



Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Escuela de Posgrado

Programa Académico de Maestría en Educación

**EFFECTOS DEL PROGRAMA “ESCRIAPRENDO” PARA MEJORAR
EL PROCESO DE INICIACIÓN DE LA ESCRITURA CON ACTIVIDADES
GRAFOMOTRICES**

Tesis presentada por:

ARACELI TAMARA SOTO GRANADOS

Cód. ORCID: 0009-0000-9001-8340

MARCELA BETSY TITO SANTANA

Cód. ORCID: 0009-0009-0083-4471

Para obtener el Grado Académico de

MAESTRA EN EDUCACIÓN

con mención en Problemas de aprendizaje

Línea de Investigación: Evaluación e intervención en enseñanza - aprendizaje

Asesor:

Miluska Elizabeth Quezada Aguilar de Arce

Cód. Orcid 0000 0003 1285 6642

Lima – Perú

2025

Los miembros del jurado han aprobado el estilo y el contenido de la tesis sustentada por:

ARACELI TAMARA SOTO GRANADOS

MARCELA BETSY TITO SANTANA

Miluska Elizabeth Quezada Aguilar de Arce

Asesor: Nombre(s) y Apellidos,

Rosario Guadalupe Alarcón Alarcón

Presidente de Jurado: Nombres(s) y Apellidos

Liliana Rodríguez Saavedra

Miembro de Jurado 1: Nombre(s) y Apellidos

Roxana Gissella Otoya Torrejón

Miembro de Jurado 2: Nombre(s) y Apellidos

Dra. Rosario Guadalupe Alarcón Alarcón

Directora de la Escuela de Posgrado

Declaratoria de Originalidad del Asesor

| | |
|--|--|
| Escuela de Posgrado: | Escuela de Posgrado |
| Programa Académico: | Maestría en Educación |
| Dependencia al que pertenece el docente asesor: | Departamento de Educación |
| Docente asesor que verifica la originalidad: | Miluska Elizabeth Quezada Aguilar de Arce |
| ORCID: | 0000 0003 1285 6642 |
| Título del documento: | Efectos del programa "Escriaprendo" para mejorar el proceso de iniciación de la escritura con actividades grafomotrices. |
| Autora(s) del documento: | Araceli Tamara Soto Granados Marcela Betsy Tito Santana |
| Mecanismo utilizado para detección de originalidad: | Software Turnitin |
| Nº de trabajo en Turnitin: (10 dígitos) | 2726336486 |
| Porcentaje de <u>similitud</u> detectado: | 13 % |
| Fuentes originales de las similitudes detectadas: | Fuentes de internet = 12 % Publicaciones = 6 % Trabajos del estudiante = 4 % |
| (imagen del % similitud y fuentes detectadas) | |
| <p>TESIS TITO - SOTO AL 05-08-25.docx</p> <hr/> <p style="color: red; font-size: small;">INFORME DE ORIGINALIDAD</p> <hr/> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p style="font-size: 2em; color: red;">13%</p> <p style="font-size: small;">INDICE DE SIMILITUD</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p style="font-size: 2em;">12%</p> <p style="font-size: small;">FUENTES DE INTERNET</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p style="font-size: 2em;">6%</p> <p style="font-size: small;">PUBLICACIONES</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p style="font-size: 2em;">4%</p> <p style="font-size: small;">TRABAJOS DEL ESTUDIANTE</p> </div> </div> | |
| El docente asesor declara haber revisado el informe de similitud y expresa que el porcentaje señalado cumple con las "Normas Internas de Investigación e Innovación" establecidas por la Universidad Femenina del Sagrado Corazón. | |
| Fecha de aplicación en Turnitin: (dd-mm-aaaa) | 06-ago-2025 11:14 p.m. (UTC-0500) |

RESUMEN

La iniciación a la escritura es un proceso fundamental en el desarrollo del ser humano, pues permite la expresión de pensamientos, ideas y emociones. Sin embargo, se han evidenciado dificultades en este proceso, especialmente en estudiantes que se encuentran en etapa de transición hacia el nivel primario, debido a la falta de aprestamiento. Por ello, la presente investigación tuvo como objetivo determinar el efecto de la aplicación del programa ESCRIPRENDO para mejorar el proceso de iniciación de la escritura mediante actividades grafomotoras en preescolares de una institución educativa privada de Chosica. La investigación pertenece al paradigma positivista, con un enfoque cuantitativo, de nivel aplicativo y diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 46 niños de 5 y 6 años de dos instituciones educativas privadas. Se utilizó como instrumento una lista de cotejo para identificar las habilidades grafomotoras de los niños en tres dimensiones: soporte y posición, dominio del trazo y manejo de instrumentos. Se concluyó que la aplicación del programa ESCRIPRENDO mejoró significativamente el desarrollo de la grafomotricidad y las habilidades preescriptoras en los niños participantes.

Palabras clave: grafomotricidad, preescritura, escritura, preescolares, aprestamiento, educación inicial.

ABSTRACT

The initiation into writing is a fundamental process in human development, as it enables the expression of thoughts, ideas, and emotions. However, difficulties in this process have been identified, particularly among students in the transitional stage to primary school, due to the lack of readiness. Therefore, this research aimed to determine the effect of implementing the ESCRIPRENDO program to improve the initial writing process through graphomotor activities in preschoolers from a private educational institution in Chosica. The study followed a positivist paradigm with a quantitative approach, applied level, and quasi-experimental design. The population consisted of 46 children aged 5 and 6 from two private educational institutions. A checklist was used as an instrument to identify the children's graphomotor skills in three dimensions: support and position, stroke control, and instrument handling. The study concluded that the implementation of the ESCRIPRENDO program significantly improved the development of graphomotor skills and pre-writing abilities in the participating children.

Keywords: Graphomotricity, prewriting, writing, preschoolers, readiness, early childhood education.

DEDICATORIA

A mi querido abuelo Ernesto, que desde el cielo ha sido mi guía y compañía silenciosa en cada paso y logro de mi vida. Tu recuerdo vive en mi corazón y me impulsa a seguir adelante con valentía y amor. A mis padres y hermanos, mi refugio y fortaleza, gracias por estar siempre a mi lado, por su apoyo incondicional y por ser el motor que me impulsa a superarme cada día. Este logro también es de ustedes.

Marcela Tito Santana

A Dios y a mi Auxiliadora, quienes son mi guía a diario. A mi amada Mapita, por creer siempre en mí. Gracias por tu lucha constante y tu amor, que es mi fuerza para seguir adelante. A mis hermanitas y sobrino, quienes son mi inspiración, mi lugar seguro y mejor ejemplo a seguir. A Jhona, gracias por tu amor que fue mi motivación en todos los momentos de esta etapa. Este logro no hubiera sido posible sin ustedes.

Araceli Soto Granados



RECONOCIMIENTO

A nuestras familias por apoyarnos incondicionalmente durante todo este camino académico. Su confianza en nosotros ha sido vital para alcanzar este gran logro. A la Escuela de Posgrado de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, por brindarnos la oportunidad de crecer profesionalmente y por abrirnos sus puertas con compromiso y vocación.

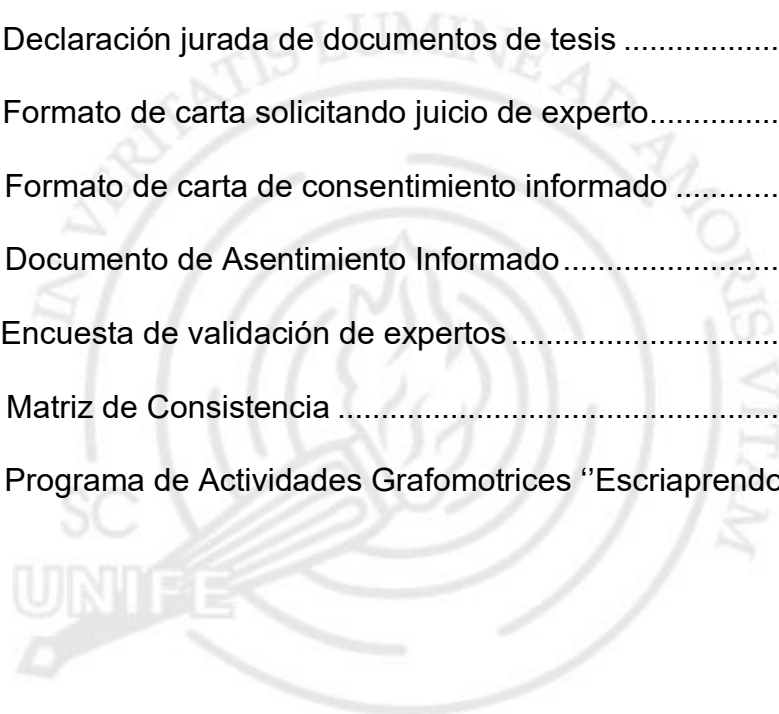
A nuestra asesora, Dra. Miluska Quezada Aguilar, por su guía, dedicación y apoyo constante durante el desarrollo de esta investigación. Su acompañamiento ha sido valioso en cada etapa de este proceso.

ÍNDICE

| | Página |
|---|---------------|
| CARÁTULA | 1 |
| Página de firmas | 2 |
| Declaratoria de Originalidad del Asesor | 3 |
| RESUMEN / ABSTRACT..... | 4 |
| PALABRAS CLAVE / KEYWORDS..... | 4 |
| RECONOCIMIENTO / DEDICATORIA | 5 |
| ÍNDICE | 6 |
| LISTA DE TABLAS..... | 9 |
| LISTA DE FIGURAS..... | 11 |
| INTRODUCCIÓN | 12 |
| CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 14 |
| 1.1 Planteamiento del problema..... | 14 |
| 1.2 Justificación de la investigación | 19 |
| 1.3 Delimitación y limitaciones de la investigación | 22 |
| 1.3.2 Limitaciones de la investigación..... | 22 |
| 1.4 Objetivos de la investigación | 23 |
| 1.4.1 Objetivo general..... | 23 |
| 1.4.2 Objetivos específicos..... | 23 |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO | 24 |
| 2.1 Antecedentes de la investigación..... | 24 |
| 2.1.1 Antecedentes nacionales..... | 24 |
| 2.1.2 Antecedentes internacionales | 27 |
| 2.2 Bases teóricas..... | 31 |
| 2.2.1 La escritura | 31 |

| | |
|--|----|
| 2.2.2 Grafomotricidad | 45 |
| 2.3 Definición de términos | 60 |
| 2.3.1 Programa educativo..... | 60 |
| 2.3.2 Preescolar | 60 |
| 2.3.4 Coordinación..... | 61 |
| 2.3.5 Trazos | 61 |
| 2.4 Hipótesis..... | 61 |
| CAPÍTULO III: MÉTODO | 63 |
| 3.1 Tipo y diseño de investigación | 63 |
| 3.2 Participantes | 64 |
| 3.2.1 Población..... | 64 |
| 3.2.2 Muestra | 65 |
| 3.3 Variables de investigación..... | 66 |
| 3.3.2 Variable dependiente: Proceso de la iniciación de la escritura..... | 69 |
| 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 69 |
| 3.4.1 Fichas técnicas de instrumentos | 70 |
| 3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos | 71 |
| 3.6 Consideraciones Éticas | 72 |
| CAPÍTULO IV: RESULTADOS | 73 |
| 4.1 Análisis psicométrico del instrumento de evaluación de grafomotricidad | |
| (Lista de Cotejo): | 73 |
| 4.1.1 Inter-correlación de dimensiones | 73 |
| 4.1.2 Confiabilidad | 75 |
| 4.2 Prueba de normalidad..... | 77 |
| 4.2 Resultados de contrastación de hipótesis..... | 77 |

| | |
|---|-----|
| 4.2.1 Resultados de la hipótesis general | 77 |
| 4.2.2 Resultados de las hipótesis específicas | 79 |
| 4.2.3 Resultado de comparación de dimensiones | 80 |
| CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS | 84 |
| CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 90 |
| 6.1 Conclusiones..... | 90 |
| 6.2 Recomendaciones | 91 |
| APÉNDICE | 103 |
| Apéndice A Declaración jurada de documentos de tesis | 104 |
| Apéndice B Formato de carta solicitando juicio de experto..... | 106 |
| Apéndice C Formato de carta de consentimiento informado | 109 |
| Apéndice D Documento de Asentimiento Informado..... | 111 |
| Apéndice F Encuesta de validación de expertos | 113 |
| Apéndice G Matriz de Consistencia | 117 |
| Apéndice H Programa de Actividades Grafomotrices "Escriaprendo" | 122 |



LISTA DE TABLAS

| Tabla | Página |
|--|--------|
| 1. Población de estudiantes de 5 y 6 años de dos Instituciones Educativas Privadas | 65 |
| 2. Muestra de estudiantes de 5 años de las instituciones educativas privadas | 65 |
| 3. Estructura del programa “Escriaprendo” | 67 |
| 4. Resultados de los especialistas al evaluar el programa “Escriaprendo” | 68 |
| 5. Instrumentos de evaluación | 70 |
| 6. Ficha de instrumento de la lista de cotejo de grafomotricidad. | 71 |
| 7. Resultados de la inter-correlación de las dimensiones | 74 |
| 8. Confiabilidad de las dimensiones del Instrumento de Evaluación de Grafomotricidad (Lista de cotejo) | 75 |
| 9. Análisis de ítems e índices de homogeneidad de la dimensión soporte y posición | 76 |
| 10. Análisis de ítems e índices de homogeneidad de la dimensión dominio del trazo | 76 |
| 11. Análisis de ítems e índices de homogeneidad de la dimensión manejo de instrumentos | 76 |
| 12. Análisis de normalidad de las dimensiones de grafomotricidad | 77 |
| 13. Resultados de comparación del pretest y posttest en el grupo experimental | 78 |
| 14. Comparación del post test entre el grupo control y experimental. | 79 |

| Tabla | Página |
|--|--------|
| 15.Resultados según las dimensiones del pretest y postest del grupo experimental..... | 79 |
| 16.Resultados del postest del grupo control y experimental de la dimensión soporte y posición | 81 |
| 17.Resultados del postest del grupo control y experimental de la dimensión dominio del trazo..... | 81 |
| 18.Resultados del postest del grupo control y experimental de la dimensión manejo de instrumentos..... | 82 |



LISTA DE FIGURAS

| Figura | Página |
|---|--------|
| 1. Procesos cognitivos implicados en la escritura | 40 |
| 2. Funciones de los lóbulos cerebrales | 43 |
| 3. Evolución de la grafomotricidad de 0 a 6 años | 52 |
| 4. Evolución del agarre del lápiz..... | 57 |



INTRODUCCIÓN

A lo largo de los años, la escritura ha sido parte de la vida del ser humano, desde sus representaciones primitivas en cavernas, hasta el inicio de un medio comunicativo formal. Como sabemos, la escritura nace de la necesidad del hombre para comunicar ideas, emociones y pensamientos a través de la expresión gráfica, la cual ha favorecido la evolución de la cultura, y con ella se ha logrado transmitir información valiosa a lo largo de estos siglos. La finalidad de tener un registro visual de los acontecimientos en el mundo ha sido una manifestación necesaria del hombre de todos los tiempos.

