN
DOCENTES DE NIÑOS CON TEA**

Docente evaluado:				
Nivel que enseña				
Fecha:	Año:	Mes:	Día:	Duración:
Observador:				

Pictogramas			
	SI	NO	OBSERVACIONES
Sencillez			
1. Contiene una sola representación: objeto, acción o situación			
2. Fondo de un solo color.			
3. No distractores			
4. Asociada a un texto: palabra o frase.			
Legibilidad			
5. La imagen está nítida			
6. El texto es legible: tamaño y tipo de letra.			
7. Proporción entre tamaño de la imagen y letra del texto.			
Referencialidad			
8. La imagen representa la acción u objeto			
9. El texto hace referencia a la imagen			
Comprensión			
10. La imagen facilita la interpretación del concepto.			
11. La docente complementa la comprensión del concepto			
Video			
s			
Motivación			
12. El video despierta el interés del estudiante			
13. Se evita el uso de distractores			

Funcionalidad			
14. La imagen cumple con el fin propuesto			
15. La maestra permite que los estudiantes comenten el video			
Adaptación			
16. Facilita el aprendizaje			
17. Los elementos (imagen y texto) son sencillos de entender			
Coherencia			
17. Relación entre los elementos (imágenes y texto)			
18. Los elementos (imagen y letra) están organizados			
Material concreto			
Seguro			
19. El material está hecho de material resistente			
Atractivos			
20. El estudiante busca tocar el material			
21. El estudiante mantiene su atención al material			
De fácil uso			
22. El material es de fácil manipulación para el estudiante			
23. El material es visible y se aprecia desde cualquier espacio del aula			
Útil			
24. Se usa en diferentes contextos o situaciones de aprendizaje			

APÉNDICE E

Formato de Ficha de Validación

DOCUMENTO DE CERTIFICACIÓN DE LA VALIDEZ DE LOS CONTENIDOS DE LA ESCALA DE LA EVALUACIÓN FORMATIVA.

Yo, Raquel Calderón Coronado, luego de haber revisado los instrumentos denominados "Entrevista del uso de estrategias visuales en docentes de niños con TEA" y "Ficha de Observación del uso de estrategias visuales en docentes de niños con TEA" correspondiente a la investigación titulada "Uso de las estrategias visuales de las docentes en el proceso enseñanza de los niños con TEA del centro Aytaña, cuya responsable es la bachiller Daniella Milagros Ninahuanca Arone.

Considero que el instrumento en cuestión cuenta con la validez de contenido.

FIRMA DE APROBACIÓN DEL EXPERTO:



DOCUMENTO DE CERTIFICACIÓN DE LA VALIDEZ DE LOS CONTENIDOS DE LA ESCALA DE LA EVALUACIÓN FORMATIVA.

Yo, ...CARMEN RUBIO DOMÍNGUEZ., luego de haber revisado el instrumento denominado Entrevista semi-estructurada correspondiente a la investigación titulada USO DE ESTRATEGIAS VISUALES DE LAS DOCENTES EN EL PROCESO ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS TEA cuya responsable es la bachiller Daniella Ninahuanca.

Considero que el instrumento en cuestión cuenta con la validez de contenido.

FIRMA DE APROBACIÓN DEL EXPERTO:

Carmen Rubio Domínguez



DOCUMENTO DE CERTIFICACIÓN DE LA VALIDEZ DE LOS CONTENIDOS DE LA ESCALA DE LA EVALUACIÓN FORMATIVA.

Yo, Rosaelvira Aliaga Cruz, luego de haber revisado los instrumentos denominados Guía de Entrevista y Ficha de Observación correspondientes a la investigación titulada “Uso de estrategias visuales de las docentes en el proceso enseñanza de los niños TEA del Centro Aytaña”, cuya responsable es la bachiller Daniella Milagros Ninahuaca Arone.

Considero que el instrumento en cuestión cuenta con la validez de contenido.

FIRMA DE APROBACIÓN DEL EXPERTO



The image shows a handwritten signature in black ink, which appears to read 'R. Aliaga'. The signature is placed over a large, faint, circular watermark. The watermark contains the text 'UNIFE' at the bottom and 'IN VERITATIS LUMINE AD AMORIS VITAM' around the top inner edge. In the center of the watermark is a stylized graphic of a torch or flame.

APÉNDICE F

Declaración Jurada de Documentos de Tesis

Yo, Daniella Milagros Ninahuanca Arone, identificada con DNI 72265878

En calidad de autora de la tesis titulada “Uso de estrategias visuales en el proceso enseñanza de los niños que presentan TEA”, para optar el título de Licenciada en Educación Especial con mención en Discapacidad Intelectual y multidiscapacidad.

Declaro y doy fe; que, durante el desarrollo de la investigación de tesis, se ha cumplido con los permisos y procesos requeridos.

Yo, Olga Graciela Córdova Lovera, identificada con DNI N° 25617020 Con Código ORCID N° 0000-0002-0041-5076

En calidad de Asesora de la tesis titulada “Uso de estrategias visuales en el proceso enseñanza de los niños que presentan TEA”.

Declaro y doy fe que, durante el desarrollo de la investigación de tesis se ha cumplido con los permisos y procesos requeridos:

a. Permiso del autor o autores de los instrumentos utilizados:

Haber cumplido con el proceso de validación de instrumentos con mínimo cinco (5) especialistas para el juicio de expertos.

- Experto N° 1 (Magister – Educación Especial)
- Experto N° 2 (Magister – Educación Especial)
- Experto N° 3 (Magister – Educación Especial)
- Experto N° 4 (Magister – Educación Especial)
- Experto N° 5 (Magister – Educación Especial)

b. Se cumplió con el permiso escrito oficial de la autoridad de la institución donde se aplicó los instrumentos.

d. Se cumplió con los permisos escritos o digitales oficiales del consentimiento informado de las personas a las cuales se aplicó el/ los instrumentos.

Todo ello establecido por las normas internas para la obtención de los grados académicos de maestría y doctorado de la Escuela de Posgrado - UNIFÉ y por

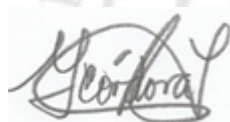
la Guía Básica para el informe final de tesis - Vicerrectorado de investigación UNIFÉ.

En fe de lo expuesto firmamos la presente Tesista y Asesora.

Lima, 09 de enero de 2023



Daniella Milagros Ninahuanca Arone
Tesista



Olga Graciela Córdova Lovera
Asesora