En esta misma línea, Sarmiento y Zuleta (2019) comentan que para que un individuo tenga la capacidad de desarrollar el lenguaje escrito, es fundamental que adquiera un conjunto de destrezas y habilidades que favorezcan dicha adquisición, las cuales son cultivadas en el entorno familiar y escolar para establecer una base sólida para la vida personal y académica.

Por ello, la escritura es considerada parte elemental para la asimilación de nuevos conocimientos del ser humano, sin embargo, a lo largo de este proceso se presentan dificultades que hacen de este período de adquisición de la escritura, una etapa difícil para los estudiantes, puesto que los factores que dificultan la adquisición favorable de este proceso pueden ser variados, debido al propio ritmo de aprendizaje en este nivel etario, la ausencia del aprestamiento grafomotor durante la primera infancia, entre otros.

La presente investigación está organizada en seis capítulos: el primer capítulo hace referencia a la problemática de investigación, la importancia y justificación, además de los objetivos, las limitaciones y limitaciones.

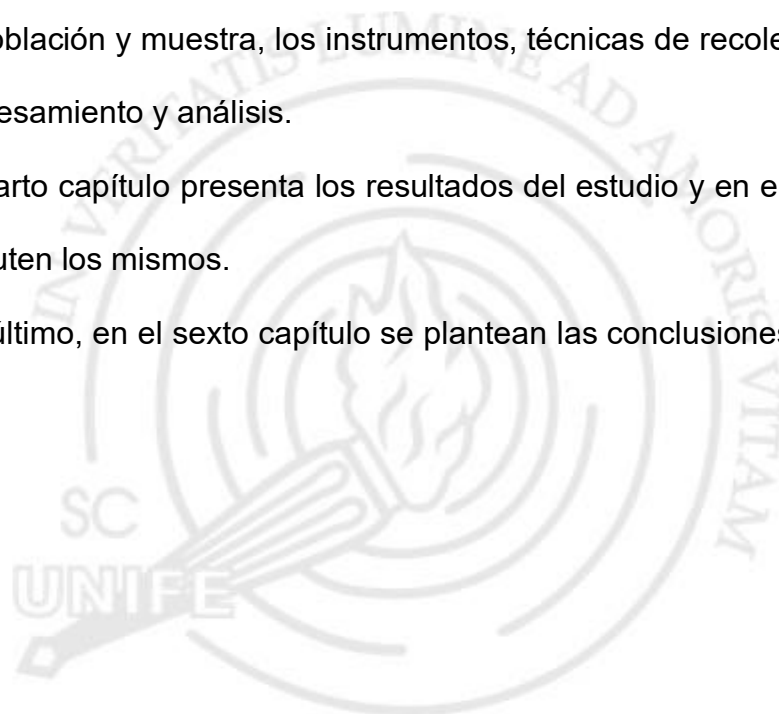
En el segundo capítulo se expone la teoría fundamental de la presente investigación, se presentan los antecedentes nacionales e internacionales, además de las bases teóricas que definen el fundamento de estudio.

El tercer capítulo concierne a la metodología de la investigación, se expone el nivel, tipo y diseño que se aplicó en la investigación, además se detalla la población y la muestra, los instrumentos y las técnicas que sirvieron para la recolección de datos, el procesamiento y análisis.

Se explica el nivel, tipo y diseño de la investigación, del mismo modo se detalla la población y muestra, los instrumentos, técnicas de recolección de datos, su procesamiento y análisis.

El cuarto capítulo presenta los resultados del estudio y en el quinto capítulo se discuten los mismos.

Por último, en el sexto capítulo se plantean las conclusiones y recomendaciones.



CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se presenta el problema de investigación que abarca el planteamiento del problema y la relevancia de la investigación. Asimismo, la justificación, delimitación y limitaciones. Por último, se expone el objetivo general y los objetivos específicos que dirigen el trabajo de investigación.

1.1 Planteamiento del problema

La educación es considerada uno de los ámbitos más importantes para el desarrollo de capacidades del ser humano, el cual le permitirá enfrentarse a la sociedad de manera plena. Por ello, la educación en la primera infancia es una de las etapas primordiales en el desarrollo integral de las personas, dado que es uno de los periodos de vida en la cual se constituyen las bases para el desenvolvimiento del ser humano en la sociedad y es determinante para las siguientes etapas, tal como se menciona en “El Proyecto Educativo Nacional al 2021” publicado por el Consejo Nacional de Educación (CNE, 2019).

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID, 2019) expone en su enfoque de educación, que la escritura es un instrumento muy poderoso que permite manifestar la imaginación; ese mundo paralelo que todos los seres humanos tienen dentro, además para compartir ideas y emociones. Desde esta perspectiva, la escritura es una dimensión esencial del desarrollo comunicativo, no sólo como un medio informativo, sino como una fuente de dominio, menester social y una manera de alcanzar el conocimiento para la resolución de problemas a lo largo de la vida del ser humano.

Por ello, se considera la escritura como un medio primordial para el aprendizaje, puesto que, durante su desarrollo, permite que los niños mejoren sus destrezas motrices, para posteriormente realizar una escritura formal.

Asimismo, el enfoque de Educación realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021) ha sido reafirmado por la Agenda 2030 de Educación, en especial la meta 4.2 del Objetivo de Desarrollo Sostenible, puesto que menciona que “Para el año 2030, se debe velar por que todos los niños abarquen los mismos medios para acceder a los servicios de ayuda, al desarrollo en la niñez y a una educación en los primeros años de vida la cual sea de una calidad apropiada, con el fin de que se encuentren listos para la enseñanza a nivel primaria”. No obstante, en la actualidad se evidencia que no se brinda una enseñanza de calidad a nivel mundial, puesto que alrededor de 750 millones de individuos son analfabetos y 250 millones de educandos muestran dificultades para conseguir las facultades básicas de la escritura, cálculo y lectura.

En esta misma línea, Álvarez et al. (2020) expone que en América Latina y el Caribe, tras el cierre de las escuelas provocado por la COVID 19, dejó a más de 156 millones de estudiantes sin la oportunidad de recibir clases presenciales, las cuales han dificultado aún más el proceso de iniciación de la escritura, trayendo retrocesos motrices en la primera infancia.

Por consiguiente, se puede estimar que la educación viene atravesando por una problemática a nivel mundial, donde no se destinan aún estrategias convenientes de formación en destrezas básicas desde la niñez, lo cual repercutirá en las edades posteriores y en la adquisición de la escritura. Por otro lado, los maestros requieren ser preparados para guiar el aprendizaje en el nivel inicial de

forma integral y eficaz, asegurando que en esta etapa se desarrollen todas las habilidades básicas, las cuales son prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura.

La educación inicial es el primer escalón en la Educación Básica Regular, donde se plantean los soportes para el despliegue potencial fisiológico, emocional, cognitivo y social de todo ser humano. Es en esta etapa donde se establecen competencias y desempeños para los infantes del nivel inicial, los cuales se enlazan con el nivel primaria, ya que esto garantiza la relación curricular y pedagógica (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU], 2018). Por ello, es valioso que la educación inicial debe tener un deber alfabetizador, tanto cognitivo como lingüístico, a fin de que los niños puedan insertarse en el mundo comunicativo social. Sin embargo, este deber alfabetizador es asumido por la educación inicial y no debe mezclarse con la realización alfabética que se produce en la educación primaria (MINEDU, 2021, p.9).

Se sabe que, en la etapa preescolar, los niños deben lograr un desarrollo integral y armónico, mediante experiencias afectivas, didácticas y educativas con un clima saludable.

Por otro lado, Rodríguez y Del Valle (2019) comentan que en la educación inicial, no es una prioridad enseñar la lectura y escritura para realizar la transición al primer grado de primaria, sino incentivar a los estudiantes a este proceso por medio de actividades grafomotrices donde se haga uso de material concreto y junto a ello se realicen ejercicios que motiven a los niños a trabajar el área motriz gruesa y fina de su cuerpo, para que posterior a ello se encuentren preparados motrizmente para enfrentar nuevos retos en relación a la escritura. En esta

misma línea, los autores manifiestan que el desarrollo integral en la niñez es un proceso, el cual no debe ser reprimido, sino potenciado y significativo.

Al respecto, Tinta (2020) señala que los niños del primer grado de primaria presentan deficiencias en el rendimiento de la escritura, considerando que es un procedimiento de constante estimulación en el desarrollo de destrezas y habilidades de percepción de los sentidos para la escritura a partir de la conexión con su medio, las cuales deben ser desarrolladas en grados menores. En este sentido, es posible que los niños empiecen a mostrar mayor dificultad motriz y gráfica para iniciar la preescritura en los primeros grados de primaria.

Asimismo, Rius (2006, citado por Chávez, 2021) refiere que la grafomotricidad es una fase previa a la iniciación de la expresión escrita, por la cual se realiza el entrenamiento de movimientos esenciales enfocados en una adecuada direccionalidad, además de la coordinación y la precisión en la postura del trazo.

A su vez, Picq y Vayer (1997, citado por Yauce, 2021) mencionan la importancia del desarrollo neuromotor, puesto que es base fundamental para el logro de la escritura, tomando en cuenta el control del cuerpo desde la estructura céfalo – caudal, el cual refiere al control postural que inicia desde la cabeza a los pies, y la organización próximo distal, el cual corresponde al control de las proximidades.

Tomando en cuenta a los mencionados autores, la grafomotricidad es una destreza que se lleva a cabo desde la primera infancia con el objetivo de generar una base sólida en las habilidades tanto físicas como cognitivas respetando el interés de los niños y los ritmos de aprendizaje.

Por otro lado, Ferreyro (1999, citado por Merma y Herencia, 2017) mencionan que la escritura es un medio para acercarse a la palabra escrita, por ende,

favorece al ser humano la expresión de sus necesidades y nuevas maneras de ver la realidad en una sociedad igualitaria.

Ante lo expresado, cabe destacar la importancia que tiene la escritura en la vida de las personas, puesto que es una forma de comunicación la cual permite que los seres humanos puedan expresar sus necesidades, opiniones e intereses con libertad a través de este medio de comunicación.

La evidencia científica demuestra que es posible mejorar la iniciación de la escritura por medio de programas de intervención educativa. Es así como la investigación realizada por Fatama (2019) concluye que el desarrollo grafomotor se debe comenzar por una experiencia significativa del trazo, a través del cuerpo del niño, teniendo en cuenta sus movimientos motores gruesos, continuando con la asimilación, seguidamente hacer uso de elementos concretos y concluir con la representación, en un soporte gráfico.

Por otro lado, Arias et al. (2020), llega a la conclusión de que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa repercute de forma significativa en el proceso de la escritura de los niños, lo cual influye en la preescritura presilábica, silábica, silábica alfabética y alfabética.

Asimismo, otros estudios aseguran que la escritura como habilidad es muy desafiante, por lo tanto, para que el ser humano logre escribir se debe hacer uso de sus diferentes áreas de forma integral para lograr un aprendizaje óptimo. Por su parte, Pérez (2005, citado por Castiblanco y Gómez, 2019) en su artículo “La alfabetización de la escritura en preescolares”, respaldado en Sulzby, reflexiona que, en la primera infancia, el ser humano nace letrado, lo cual confirma que el desarrollo de la iniciación de la escritura se inicia con experiencias diarias y su interacción con sus pares.

Durante el desempeño profesional en instituciones educativas de nivel primaria, se evidencia que los estudiantes de los primeros grados no están desarrollando las habilidades motrices y destrezas gráficas necesarias para lograr un adecuado nivel de escritura, puesto que se evidencia la falta de coordinación óculo - manual, la correcta prensión pinza del elemento gráfico, además de no tomar en cuenta la direccionalidad de izquierda a derecha, evidenciándose claramente la necesidad del aprestamiento adecuado en el nivel inicial, el cual es la base fundamental para potenciar las destrezas previas a la iniciación a la escritura.

La presente investigación concierne a la línea de investigación de enseñanza y aprendizaje, que comprende los recursos y estrategias de aprendizaje en el incremento del aprestamiento, psicomotricidad y grafomotricidad; en la comprensión de mensajes y resolución de problemas.

Por consiguiente, a través de la actual investigación, se pretende que, por medio de la aplicación de un proyecto educativo, los niños tengan la oportunidad y el camino para mejorar sus habilidades motrices y gráficas para el proceso de iniciación de la escritura y así poder tener la transición correcta del nivel inicial a primaria para enfrentarse a diversas situaciones de la vida.

Por lo expuesto en esta investigación se propone responder la siguiente interrogante: ¿Cuál es el efecto del programa “ESCRIAPRENDO” para mejorar el proceso de iniciación de la escritura en preescolares?

1.2 Justificación de la investigación

A nivel teórico, la presente investigación permitirá aplicar un programa educativo con el propósito de mejorar significativamente la motricidad y la grafía en los niños. Se parte del reconocimiento de que la escritura es una habilidad

esencial para el desarrollo del aprendizaje a lo largo de la vida, cuyo proceso se inicia en la infancia. En este sentido, resulta fundamental que los niños puedan desarrollar adecuadamente esta destreza. Por ello, es importante vivenciar cada uno de los procesos involucrados en la iniciación a la escritura, los cuales favorecen el desarrollo de la coordinación óculo - manual, la direccionalidad, la coordinación psicomotriz y la precisión del trazo, a partir de actividades significativas.

Asimismo, como menciona Piaget (1977, citado por Aristizábal, 2015) es primordial que todo proceso que el niño desarrolla en su aprendizaje pueda respetarse el periodo en que este se desenvuelve, por consiguiente el mencionado autor propone los "Estadios del desarrollo cognitivo" en donde organiza el desarrollo intelectual en 4 etapas según la edad y la maduración del niño, ya que en la medida en que el infante va atravesando por estas etapas se va acrecentando la capacidad de emplear esquemas con mayor complejidad para acomodarse a nueva información.

De igual forma, la teoría que se destaca en la presente investigación es de Ferreyro y Teberosky (1979, citado por Vissani et al. 2017) quienes muestran una postura que se basa en 3 etapas fundamentales para el desarrollo de la escritura en los niños (presilábico, silábico y alfabético), con la intención de determinar la evolución de los niños en cada una de estas etapas y posteriormente proponer estrategias de acuerdo con la edad cronológica.

Por lo tanto, es importante respetar el proceso de iniciación de la escritura de los preescolares, en donde se observan diferentes ritmos de aprendizaje y de interés en la adquisición de la expresión escrita.

Debido a esto la presente investigación tiene como punto de partida identificar la necesidad de incrementar una base sólida en el proceso de la iniciación

de la escritura en preescolares para lograr un desarrollo adecuado en su transición al nivel primaria.

A nivel metodológico, la presente investigación evaluará el efecto de la aplicación de un programa educativo orientado a mejorar el proceso de la escritura en preescolares mediante actividades grafomotrices, a través de un enfoque cuantitativo. Por ello, se considera importante diseñar estrategias que respondan a las necesidades de los niños, con énfasis en el fortalecimiento de la psicomotricidad y la grafía, con el objetivo de demostrar que, mediante estas acciones, los niños pueden alcanzar un progreso adecuado en su iniciación a la escritura. Asimismo, se busca aportar a la institución un programa educativo que motive y potencie las habilidades grafomotrices de los estudiantes mediante el uso de diversas estrategias para la mejora del proceso de iniciación escritural. En el marco de este programa educativo, se planificará y aplicará un conjunto de sesiones diseñadas para favorecer que los niños próximos a ingresar al primer grado desarrollen una psicomotricidad y grafía adecuadas, previniendo futuras dificultades en la escritura.

En cuanto al nivel práctico, al obtener resultados objetivos mediante la investigación y la descripción, los aportes de este estudio servirán como base para que los maestros de la institución cuenten con un conjunto de estrategias metodológicas orientadas a incrementar la eficacia del proceso de enseñanza - aprendizaje. De este modo, se espera que los niños y las niñas de preescolar logren un desarrollo favorable en la expresión escrita durante los grados posteriores. Asimismo, se busca prevenir dificultades futuras y generar conciencia en los docentes y en las instituciones educativas sobre la importancia del desarrollo motriz en la iniciación de la escritura.

1.3 Delimitación y limitaciones de la investigación

A continuación, se describe la delimitación y limitaciones que se presentaron en la investigación.

1.3.1 Delimitación de la investigación

La actual investigación tiene como finalidad aplicar un programa educativo para mejorar el proceso de iniciación de la escritura en preescolares.

Esta investigación se desarrollará en una I.E.P de Chosica. El grupo beneficiado serán los educandos del nivel inicial de una I.E.P de Chosica. Teniendo un enfoque cuantitativo - cuasi experimental, donde se menciona que es indispensable haber logrado una correcta motricidad y grafía para potenciar los procesos de iniciación de la escritura.

La población corresponde a 46 niños del nivel inicial de dos Instituciones Educativas Privadas. La muestra se constituye por 46 niños y niñas de ambas instituciones privadas, una ubicada en Chosica y la otra en Surco. Debido a que el diseño de la investigación es cuasi- experimental, se formarán 2 grupos de igual número de estudiantes (23 alumnos de cada una) de ambos sexos, distribuidos en un grupo experimental y un grupo control.

El estudio de investigación se llevará a cabo desde el mes de junio hasta agosto del 2024 y tendrá como instrumentos la técnica de la observación y lista de cotejo para identificar el nivel de iniciación a la escritura y las habilidades grafomotoras.

1.3.2 Limitaciones de la investigación

Las limitaciones presentadas en la investigación son las siguientes:

- En la actualidad, Lima viene atravesando variaciones climáticas, generando alteraciones en la salud de los niños, puesto que, se evidencia un

gran porcentaje de la población afectada por diversos procesos virales, lo cual crea incertidumbre y mayor cantidad de inasistencias de los niños en las escuelas.

- La cantidad de actividades extracurriculares del colegio afectaría a que se pueda desarrollar de forma constante las sesiones planteadas, por ende, se tendría que realizar reprogramaciones de las actividades propuestas.
- La demora en el consentimiento informado donde se desarrollaría el programa educativo.

1.4 Objetivos de la investigación

En la presente investigación se proponen los siguientes objetivos:

1.4.1 Objetivo general

Determinar el efecto de la aplicación del programa “ESCRIAPRENDO” para mejorar el proceso de iniciación de la escritura con actividades grafomotrices en preescolares de una I.E.P de Chosica.

1.4.2 Objetivos específicos.

- O1 Determinar el efecto del programa “ESCRIAPRENDO” en la iniciación a la escritura en soporte y posición.
- O2 Determinar el efecto del programa “ESCRIAPRENDO” en la iniciación a la escritura en el dominio del trazo.
- O3 Determinar el efecto del programa “ESCRIAPRENDO” en la iniciación a la escritura en manejo de instrumentos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

El presente capítulo tiene como finalidad exponer los principales estudios realizados, enfocados en las principales investigaciones que guardan relación a las temáticas propuestas, asimismo, se presentarán los conceptos, teorías y autores más significativos para la realización del marco teórico y conceptual.

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes nacionales

Aliaga (2022) realizó un estudio con el propósito de encontrar relación entre la coordinación visomotriz y la preescritura con niños de 5 y 6 años, asimismo, conocer el grado de información que disponen las familias y las maestras de la Institución Educativa de Apata acerca del tema en cuestión. Para realizar la investigación tuvo una población de 33 alumnos con edades de 5 y 6 años, para obtener una información más eficaz involucró a 6 profesoras y 33 padres de familia de dicha institución. El instrumento empleado fue la encuesta conformada por un cuestionario para las familias y una escala valorativa para profesores, asimismo utilizó como técnica la observación mediante de 2 pruebas psicoeducativas: La prueba de percepción visual de Frostig y la prueba de escritura de 5 y 6 años de Condemarín. Los resultados evidenciaron que en relación a la coordinación visomotriz, gran parte de los educandos se situaron en el promedio normal e inferior y en lo que respecta a los procesos de iniciación de la escritura, un porcentaje de los infantes se ubicaron en el nivel de inicio y en proceso, asimismo, se evidenció desinformación por parte de las profesoras de la institución, las cuales un 50% no realizan experiencias de coordinación visomotriz y proce-

sos de iniciación de la escritura, asimismo que un 34 % realiza este tipo de actividades de forma regular y el 16 % lo realiza con frecuencia, asimismo existe desinformación por parte de los padres de familia donde el 90% desconoce de este tipo de actividades y solo un 10 % cuenta con esta información. Para finalizar, se evidencia una correlación significativa entre la coordinación visomotriz y la reescritura de niños de 5 y 6 años.

Melendres (2020) llevó a cabo una investigación con el propósito de identificar la conexión que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de preescolar de la institución educativa Cucalón Lasso, Naranjal 2020. El estudio de esta investigación fue de enfoque cuantitativo, de carácter correlacional, tipo transversal con diseño no experimental. Para realizar la propuesta evaluó a 40 estudiantes de preescolar de 5 años de edad. El instrumento para el recojo de información fue la observación la cual se desarrolló en dos listas de cotejo para evaluar las variables de estudio. Al obtener los resultados llegaron a la conclusión de que existe un nexo significativo entre la motricidad fina y la preescritura en los niños del colegio Cucalón Lasso, Naranjal 2020, debido a que el coeficiente de correlación de Pearson fue 0,475** siendo una correlación moderada con un p valor = 0.002, siendo menor a 0.01. Llegando a la conclusión que estas destrezas deben ser desarrolladas de forma adecuada para potenciar las habilidades de los educandos en el proceso de escritura y lectura.

Ríos y Chávez (2020) efectuaron un estudio con la finalidad de diagnosticar el impacto de la grafomotricidad en la preescritura de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 424 de Jesús María, Manantay. El estudio fue de tipo aplicada de nivel explicativo, con enfoque cualitativo y diseño

preexperimental con un grupo de trabajo, empleando un pretest y post test, asimismo, aplicaron el método científico e inductivo deductivo de investigación. Para realizar la propuesta, su muestra fue conformada por 30 niños del aula de 5 años de dicho colegio. Las investigadoras utilizaron como instrumento la lista de cotejo en base a la observación y como técnica la evaluación. Los resultados evidenciaron que de los 30 niños y niñas que pasaron por la prueba del pretest, el 80% por lo tanto 24 educandos se ubicaron en el nivel de inicio de su competencia en los procesos de iniciación de la escritura, mientras que el 20 % faltante, es decir 6 estudiantes, no lograron el nivel esperado. En relación con el post test, el 80 % de alumnos se ubicaron en el nivel de logro esperado, el otro 17 % se ubicaron en el nivel de inicio y el 3 % que equivale a 1 alumno se ubicó en el nivel del proceso de iniciación de la escritura. Finalmente, se llegó a la conclusión que la grafomotricidad presenta un resultado beneficioso en la iniciación de la escritura específicamente en el desarrollo del garabateo descontrolado, garabateo controlado y garabateo con nombre.

Tiburcio (2022) realizó una indagación con el objetivo de identificar el efecto del empleo del programa de psicomotricidad fina para mejorar la preescritura en estudiantes de 5 años de la institución educativa 0360 Virgen del Carmen. El estudio fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental y de nivel explicativo. La muestra estuvo compuesta por 47 educandos de 5 años del nivel inicial divididos en dos grupos: G. Control (aula amarilla 25 niños) y G. Experimental (aula verde 22 niños). La técnica de recopilación de datos fue la observación, cuyo instrumento es la ficha de observación, la cual estaba establecida por 18 ítems con el formato de la escala Likert. En relación con los resultados, se evidencian diferencias significativas en los puntajes. En

ese sentido, hay variaciones significativas en los resultados. En un principio fue de 27.1364, luego fue de 43.3182, también, el valor de significancia bilateral es 0.000 a 0.05. De manera que, se desestima la hipótesis nula. Por ello, se llega a la conclusión que la aplicación del programa de psicomotricidad fina impacta de forma relevante en la mejora de la preescritura de los educandos de cinco años del colegio 0360 Virgen del Carmen.

Velásquez (2020) realizó una investigación con el propósito de precisar la relación que existe entre la grafomotricidad y la grafía en cursiva de los niños de una Institución Educativa de Mi Perú. El estudio estuvo compuesto por 96 alumnos y el muestreo fue probabilístico y la metodología es descriptiva correlacional. La técnica empleada fue la encuesta y los instrumentos de recopilación de información fueron la Prueba de Grafomotricidad y la Prueba Exploratoria de la Escritura Cursiva. Los resultados evidenciaron que hay una conexión relevante entre la grafomotricidad y la grafía cursiva en la muestra de estudio, asimismo, hay una relación relevante entre la grafomotricidad y las dos dimensiones de la escritura cursiva, excepto con la calidad de la copia.

2.1.2 Antecedentes internacionales

Chicaiza (2020) realizó una investigación con el propósito de reforzar el desarrollo grafomotor por medio de la aplicación de actividades específicas para la evolución motora de los estudiantes de la Unidad Educativa Milenio Alóag, específicamente en el equilibrio, lateralidad y coordinación. El desarrollo del estudio fue con un enfoque mixto con la modalidad de proyecto factible. Para realizar la investigación, se evaluó a 30 estudiantes con edades entre los 5 y 6 años de dicha unidad educativa. Los instrumentos empleados fueron una guía de observación para los educandos, la entrevista para los maestros y la encuesta para

los padres de familia. Por otro lado, los resultados evidenciaron las falencias en relación con la psicomotricidad, donde el 50 % de escolares no cuentan con un conveniente manejo de su lateralidad, el 40 % de escolares se encuentran en el nivel de inicio en el equilibrio corporal y el 10 % no tienen dominio del espacio al momento de efectuar los rasgos caligráficos. Para finalizar, se concluyó que existe un bajo rendimiento en las destrezas psicomotoras de los educandos, puesto que se evidenciaron falencias en relación con el equilibrio, lateralidad y coordinación, lo que influye en su desarrollo grafomotor, asimismo se pudo observar que la aplicación de la propuesta arrojó resultados significativos en cada una de las áreas trabajadas, logrando el resultado esperado.

Correa (2021) realizó una investigación para establecer cómo repercute el desarrollo de la motricidad fina en la evolución de la preescritura de los niños de 4 y 5 años en cuatro instituciones educativas de la ciudad de Quito. El desarrollo de la investigación fue con un enfoque mixto - diseño básico, modalidad no experimental, un nivel descriptivo y tipo transversal. Para realizar la propuesta, su muestra estuvo integrada por 28 maestras de inicial de cuatro instituciones educativas. Las técnicas de recolección de datos utilizadas fueron una encuesta, a través de la cual se realizó un cuestionario para los maestros y una entrevista administrada a los expertos. Los resultados obtenidos, evidencian que, las profesoras utilizan técnicas y estrategias para fomentar la motricidad, no obstante, se evidencian un conjunto de actividades primordiales como técnicas dactilo plásticas, grafo plásticas, recorte, collage, modelado y rasgado, las cuales son realizadas en oportunidades dentro de la planeación regular de las docentes, las mismas que fueron determinadas por los especialistas como fundamentales para el proceso de iniciación de la escritura. Por ello, ante lo mencionado se realizó

un cuadernillo de trabajo dividido en 2 categorías de tareas, el primero, dirigido a fortalecer la motricidad gruesa y el segundo a la motricidad fina y preescritura, en relación con las actividades sugeridas por las especialistas y la teoría que respalda el proceso de investigación.

Pando (2021) realizó un estudio con la finalidad de acrecentar el proceso de la grafomotricidad a través de un grupo de actividades con técnicas grafomotoras en los estudiantes de nivel preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Profesor Rómulo Vidal Zea” de la ciudad de Machala. El desarrollo de la investigación fue cuantitativa, no experimental de tipo descriptivo. Por otro lado, los instrumentos utilizados fueron el test de maduración neuropsicológica infantil Cumanin, el cual abarcó las áreas de psicomotricidad y lateralidad, de la misma manera el test Grafomotor de Pascual para dimensionar la grafomotricidad. Para realizar la propuesta evaluó a 31 estudiantes del nivel preparatoria de dicha escuela. Los resultados afirman, que gran parte de los estudiantes presentan deficiencias psicomotrices generalizadas, asimismo todos los estudiantes presentaron inconvenientes en una o más pruebas de grafomotricidad, lo cual interfiere en el desarrollo eficaz de sus destrezas motoras. Para finalizar, se concluye que la propuesta aplicada ayudó a que los docentes complementen sus técnicas de enseñanza respondiendo a las necesidades observadas para la evolución de la grafomotricidad en los estudiantes lo cual es imprescindible para la preescritura.

Rodríguez (2021) realizó una investigación la cual tiene como propósito identificar la influencia de los recursos técnico-didácticos grafomotrices para la educación de la preescritura en los niños zurdos de la primera infancia y primer grado de primaria. El diseño utilizado fue cualitativo - descriptivo. Utilizaron un muestreo no probabilístico, por ello se consideró la población en su totalidad, la

cual está conformada por maestros y estudiantes de las Escuelas de la Red de Aprendizaje de la parroquia Quiroga, siendo niños zurdos del nivel inicial de 4 y 5 años y primer grado. Los instrumentos empleados fueron la observación y el cuestionario, los cuales le permitieron determinar las técnicas grafomotrices realizadas por las maestras para el aprendizaje de la preescritura de los niños zurdos. Los resultados mostraron que la mayoría de las docentes no utilizan recursos adaptados y no les dan importancia a las carencias en el proceso de la preescritura de los niñas y niños zurdos, evidenciando que tienen poco entendimiento sobre este grupo en particular.

Sierra (2021) realizó una investigación con la finalidad de inclinarse al fortalecimiento de los procesos grafomotrices de los estudiantes de los grados de transición para potenciar sus dimensiones integrales por medio de actividades lúdico-pedagógicas enfocadas en la expresión artística. El estudio tuvo un diseño metodológico descriptivo y fue cualitativo. Al realizar la propuesta se evaluó a cinco niños con edades que oscilan entre 4 a 6 años de la Institución Educativa de la Ciudad de Bucaramanga. Las técnicas de recolección de información y los instrumentos fueron la lista de cotejo y el anecdotario pedagógico, a su vez se empleó una cartilla virtual la cual nos permite tener a disposición una variedad de estrategias innovadoras y creativas para los niños, con la finalidad de potenciar la evolución de las habilidades grafomotrices en el aula. Los resultados mostraron que a pesar de que no todos los niños obtuvieron el mismo logro en el proceso grafomotriz, si presentan un desarrollo apto para su edad conforme con sus experiencias vividas. De igual forma se puede evidenciar que existe dificultades en el tipo de agarre las cuales no son aceptables para su edad, reflejado también en la falta de dominio de manejo de trazos y espacio, además, de poca

habilidad para la representación a través de las habilidades motrices y cognitivas las cuales deben ser desarrolladas con independencia. A través de estos resultados se concluye que, al realizar el diagnóstico al comenzar el estudio, se logra identificar las debilidades de cada uno de los sujetos, especificando los elementos que deben ser reforzados y teniendo en cuenta las características y ritmos de aprendizajes de cada uno de los niños de la muestra.

2.2 Bases teóricas

A continuación, se presenta el contenido teórico que sustenta el desarrollo de la investigación.

2.2.1 La escritura

2.2.1.1 Concepto de escritura.

A lo largo de la historia, la escritura ha sido uno de los pilares fundamentales en el desarrollo de las civilizaciones, ya que su descubrimiento marcó una transición decisiva de las sociedades prehistóricas a las civilizaciones modernas, permitiendo la preservación y transmisión del conocimiento, la organización de sociedades y la consolidación de culturas.

La escritura ha sido uno de los avances más significativos en la historia de la humanidad, marcando el comienzo de la civilización tal como la conocemos, partiendo de la necesidad de registrar información, organizar sociedades complejas y transmitir conocimientos a lo largo del tiempo y el espacio. Su invención permitió a las civilizaciones antiguas documentar sus leyes, registrar transacciones económicas, preservar mitos, creencias religiosas y transmitir conocimiento científico y cultural.

La expresión escrita parte de la necesidad de los individuos para exponer sus ideas, pensamientos y opiniones de manera gráfica, asimismo a través de

ella realiza la búsqueda de un procedimiento para dejar evidencia de lo realizado. Es así como la comunicación fue evolucionando con el tiempo y fueron descubriendo variadas formas de representar las palabras partiendo desde sistemas pictográficos complejos como los jeroglíficos hasta alfabetos más simples y fonéticos, como el alfabeto griego y el latino. Esta evolución ha permitido una mayor facilidad de aprendizaje y difusión de la escritura, lo que a su vez facilitó la expansión cultural y la comunicación entre distintas regiones.

La escritura es conocida como un sistema que representa gráficamente un idioma, a través de diversos signos gráficos los cuales están trazados o delineados encima de un soporte. La finalidad de esta expresión gráfica es transmitir información la cual pueda permanecer en el tiempo.

Para el MINEDU (2018) la escritura es un proceso mucho más complejo en la vida del ser humano, el cual atraviesa por diferentes niveles y engloba una serie de conocimientos, habilidades y destrezas.

En efecto, la escritura también es considerada como un medio de comunicación, el cual estimula diferentes áreas de nuestro cerebro permitiendo potenciar las habilidades cognitivas de todo ser humano.

Según Piaget (1997, citado por Flores, 2021) define a la escritura como la representación de una representación, por ende, al basarnos en esta perspectiva teórica, la escritura, también definida como un lenguaje escrito, es una representación gráfica del habla.

Vygotsky (1979, citado por Salas, 2019) pone en marcha la teoría interaccionista en donde menciona que la escritura es una construcción social, en la cual es importante interpretar y comprender la transformación de los signos en los niños y el lugar que tiene el lenguaje escrito en esa transformación. A raíz de

esto plantea "La prehistoria del lenguaje escrito en los niños" en donde se puede conocer a mayor profundidad qué es lo que los incentiva a escribir y cuál es su proceso. En esta teoría basada en la adquisición de escritura, considera como primer estadio los dibujos de los niños.

Por otro lado, Defior (2000, citado por Salas, 2019) hace referencia a la escritura como una habilidad compleja en la cual intervienen dos procesos fundamentales: la codificación de palabras, en donde se aprende a escribir palabras aisladas siendo considerado como un proceso léxico y la composición de textos, donde se da la producción de estos con una intención comunicativa siendo este proceso con mayor complejidad.

A su vez, García (2002, citado por Quintana, 2022) menciona que la escritura es un procedimiento de doble señal, puesto que, cuando el sujeto escribe transfiere tanto las señales visuales como las auditivas, las cuales precisan del desarrollo de tres procesos de forma sincrónica: la memoria auditiva, la memoria visual y la habilidad de articulación para trasladar los fonemas y grafemas.

En esta misma línea, Cuetos (2009) hace referencia que la escritura es una destreza integral compuesta por un conjunto de procesos cognitivos y sub-tareas en el cual los niños deben organizar sus ideas, pensamientos y el mensaje que desean transmitir, teniendo en cuenta el contexto en el que se desenvuelven. Asimismo, al realizar la producción de textos, los niños no solo deben escribir lo que parte de su imaginación, sino que deben tener claro el propósito del mensaje el cual debe ser comprendido por el receptor.

La expresión escrita está conformada por la distribución fonológica del habla, dado que para la adquisición de la destreza de escribir se debe comprender el símbolo gráfico que representa el fonema según Gutiérrez y Diez (2018,

citado por Aliaga, 2022). Es decir, que para escribir se debe saber acerca del conocimiento metalingüístico identificando la grafía y el fonema.

Por ende, se puede decir que la escritura es un proceso importante en la vida de todo ser humano, puesto que, es una forma de comunicación realizada conscientemente y a través de ella podemos manifestar y dar a conocer nuestras ideas, emociones y pensamientos.

2.2.1.2 Procesos de la iniciación de la escritura.

Para Gairín (1984, citado por Reyes, 2021) el transcurso de iniciación a la escritura es un conjunto de actividades de realización de la expresión gráfica, direccionadas hacia el ser humano para el proceso de la preescritura, mediante el cual es importante considerar el desarrollo intelectual, perceptivo, motriz y afectivo. Asimismo, los mencionados procesos fortalecerán en los niños la adquisición de técnicas más definidas para la madurez de esta destreza. Por ende, se puede manifestar que el proceso de la iniciación a la escritura debe ser considerado como proceso fundamental para todo educando, puesto que, a través de esta pueden desarrollar diversas destrezas y habilidades como precisión al agarrar el lápiz, coordinación al colorear, delimitar el espacio, entre otras, las cuales propiciarán que en los próximos años los niños tengan una escritura más definida, legible y adecuada, dejando atrás dificultades en la escritura en los primeros grados del nivel primaria.

Por su parte, Aznárez et al. (2020) exponen que cuando las mencionadas destrezas no están adecuadamente desarrolladas en los infantes, comienzan a manifestar frustración, agotamiento, desinterés y oposición a las actividades gráficas, lo cual se evidencia en un bajo rendimiento académico.

Ante lo expuesto, cabe resaltar el valor que se le debe atribuir al proceso de iniciación de la escritura en los primeros años, partiendo de actividades significativas, las cuales responden al nivel donde se sitúa el niño de acuerdo con su edad cronológica y de maduración.

2.2.1.3 Teoría de los procesos de iniciación de la escritura.

Dentro de los procesos que están inmersos en la iniciación de la escritura podemos exponer diversas teorías las cuales se enfocan en las etapas de desarrollo de estas, sin embargo, para la organización de la presente investigación nos respaldamos de las autoras Ferreyro y Teberosky.

Las autoras Ferreyro y Teberosky (1979) plantearon un estudio acerca del proceso de la escritura donde se basaron en tres momentos fundamentales para el niño, los cuales fueron nombrados como: presilábico, silábico y alfabético. Con el objetivo principal de identificar los avances de niños en diversos momentos delimitados por las autoras y así poder implementar la propuesta didáctica en niños de preescolar.

La mencionada investigación parte del primer momento en donde los niños comienzan a realizar sus primeros grafismos a través del garabateo, llamados también grafismos no convencionales, donde con el pasar del tiempo irán agregando números, símbolos y letras de forma aleatoria realizando grafismos convencionales. En el segundo momento, se aprecia que los niños logran descubrir la fonética, es decir, conocen que cada una de las letras tiene un sonido, interesándose por conocer más acerca de ellas y buscando concordancia entre lo que redacta y los aspectos sonoros del habla. Por último, mencionan que en un tercer momento los niños logran comprender lo primordial en el proceso de la

escritura, identificando que cada fonema está representado por una vocal o consonante.

2.2.1.4 Etapas del proceso de iniciación de la escritura.

Para Ferreiro y Teberosky, es primordial partir de conocimientos acerca del lenguaje escrito, a través de la comprensión del término "alfabetización", por esta razón, el proceso establecido por la autora se enfoca en tres periodos principales el cual está dividido por diferentes etapas.

a. Etapa presilábica

En esta etapa, los niños realizan trazos de letras de una forma discontinua e indiferenciada, sin tener en cuenta que existe una relación entre el lenguaje oral y el texto escrito, es decir, no reconocen que cada una de las letras del alfabeto tienen un sonido, sin embargo, descubren que se necesita dos o tres grafías para que lo mencionado sea interpretado, a través de la formación de palabras. Al realizar los trazos los niños manifiestan un interés por imitar la forma de las letras, además de representar lo realizado con un dibujo con la finalidad de que la idea sea más comprensible, cabe mencionar, que el tamaño de las letras escritas es de similar tamaño al del objeto expuesto.

Dentro de esta etapa podemos tener en cuenta que el periodo presilábico se organiza en dos fases: Las escrituras no diferenciadas y la escritura diferenciada.

La escritura no diferenciada está conformada por la representación primitiva la cual hace referencia a que los niños no logran diferenciar entre el dibujo y la escritura, asimismo, hace uso de garabatos, dibujos o símbolos para comunicarse, a través de la expresión escrita. Por otra parte, podemos ubicar la escritura unigráfica, en la cual, los niños representan cada palabra, a través de una

sola grafía, escribiendo de forma reiterativa el mismo símbolo para redactar todas las palabras, a su vez, se observa también la escritura sin control, por la acción de colocar una gran cantidad de símbolos mayormente iguales teniendo como referencia el inicio y el final del espacio delimitado. Como última etapa se aprecia que los niños tienen conocimiento que las palabras se escriben de forma distinta, por lo que realizan variaciones en sus símbolos como en la cantidad de estos.

Dentro de la etapa de la escritura diferenciada, los niños tienen la capacidad de reproducir diferentes tipos de textos por imitación al observarlos en diferentes espacios de su entorno inmediato, aunque no sepan exactamente el significado de estas. La mencionada etapa está compuesta por una lista fija con una cantidad variable, en donde se observa una desigualdad en la cantidad de símbolos de cada palabra. La segunda fase consiste en la cantidad reiterativa con repertorio fijo, en la cual se presentan la misma cantidad de símbolos, siendo los mismos que aparecen en la mayoría o toda la palabra, existiendo una variación en el orden de estos. En la tercera fase se presenta la cantidad variable y repertorio fijo parcial, en esta fase sobresalen las mismas representaciones en todas las palabras y a su vez, la cantidad entre palabras presenta una variación. Con referencia a la cuarta fase, se cuenta con la cantidad variable y repertorio movable, a través de esta fase se cuenta con la misma cantidad de símbolos en cada una de las palabras, sin embargo, hay una gran diversidad de grafías lo que hace que no se repitan frecuentemente entre las palabras. En la última fase tenemos la cantidad y repertorio variable, además de la presencia de valor sonoro inicial, aquí se logra identificar tanto la cantidad como a la diversidad de símbolos, donde se evidencia que cada palabra es diferente.

b. Etapa silábica

En la presente etapa el niño genera por primera vez relaciones sonoro-gráficas de forma general, en donde cada grafía es representada por un sonido, adquiriendo de manera progresiva una conceptualización silábica, gracias a esta habilidad el niño va tratando de representar las palabras que conoce a través del uso de sílabas, palabras cortas con pocas letras, con palabras largas con más letras. Dentro de esta etapa podemos clasificar este periodo en dos momentos importantes:

La etapa silábica sin valor sonoro convencional, la cual refiere a que los niños le atribuyen la estimación de una sílaba a cada letra por iniciativa propia, es decir relacionan que las partes de la expresión oral se representan en sílabas y a su vez le atribuyen una letra a cada sonido, comprendiendo la relación entre la escritura y oralidad.

La etapa silábica con valor sonoro convencional refiere a que los niños adquieren la habilidad de asignar letras que si retribuye a los sonidos de cada vocal y consonante de las sílabas.

c. Etapa alfabética

Tal como menciona Ferreiro y Teberosky (1979) en esta etapa los niños comprenden lo fundamental de una escritura alfabética manteniendo una correspondencia sonoro-gráfica, aunque en oportunidades se observen dificultades en la ortografía, omisión de algunas letras o división de palabras, los niños tienen un adecuado dominio de expresión escrita y esas pequeñas dificultades se irán mejorando de acuerdo con la experiencia y la práctica. Como parte de la estructura de esta etapa se puede apreciar tres subcategorías:

Escrituras alfabéticas sin dominio de valor sonoro convencional, los niños logran escribir correctamente cada una de las vocales, sin embargo, presentan errores al escribir las consonantes en donde no hay coincidencia con la letra determinada, al observar esta situación se puede tomar en cuenta que, si al niño se le ha dictado una palabra de 7 letras y ha escrito con desacierto la palabra solicitada, pero con la cantidad adecuada de letras se valida la relación generada entre el fonema y símbolo.

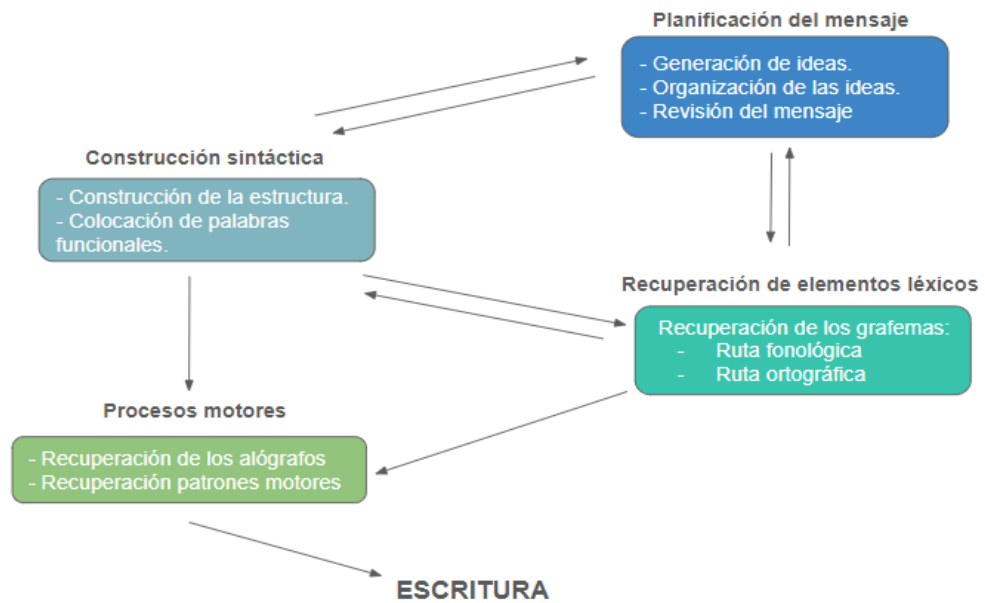
Escrituras alfabéticas con algunas observaciones en valor sonoro convencional, se puede observar que los fallos grafofonéticos en la escritura de los niños son con menos frecuencia, de forma más significativa se presentan en sílabas trabadas heterogéneas a raíz de una dificultad en la palabra, aunque se puede dar con menos frecuencia.

Escrituras alfabéticas con valor sonoro convencional, identificada también como escritura silábica funcional. Presenta fallos polivalentes, asimismo, los fallos grafo-fonéticos son poco comunes y cada letra está escrita de forma adecuada con el sonido que le corresponde.

Dentro del desarrollo de la escritura, se evidencian procesos cognitivos, los cuales diversos autores tratan de explicarlos, sin embargo, para Cuetos (1991) estos procesos se organizan en cuatro módulos: módulos de planificación y sintáctico, los cuales son más sencillos y los módulos léxico y motor que son más complejos.

Figura 1

Procesos cognitivos implicados en la escritura



Nota. Adaptado de *Procesos Cognitivos de la Escritura*. Cuando la tarea de escribir se lleva a cabo con dificultad: trastorno del aprendizaje de la escritura, Tobeña, 2013, IES Lucas Mallada. (<https://acortar.link/V9XUUE>)

En la figura 1 se pueden observar las características fundamentales de los cuatro módulos de los Procesos Cognitivos de la Escritura según Cuetos.

Sin embargo, para otros autores los procesos cognitivos de la escritura se desarrollan en 5 etapas fundamentales: preescritura, elaboración de borradores, revisión / edición y publicación.

- Preescritura, en esta etapa se desarrollan un conjunto de actividades con la finalidad de investigar un tema, escoger el tipo de texto, crear ideas, adjuntar fuentes y especificar a quién va dirigido.
- Elaboración de borradores, al llegar a esta fase se debe escribir un borrador previo en papel, el cual tenga adjunto una lluvia de ideas acerca del tema a desarrollar, así como las ideas principales. Es importante saber que este borrador puede variar durante el proceso de escritura.

- Revisión y edición, al realizar la revisión se debe analizar cada una de las partes del contenido, de esta forma se verifica la redacción, la ortografía, la coherencia con el tema y de acuerdo con las observaciones encontradas se realiza la edición correspondiente, reorganizando la información. Cabe mencionar que esta fase se puede repetir las veces que sean necesarias hasta obtener el texto que se desea.
- Publicación, en esta última fase se debe tener el producto final, el cual será presentado al lector, una vez concluida cada una de las revisiones y correcciones.

2.2.1.5 Bases neurológicas de la escritura.

El aprendizaje de la escritura requiere la integración y coordinación de todas las estructuras cerebrales, estrictamente relacionadas con el lenguaje, el pensamiento y la memoria.

Petitjean (2020) menciona que, desde el punto de vista neurológico, el acto de escribir es una evidencia del funcionamiento del cerebro, puesto que se requiere la colaboración de todas las estructuras cerebrales, las cuales trabajan sistemáticamente y de forma conjunta. Escribir exige un elevado nivel de procesos cognitivos y una coordinación entre ambos hemisferios cerebrales, puesto que integra tacto, movimiento y representaciones, componentes esenciales para plasmar ideas o pensamientos en un soporte determinado.

Por otro lado, destaca la relevancia de la escritura en la formación infantil, ya que potencia su inteligencia al tratarse de una actividad profundamente cognitiva. Agregado a ello, contribuye al desarrollo de la motricidad fina y permite al cerebro adquirir la habilidad de manejar el instrumento de escritura siguiendo la direccionalidad indicada por la mente.

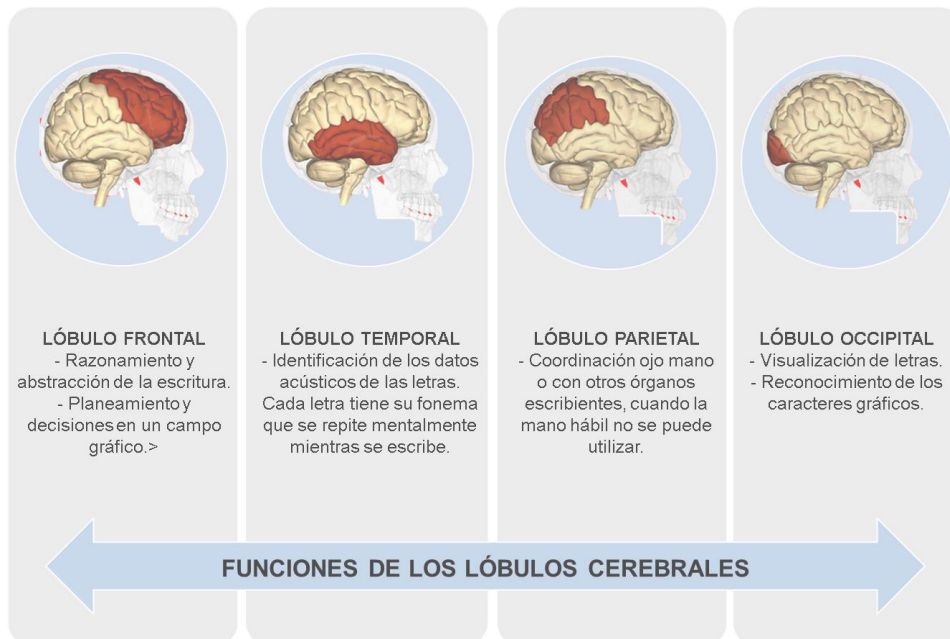
Al realizar una secuencia de trazos para formar grafías se activan regiones del cerebro relacionadas con el pensamiento, el lenguaje y la memoria, por ello es primordial brindarles a los niños experiencias de escritura, donde puedan desarrollar y potenciar esta habilidad.

Los avances de la neurociencia suponen que la escritura es un recurso necesario de invaluable valor pedagógico, puesto que al igual que las demás actividades cognitivas, requieren del debido funcionamiento del cerebro, y al tratarse de una acción tan compuesta son varias las áreas cerebrales involucradas, particularmente cuando se trata de escritura productiva.

Por otro lado, Matute et al. (2010, citado por Rojas, 2021) refiere que todo cerebro que escribe debe conocer los códigos del lenguaje (grafema, palabras y fonemas) y encontrarse apto para realizar la conversión de fonemas en grafema. Asimismo, el autor menciona que la persona debe comprender el sistema gráfico, desarrollar las habilidades motrices y poseer capacidad visoespacial para unir, distribuir y segmentar palabras. La unión de dichos procesos mencionados, colaboran con el propósito de representar ideas a través de un texto escrito.

Figura 2

Funciones de los lóbulos cerebrales



Nota. Adaptado de *Los fundamentos del por qué escribir potencia la inteligencia de nuestros niños*, de Evelyn Aguilera Arce, 2019, Sistema Neuroescri-tural (<https://acortar.link/x9acJO>)

Como se observa en la figura 2, se evidencian las funciones que cumplen cada uno de los lóbulos cerebrales con relación al proceso de escritura que atraviesa un niño. Asimismo, nos permite evidenciar que cuando se realiza la escritura, se impulsa a las áreas del cerebro para que se activen y trabajen en paralelo con su coordinación.

La participación del cerebro en la escritura implica la función de los lóbulos cerebrales:

La implicación del cerebro en la escritura involucra diversos lóbulos cerebrales:

- Lóbulo frontal, es el responsable de las funciones de razonamiento y conceptualización de lo que se va a escribir, así como de planificar la distribución en el soporte gráfico.
- Lóbulo Temporal, participa en la integración gráfico-fonológica, permitiendo asociar cada sonido con la letra correspondiente.
- Lóbulo Parietal, se encarga de coordinar el movimiento ocular necesario para escribir.
- Lóbulo Occipital, es el encargado del reconocimiento de las diferentes letras escritas.

2.2.1.6 Importancia de la escritura.

Carlino (2005) expone que la escritura ha sido importante desde los inicios de la historia, ya que, desde un principio, el ser humano, al ser un ser sociable, tenía la necesidad de comunicarse por medio de diversas formas, como la imaginación, la inteligencia y la resolución de problemas. El proceso de la escritura ha evolucionado a lo largo del tiempo y constituye un medio que puede perdurar y conectar con el pasado.

Asimismo, se puede mencionar que cumple una función esencial en el desarrollo del individuo, ya que, a través de esta acción, se potencian destrezas y habilidades tanto cognitivas como motrices. Al mismo tiempo, la escritura es considerada una herramienta e instrumento que le permite pensar, reflexionar, desarrollar y potenciar nuevos conocimientos y aprendizajes.

Por su parte, Palacio et al. (2017, citado por Navarro Y Infanzon, 2021) mencionan que la expresión escrita es primordial para desarrollar una mejor interrelación comunicativa con el entorno que rodea al individuo; por tal razón, al centrarse en los preescolares, esta técnica fomenta la creación de bases para la

personalidad y formación. El niño debe estar siempre en actividad e interacción con su medio para adquirir nuevas destrezas y habilidades.

2.2.2 Grafomotricidad

2.2.2.1 Concepto de grafomotricidad.

La grafomotricidad es el proceso evolutivo de la acción motora del cuerpo, la cual tiene como finalidad modificar las dificultades presentadas en el individuo, asimismo, mejorar los movimientos necesarios para el proceso de escritura. Por ello, es primordial que se realicen actividades que potencien las habilidades motoras de las manos y cuerpo en coordinación con la parte visual. Condemarin (1981, citado por Velásquez, 2020)

Con base en lo mencionado por los autores, puede afirmarse que la grafomotricidad es un elemento fundamental en el proceso de desarrollo de toda persona, ya que influye y precede a la iniciación en la escritura, ampliando las habilidades motoras del ser humano.

A lo largo del tiempo, la grafomotricidad ha sido considerada un proceso que se desarrolla juntamente con el individuo, y no solo se relaciona con la actividad motora y la acción de trazar o escribir, sino también con el proceso mental y cognitivo, lo cual permite la coordinación de los movimientos de la mano en conexión con el cerebro (c).

En complemento a lo anteriormente expuesto, las autoras señalan que la grafomotricidad implica la disposición de los vectores gráficos y el uso adecuado del espacio destinado para la escritura, iniciando desde la parte superior y de izquierda a derecha. Asimismo, explican que la grafomotricidad se compone de dos elementos: la grafía, entendida como la realización de trazos, y la motricidad,

referida a los movimientos coordinados, al dominio fino de los músculos pequeños de la mano y al control de los músculos grandes del cuerpo. Por otro lado, destacan que, en el ámbito educativo, gran parte del personal docente continúa empleando métodos tradicionales, sin otorgar la importancia necesaria a las actividades grafomotrices. Esta omisión impacta de forma directa en los procesos de iniciación de la escritura, lo cual se evidencia particularmente en los primeros grados del nivel primario.

En esta misma línea, Piaget (1973, citado por Palomino, 2023) señala que la grafomotricidad se refiere a los desplazamientos gráficos realizados con la mano, en los que intervienen tanto la posición como la postura del cuerpo. Asimismo, indica que “grafía” significa escritura y “motriz” hace referencia al movimiento.

A partir de las definiciones presentadas por diversos autores, se puede afirmar que la grafomotricidad constituye un proceso fundamental en la iniciación de la escritura.

a. Grafía

Según Oxford University Press (2019) la grafía hace referencia al trazo resultante de una expresión verbal realizada con la mano. Asimismo, se puede definir como la "huella" que queda registrada en un soporte mediante el uso de herramientas gráficas. También se afirma que un garabato puede expresar un mensaje de forma gráfica.

A través de la grafía, los niños realizan representaciones gráficas libres con la ayuda del trazo. Durante la ejecución de estas grafías, se evidencian aspectos psicomotrices, cognitivos y afectivos del propio individuo en su intención

de escribir. Este proceso se inicia con un trazo suelto y evoluciona progresivamente, hasta que el individuo, mediante los trazos, logra componer letras (Vintimilla et al. 2020).

b. Motricidad

La motricidad se sustenta como el entender un movimiento, la cual se ve relacionada de forma directa como un medio para expresar las necesidades de subsistencia y exteriorizar emociones. Asimismo, el autor menciona que la motricidad no solo se encuentra relacionado con el movimiento del cuerpo, sino que se encuentra conectado con el estudio humano de la mente, cuerpo y ambiente social, haciendo referencia a la trascendencia (Benjumea, 2010 citado por Plazolles y Cana, 2019).

Por otro lado, desde otra perspectiva, López (2011, citado por Aguilar, 2019) comenta que la motricidad es el aumento físico del individuo, los cuales posibilitan a los niños y las niñas a poder realizar experiencias como reptar, saltar, correr, trepar, entre otras, las cuales son englobadas dentro de la dimensión de motricidad gruesa, asimismo, menciona que los movimientos como pintar, ensartar, pegar, cortar, embolillar, hace referencia a la dimensión de la habilidad motora fina.

El MINEDU (2023) expone que el progreso de la psicomotricidad durante la primera infancia es primordial para el desenvolvimiento de sus habilidades motrices gruesas y finas, por ende, se necesitan que los músculos del cuerpo y del cerebro están desarrolladas en su totalidad y puedan anexarse con los demás ámbitos del desarrollo como el socio-emocional, lingüístico y cognitivo.

En la misma línea, Aguinaga (2012) señala que, en el rango de edad de 3 a 5 años, la maduración psicomotora de los niños está basada por dos leyes fundamentales. La primera es la ley céfalo-caudal, que menciona que el control de los movimientos comienza desde la cabeza y se dimensiona hacia las piernas. Por otro lado, la ley próximo distal indica que los movimientos motrices se desarrollan inicialmente desde las zonas cercanas al eje central del cuerpo hacia las áreas más alejadas.

Por otro lado, según Acuña y Roca (2021) expresan en su investigación que los estudiantes presentan deficiencias en sus destrezas motrices gruesas y finas, las cuales no le permiten desenvolverse con eficacia en los primeros grados de primaria.

Asimismo, Lapierre y Aucouturier (1985, citado por Miraflores y Goldaracena, 2021) afirma que es sumamente importante tener en cuenta la psicomotricidad vivenciada la cual parta de la necesidad y el interés del estudiante, centrándose en las habilidades socioafectivas, a través de experiencias lúdicas y significativas, las cuales darán paso al logro de la corporalidad, la coordinación, el movimiento, la representación de ideas, las emociones afectivas y la actividad psicomotriz.

Según la Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2017) menciona que es fundamental que en los 5 primeros años de vida se permita que los niños alcancen habilidades motrices, emocionales, sociales, cognitivas y lingüísticas primarias, ya que de no ser trabajado de forma activa trae consecuencias en el aprendizaje escolar y en la solución de problemas en etapas posteriores de la vida.

Frente a lo expresado por los autores, la motricidad está compuesta por la motricidad fina y gruesa.

- **Motricidad fina**

Según Farías (2006, citado por Pérez, 2019) expone que la motricidad fina es la agrupación de desplazamientos que conciernen a los músculos finos de la mano, dedos y las muñecas, los cuales abarcan todas las acciones de la prensión manual.

En este sentido, Serrano y De Luque (2019) manifiestan que, en la primera infancia, las familias centran su mirada a cuando el niño empieza a caminar, gatear o hablar, sin embargo, no le prestan importancia a cuando el niño coge objetos entre el dedo pulgar o índice, cuando trasladan elementos de un lugar a otro. En consecuencia, el enfoque se dirige principalmente al desarrollo de habilidades motrices gruesas, dejando de lado las motrices finas, sin considerar que ambas forman parte de un mismo proceso integral. Frente a ello, se plantea que la motricidad fina debe ser promovida desde la primera infancia mediante experiencias cotidianas que involucren el movimiento, ya que estas permiten a los niños desarrollar la precisión necesaria para desenvolverse en distintas situaciones. Asimismo, el autor destaca que a través de la motricidad fina el individuo podrá adquirir la propiedad de los desplazamientos finos de su cuerpo como manos, brazos, dedos, para que en adelante puedan crear la pinza digital para los procesos de la iniciación de la escritura en la escuela.

Por consiguiente, la motricidad fina es ubicada en la tercera unidad pragmática del cerebro, en la que, el ser humano comprende sentimientos, emociones, las cuales se sitúan en la región pre-central del lóbulo frontal donde se soli-

cita la colaboración de las áreas corticales que son las encargadas de las funciones principales motoras como sensitivas, tal como lo menciona López, (2015 citado por Payano, 2021). Asimismo, dicho autor menciona que la motricidad fina hace mención del refinamiento del dominio motriz grueso que se despliega cuando el sistema neurológico del ser humano está maduro.

Proaño (2013, citado por San Martín, 2019) menciona que, las dimensiones que deben ser esenciales para el incremento de la motricidad fina de los niños tanto en su cotidianidad como en la escuela son:

La coordinación viso-manual, habilidad que posee el individuo para controlar los movimientos donde participan las manos y los ojos.

Motricidad facial, hace referencia a la habilidad para manejar los músculos de la cara y de la destreza para poder expresarse con su entorno sin hacer uso del habla como primer recurso.

La motricidad fonética, son aquellas experiencias en las que se crean límites fonéticos y la coordinación de estos. Motricidad gestual, es el manejo de la mano en su totalidad, referidas a los ejercicios que involucren la coordinación óculo manual y los músculos pequeños del rostro.

- **Motricidad gruesa**

Según Rapray et al. (2021) sostienen que la motricidad gruesa es el dominio del cuerpo para poder conectar el accionar de los músculos largos con la intención de realizar desplazamientos complejos como arrastrarse, reptar, trepar, etc. Frente a lo dicho por el autor, se puede expresar que la motricidad gruesa comprende la sincronización y armonía al realizar movimientos, donde se necesite el manejo adecuado de los huesos, músculos y nervios del cuerpo. Por ende,

esta coordinación y armonía están concurrentes en experiencias que involucren la coordinación y equilibrio.

La motricidad gruesa forma parte del desarrollo motor de cada persona, e involucra una serie de factores que favorecen el adecuado progreso de las habilidades motrices. Estas habilidades se desarrollan de manera progresiva, es decir, evolucionan y se vuelven más complejas conforme la persona crece (Condori, 2019).

Asimismo, Pajuelo et al. (2021) respalda que el ritmo evolutivo motriz de cada ser humano varía de acuerdo con su estado de madurez nervioso, su genética y los estímulos ambientales. Además, menciona que este desarrollo inicia en el céfalo caudal (cuello), sigue en dirección al tronco, continúa con la cadera y culmina con las piernas.

Para Pacheco (2015) la motricidad gruesa debe ser clasificada de la siguiente manera:

Equilibrio, es el manejo de una postura del cuerpo contraria a la fuerza de la gravedad, la cual es obtenida a través de la ilación entre la experiencia y el esquema corporal.

Coordinación motriz, hace referencia al dominio de las extremidades superiores e inferiores del cuerpo, con relación a lo que se percibe de nuestros 5 sentidos.

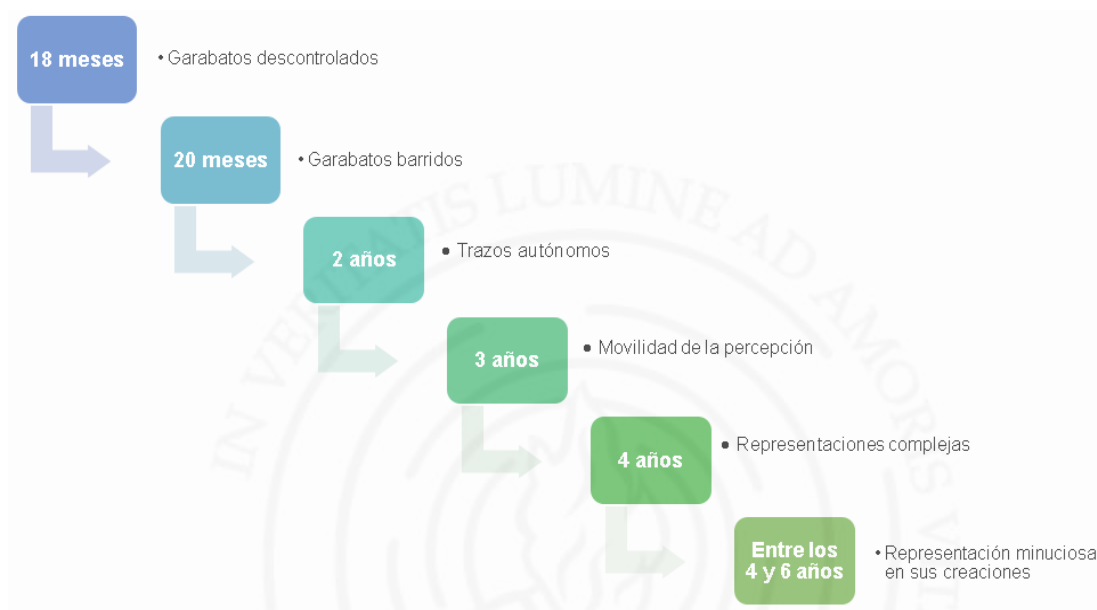
Ritmo, convoca a los estudiantes a entender la idea del tiempo vacío entre dos sonidos, asimismo, el ritmo a través de juego y los movimientos colaboran en la sensibilidad auditiva y la coordinación.

2.2.2.2 Evolución de la grafomotricidad de 0 a 6 años.

Según Pinglo (2022) menciona en su investigación que la grafomotricidad evoluciona mientras que el ser humano alcanza madurez neurológica, por ello expone una clasificación acorde a la edad cronológica del ser humano.

Figura 3

Evolución de la grafomotricidad de 0 a 6 años



Nota. Adaptado de “La grafomotricidad en la educación infantil” (p. 4), por Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2011, *Temas para la educación*, 1 (16).

En la presente figura 3, se interpreta la evolución de la grafomotricidad donde se logran evidenciar cada uno de los avances en sus trazos de acuerdo con su madurez y edad cronológica de los niños de 0 a 6 años.

A los 18 meses, el niño inicia a representarse mediante la gráfica efectuando sus primeros trazos descontrolados. En este periodo, el niño logra hacer uso de una herramienta gráfica y plasmar trazos en forma de garabatos, este es

un desplazamiento impulsivo, sin control, donde se realizan movimientos de todo el brazo y no hay una coordinación ojos - manos.

A los 20 meses, el codo toma más relevancia, ya que empieza a provocar la llegada de los garabatos barridos, donde el niño no fija su mirada en sus representaciones, seguidamente, el garabato se manifiesta de forma circular.

A los 2 años y medio, el niño logra tener un aumento en el dominio en su muñeca y del desplazamiento pinza, plasmando así trazos autónomos. Es aquí donde el niño realiza el seguimiento de su mano con el sentido de la vista, sin embargo, la acción motriz aún es autosuficiente a la acción visual. El niño adquiere satisfacción al realizar los desplazamientos motrices.

A los 3 años, se presenta la coordinación ojos- manos y se inicia la movilidad de la percepción. El niño observa su representación y empieza a dirigir los desplazamientos de su mano. El niño da comienzo al dominio del espacio para no salirse de la línea del soporte gráfico, realiza combinaciones de los colores llenando páginas completas. Les otorga un nombre a sus representaciones, aunque en un inicio no hay relación entre el dibujo y lo que manifiesta, sin embargo, esta relación de forma progresiva se va incrementando.

A los 4 años, se evidencia la etapa preesquemática, donde la intencionalidad y el sentido en las representaciones toman relevancia, ya que el niño antes de realizar sus creaciones comenta lo que realizará. Asimismo, empieza a elaborar la figura humana, esta es representada por medio de círculos incluyendo algunos detalles. Estas representaciones van siendo más complejas, a medida que se siguen desarrollando otros ámbitos como: el social, cognitivo y afectivo.

Entre las edades de 4 y los 6 años, se observa cómo algunos niños no representan las manos, ni brazos y a la cabeza solo le añaden los ojos, mientras

que en otros casos se evidencian que ya los niños grafican nariz, ojos, dedos, manos, entre otras partes del cuerpo, esto dependerá del grado de madurez del niño. Asimismo, se evidencia que el niño distribuye el espacio del soporte de forma libre, ya que los tamaños de sus representaciones serán acordes a la importancia que él les otorgue.

2.2.2.3 Dimensiones de la grafomotricidad.

Según Rius (1988, citado por Sánchez, 2022) una adecuada educación grafomotriz debe basarse en el procedimiento de los componentes de la grafomotricidad, puesto que son aquellos que brindan la regulación necesaria a la habilidad psicomotora relacionada con el movimiento de la mano, percibiendo las estimulaciones de esta acción enviándolas al cerebro, haciendo posible el proceso madurativo de los niños.

Por ende, se debe tener una mirada equilibrada en el procedimiento de los elementos grafomotores como en su adecuado desarrollo. Por ello, es vital que se reflexione sobre la función que tiene cada uno de dichos elementos y cómo se involucra en el mecanismo de la maduración grafomotriz.

a. Soporte y posición

El soporte es la base receptora de las actividades, por ende, es una pieza receptora de las actividades grafomotrices (piso, tablas, paredes), ya que es el primer encuentro que tienen los niños con los materiales. El soporte y la posición están anexadas, puesto que, la mano es un elemento fundamental y debe estar posicionado adecuadamente para el incremento de la grafomotricidad, ya que, para tener un buen desarrollo en ello, el individuo debe sentirse cómodo y a gusto, tal como lo menciona Lunarejo (2022).

Por otro lado, García (2015, citado por Córdova, 2022) expone que los soportes son el área limitada donde los niños impactan sus trazos. En lo que respecta, dicho autor menciona que el soporte perpendicular contiene 2 sentidos: el soporte físico y el cuerpo, el cual debe encontrarse cómodo para poder movilizarse. Asimismo, esta dimensión es considerada por el autor como la principal, puesto que es el primer contacto de experiencias grafomotrices, la que les brindará una mayor amplitud a los movimientos y por su consistencia sostiene la fuerza del individuo.

En esta misma línea, dicho autor menciona que en el soporte horizontal el dedo y el suelo son fundamentales, ya que el individuo logra detener una sección de su cuerpo “tronco”, para que posteriormente pueda efectuar otra acción como balancearse en su mismo lugar y levantar los brazos.

b. Dominio del trazo

Bajo el concepto dilucidado, es importante concebir el trazo desde diferentes perspectivas. Estrada (2003, citado por Lunarejo, 2022) menciona que el trazo es primordial, dado que, el maestro tendrá que ejecutar técnicas necesarias, en relación con las casuísticas que se presentan con los antecedentes que el niño ya ha tenido en cuanto a su actividad grafomotora.

Según Navarro & Infanzon (2021), los trazos evidencian factores como: motricidad, percepción y cognición, los cuales son plasmados de acuerdo a las prácticas realizadas, entre ellas tenemos: los trazos sincréticos, que son el inicio de los trazos efectuados por los niños, los cuales pueden ser rígidos (garabatos y líneas) o distendidos (garabatos ondulados), seguidamente se evidencian los trazos lineales, donde se desenvuelven trazos distendidos con ondas y ángulos;

finalmente, los trazos iconográficos basados en trazos más complejos y minuciosos, como en los dibujos.

c. Manejo de instrumentos

Vides (2022), comentan que los instrumentos pueden ser artificiales y naturales. Los naturales competen al cuerpo del niño como, manos y dedos, los cuales le permiten alcanzar el grafismo mediante su prensión. Por ello, frente a lo dicho por los autores, se puede definir que los primeros instrumentos utilizados por el niño serán sus propias manos y en adelante abordarán los dedos.

Según Rius (1989, citado por Velásquez, 2020) es sustancial que el niño se encuentre expuesto a diversas herramientas artificiales como pinceles, brochas, plumones, lapiceros, entre otros, las cuales permitirán que ejercite los movimientos grafomotores.

El proceso del agarre de las herramientas gráficas en los niños sigue un desarrollo gradual, basado en dos principios fundamentales: “de global a selectivo” y “de proximal a distal”, según Pullutaxi (2021, citado por Ojeda, 2023). En este sentido, se indica que los niños aprenden a controlar primero los movimientos de los hombros y los brazos (proximal), antes de dominar los movimientos finos de las manos y los dedos (distal).

Por su parte Martínez (2019, citado por Ojeda, 2023) afirmó que para aprender a sujetar de manera controlada las herramientas gráficas, es necesario contar con la fuerza y la estabilidad de los músculos del hombro y los brazos, lo que permite realizar los trazos de manera adecuada, por lo cual, es adecuado realizar un acompañamiento al niño con diversas actividades motrices gruesas y finas, ya que ambas se complementan para lograr la escritura.

Figura 4

Evolución del agarre del lápiz



Nota. Adaptado de *Evolución del agarre del lápiz*, de Florenci, 2024, Escuela Montessori Montevideo (<https://n9.cl/2601n>)

Como se evidencia en la figura 4, la evolución del agarre de la herramienta gráfica para un niño, según su edad cronológica.

Entre el primer y segundo año, el niño utiliza toda su mano para agarrar la herramienta gráfica, haciendo uso del hombro y el brazo, logrando un agarre cilíndrico.

A los dos y tres años, son los dedos, los encargados de sujetar la herramienta gráfica, realizando un movimiento que inicia desde el codo y antebrazo, obteniendo un agarre digital pronado.

A los tres años y medio y cuatro años, el niño utiliza cuatro dedos para agarrar la herramienta gráfica, donde los protagonistas del movimiento son la muñeca y la mano, ya que, el hombro y el codo se quedan estables; logrando así una pinza cuadrípode.

A los cuatro y siete años, el niño realiza su agarre con el dedo pulgar, índice y medio, moviéndose todos en conjunto, obteniendo así un agarre trípode.

2.2.2.4 Técnicas grafomotrices.

Según Córdova (2015, citado por Córdova, 2020) menciona que la escritura se presenta en el ser humano de forma natural de lenguaje, sin embargo, este debe tener un acercamiento continuo de herramientas gráficas, estrategias y técnicas grafomotrices, para propiciar la adquisición de esta destreza humana tan compleja y por ende el desarrollo motriz grueso y fino.

Por otro lado, Rea (2021) expone técnicas que favorecen el desarrollo de destrezas en los niños en relación con su grafomotricidad.

- Trozado, se refiere a la destreza de cortar papel utilizando los dedos índice y pulgar.
- Arrugado, donde el estudiante arruga un soporte gráfico, haciendo uso de sus dedos índice y pulgar.
- Punzado, el estudiante desarrolla su determinación y el desplazamiento de la pinza digital.
- Armado, se realiza la transformación de forma creativa de un objeto a otro de un significado o empleo distinto.
- Rasgado, el estudiante hace uso de la mano no dominante sosteniendo la dominante, usando de apoyo su dedo pulgar o índice. Asimismo, el rasgado es una técnica que debe ser utilizada de forma libre y gradual, donde el niño irá obteniendo sentido en las formas.
- Picado, se trabaja el desplazamiento de los dedos y el dominio de la pinza digital, consolidando los desplazamientos de la mano y la muñeca.
- Ensartado, promueve la pinza digital y favorece al desarrollo de la precisión en los desplazamientos y necesita de la coordinación óculo- manual.
- Cortado, esta técnica fortalece los músculos de las manos y los dedos.

- Plegado, son actividades de coordinación motriz, la cual presenta diversos grados de complejidad, donde se pretende favorecer la creatividad y la imaginación.

Por otro lado, Lira (1990, citado por Vides, 2022) comenta que la técnica del modelado es una forma de asociar la sensorialidad para dar forma a una figura a partir de elementos como la arcilla, cerámica, barro, entre otros, los cuales les permitirán a los niños ejercitar la coordinación óculo-manual, ya que ambas trabajan en conjunto, desarrollando así la coordinación motora y equilibra la tonicidad de las manos.

2.2.2.5 Importancia de la grafomotricidad en la escritura.

Según Carbajal (2019) menciona que es vital desarrollar la grafomotricidad en la primera infancia, para que el niño pueda conseguir las habilidades motoras necesarias, las cuales le servirán de base en un futuro para la escritura formal, asimismo para lograr obtener un mayor manejo de su cuerpo.

Por otro lado, Niquen (2019), considera que la grafomotricidad es el recurso más indicado para el desarrollo motriz fino y grueso de los niños, para que posteriormente logren realizar una transición exitosa a los grados primarios, donde se relacione específicamente con la escritura. Por ello, el autor reafirma que antes de escribir el niño debe realizar actividades grafomotrices que le permitan tener un control de su motricidad de forma integral.

De acuerdo con lo mencionado por los autores, la grafomotricidad es una destreza que necesita un gran nivel de precisión y dominio, la cual se va adquiriendo mientras el niño madura de forma neurológica como motriz. Es así como en un futuro el niño descubre cómo manejar los movimientos de su mano y su

postura para poder iniciar con la escritura. Por ello la grafomotricidad es considerada una etapa anterior a la escritura, donde se hacen presentes los garabatos y dibujos que fundamentan la base para dar inicio al manejo de los útiles necesarios para escribir.

2.3 Definición de términos

En esta sección, se describen los conceptos que se emplean con frecuencia dentro de la presente investigación:

2.3.1 Programa educativo

Tal como menciona Bocanegra (2019) partiendo de la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman, un programa educativo es un conjunto de documentos, los cuales permiten tener un proceso pedagógico más organizado y detallado, asimismo, el programa ofrece un acompañamiento al docente con referencia a los contenidos que debe tomar en cuenta para potenciar su actividad de enseñanza y los objetivos planteados.

2.3.2 Preescolar

Según la Real Academia Española (RAE, 2023), ser un preescolar es la etapa educativa que anticipa a la educación primaria. En este sentido, preescolar hace referencia a la educación inicial, la cual comprende edades que oscilan de 2 a 6 años. Esta etapa es fundamental para el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, afectivas y motoras de los niños.

2.3.3 Motricidad

El término motricidad hace referencia a los movimientos musculares y funciones nerviosas que posibilitan el desplazamiento y coordinación del cuerpo tanto en sus partes finas y gruesas. Estos movimientos se alteran por medio de

la retracción y el relajamiento de diferentes conjuntos de músculos. (Papa, 2016 citado por Payano, 2021).

2.3.4 Coordinación

Según Mori (2008, citado por Rodríguez, 2021) menciona que la coordinación es el componente fundamental para identificar la totalidad de aquello que el sujeto percibe mediante sus sentidos, asimismo, esta habilidad permite realizar actividades simultáneas, las cuales trabajan con diferentes partes del cuerpo de forma voluntaria y correcta tomando en cuenta el sistema nervioso central que lo conforma el cerebro y la médula espinal, por otro lado, los músculos y huesos del cuerpo humano, esto con la finalidad de realizar la mencionada acción motriz- cognitiva.

2.3.5 Trazos

La RAE (2023), expone que los trazos son cada uno de los segmentos que se estiman al fragmentar la letra de la mano, conforme la manera de modelar. En este aspecto, los trazos es el primer modo en el cual se forma una letra, por medio de líneas rectas o curvadas que se representan en un soporte, a través de instrumentos gráficos, ya sean naturales o artificiales, que les permitirá a los niños tener un mayor dominio del espacio.

2.4 Hipótesis

Seguidamente se presentan las hipótesis generales y específicas de la investigación.

2.4.1 Hipótesis general(es)

Desarrollo del tema

HG1 La aplicación del Programa “ESCRIAPRENDO”, basado en actividades grafomotrices, mejora significativamente los procesos de iniciación de la escritura en preescolares de una I.E.P de Chosica.

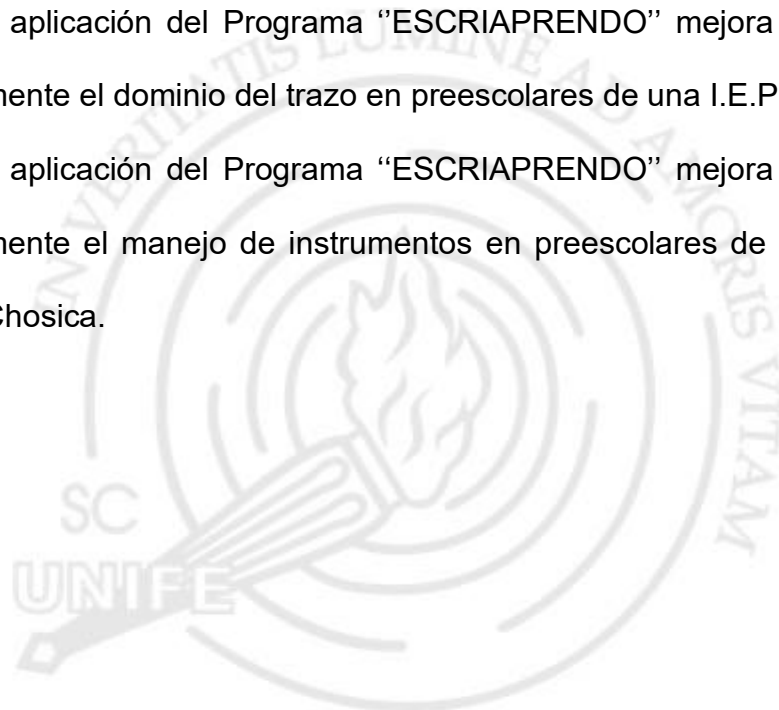
2.4.2 Hipótesis específicas

Desarrollo del tema

H1 La aplicación del Programa “ESCRIAPRENDO” mejora significativamente el soporte y posición de los trazos en preescolares de una I.E.P de Chosica.

H2 La aplicación del Programa “ESCRIAPRENDO” mejora significativamente el dominio del trazo en preescolares de una I.E.P de Chosica.

H3 La aplicación del Programa “ESCRIAPRENDO” mejora significativamente el manejo de instrumentos en preescolares de una I.E.P de Chosica.



CAPÍTULO III: MÉTODO

En el presente capítulo planteamos el paradigma, enfoque, tipo y diseño que se emplea en la presente investigación. Asimismo, se dará a conocer la población, la muestra, las variables, técnicas e instrumentos de evaluación.

3.1 Tipo y diseño de investigación

Según Miranda y Ortiz (2020) mencionan que el concepto de paradigma hace referencia a la comprensión de los fenómenos de la existencia, las cuales tienen constante interacción con diversos factores que permiten el acceso a la realidad, dándole significado y sentido. Asimismo, cabe resaltar que en la presente investigación se desarrollará el paradigma positivista, donde se propone desarrollar verdades absolutas, conforme se van desarrollando, manteniendo una distancia considerable entre las investigadoras y el objeto en investigación.

La investigación es aplicada, ya que su propósito es mejorar la sociedad mediante la propuesta de una solución a un problema. Esto implica que el nivel aplicativo se centra en la formulación de los resultados obtenidos en el estudio principal (Sierra, 1999 citado por Salazar, 2022). El programa educativo propuesto tiene como finalidad intervenir en el acrecentamiento de las destrezas grafomotrices para la mejora de los procesos de iniciación de la escritura en preescolares de una I.E.P de Chosica.

La investigación responde al tipo de investigación cuantitativa, la cual se inicia a partir de definiciones teóricas que han sido validadas por el grupo científico, por ello se formulan hipótesis que tienen como objetivo producir conexiones con las variables que participan de la investigación.

Sánchez (2019) menciona que este tipo de investigación estudia fenómenos que logran ser medidos, por medio del uso de técnicas estadísticas para la interpretación de los datos, la cual pretende obtener la objetividad del estudio a través de un método hipotético - deductivo, la organización de datos y, requiere la confiabilidad y la autenticidad de las mediciones.

Asimismo, la presente investigación es de enfoque cuasi experimental, en la cual se contrastan hipótesis causales. Mitjana (2019) menciona que los diseños cuasi- experimentales no recopilan grupos experimentales al azar, sino que eligen grupos ya establecidos. Para el caso de la presente investigación, se precisará de un grupo control con características similares al grupo que se aplicará el estudio antes de la intervención. El estudio se configurará bajo los criterios de un diseño pretest post-test con grupo control.

3.2 Participantes

Para la aplicación del programa Escriaprendo se ha considerado como participantes a los estudiantes de la I.E.P Santa Rosa de Chosica

3.2.1 Población.

La población es el grupo infinito o finito de individuos con peculiaridades similares o comunes entre ellos (Arias, 2012 citado por Arias, 2021).

En la presente investigación, la población estará conformada por 46 estudiantes con edades que oscilan entre los 5 y 6 años de dos Instituciones Educativas Privadas.

Tabla 1*Población de estudiantes de 5 y 6 años de dos Instituciones Educativas Privadas*

| Aulas | Estudiantes |
|------------------------|-------------|
| Institución de Chosica | 23 |
| Institución en Surco | 23 |

Nota. Nómina de estudiantes de 5 y 6 años del nivel inicial de dos Instituciones Educativas Privadas.

3.2.2 Muestra

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018, citado por Arias, 2021) expone que la muestra es un subconjunto establecido por una sección significativa de la población. En la investigación, la muestra se constituye por 46 niños y niñas de dos instituciones privadas, una ubicada en Chosica y la otra en Surco. Debido a que el diseño de la investigación es cuasi-experimental, se formarán 2 grupos de igual número de estudiantes (23 alumnos de cada una) de ambos sexos, distribuidos en un grupo experimental y un grupo control.

Los niños que constituyen la muestra se encuentran en el rango de edad de 5 y 6 años. Asimismo, evidencian ciertas particularidades del desarrollo evolutivo propio de su edad, en el aspecto motriz, cognitivo, social y emocional.

Tabla 2*Muestra de estudiantes de 5 años de las instituciones educativas privadas*

| Aulas | Estudiantes |
|---|-------------|
| Grupo Experimental (Institución en Chosica) | 23 |
| Grupo Control (Institución en Surco) | 23 |
| Total | 46 |

Nota. Nómina de estudiantes de 5 y 6 años del nivel inicial de dos Instituciones Educativas Privadas.

Para la selección de la muestra, se consideró adecuado definir las características específicas de la misma, mediante dos tipos de criterios: inclusión y exclusión de la muestra, los cuales se observan a continuación:

3.2.2.1 Criterios de inclusión.

- Niños y niñas cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años.
- Niños y niñas con participación activa en las sesiones realizadas por el programa ESCRIPRENDO planteado, así como en el pre y post test.
- Escuelas privadas.

3.2.2.2 Criterios de exclusión.

- Niños y niñas cuyas edades sean menores de 5 años y 6 años.
- Niños y niñas que no tengan participación activa en las sesiones realizadas por el programa ESCRIPRENDO planteado, así como el pre y post test.
- Ausencia de consentimiento de los padres de familia respecto a la participación de su menor hijo.

3.3 Variables de investigación

En el siguiente apartado se precisarán las variables de estudio con el objetivo de discernir las variables que se relacionan de forma directa con la presente investigación.

3.3.1 Variable independiente: Programa educativo "ESCRIPRENDO"

a. Definición conceptual:

Suarez y Fernández (2019) exponen que los programas educativos muestran y comparan las causas de modo psicoeducativo, las cuales influyen en el éxito académico de los estudiantes, asimismo brinda el medio para realizar modificaciones en su conducta o el factor a evaluar, siendo una excelente opción de solución mediante una investigación previa y el diagnóstico de la problemática.

b. Definición operacional:

El programa “ESCRIAPRENDO” tiene como finalidad mejorar el proceso de iniciación a la escritura mediante la práctica de actividades grafomotrices en sus diferentes dimensiones soporte y posición, dominio del trazo y el manejo de instrumentos, basadas en actividades significativas las cuales permiten que los niños potencien sus destrezas y habilidades motrices, respetando cada uno de los procesos del desarrollo.

Este programa se organizará en 20 sesiones las cuales serán aplicadas dos veces por semana en un rango de 45 minutos. Las actividades responderán a las dimensiones propuestas en la investigación, los que a su vez se enfocarán en las tres competencias del área de comunicación: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna” según el programa curricular de Educación Inicial. Estas actividades tomarán en cuenta el interés de los niños por aprender a escribir, lo que favorecerá su proceso de aprendizaje, especialmente en su transición al nivel primario.

Tabla 3

Estructura del programa “Escriaprendo”

| Dimensiones | Indicadores | Sesiones |
|--------------------|--|----------------------------|
| Soporte y posición | Aplica presión moderada al momento de realizar las grafías (débil o con mucha fuerza). | 01, 03, 7,8, 9, 11, 12, 14 |
| | Toma el lápiz usando la prensión pinza digital. | |
| | Mantiene una adecuada postura cuando está sentado para la realización de actividades en la mesa. | |
| | Realiza diversos tipos de trazos en forma vertical teniendo en cuenta sus límites. | |

Tabla 3... continuación

| | | |
|------------------------|--|---|
| Dominio de trazos | <p>Realiza diversos tipos de trazos respetando la direccionalidad izquierda - derecha.</p> <p>Repasa sobre las líneas punteadas formando palabras.</p> <p>Domina la independencia de su muñeca al realizar trazos delimitando el espacio.</p> <p>Dibuja las formas geométricas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo)</p> | <p>04, 10, 13, 15, 16,</p> <p>17, 18, 19.</p> |
| Manejo de instrumentos | <p>Utiliza de forma correcta la tijera (dedo índice y medio juntos -pulgares en el otro espacio)</p> <p>Domina el embollado con papel haciendo uso de los dedos.</p> <p>Domina la técnica del rasgado de papel manteniendo la presión pinza.</p> <p>Realiza enhebrado con diferentes materiales.</p> <p>Utiliza el punzón para delinear un dibujo haciendo control de su fuerza.</p> | 2, 5, 6, 20 |

c. Validación del programa

El programa Escriprendo fue aprobado por cinco especialistas, ellas emplearon una escala de valoración para la validación del programa propuesto por las investigadoras. En la Tabla 4 se evidencian los resultados de las especialistas luego de aplicar la escala de valoración.

Tabla 4

Resultados de los especialistas al evaluar el programa "Escriprendo"

| Especialistas | Resultado obtenido en la escala de valoración |
|---------------------------------|---|
| Mg. Verónica Abarca Montero | Cumple óptimamente con el indicador |
| Dra. Mariela Berrospi Valdivia | Cumple óptimamente con el indicador |
| Mg. Ana Doris Salas Jaramillo | Cumple óptimamente con el indicador |
| Mg. Karina Giuliana Ramos Casas | Cumple óptimamente con el indicador |
| Mg. Helen Herrera Antón | Cumple óptimamente con el indicador |

3.3.2 Variable dependiente: Proceso de la iniciación de la escritura

a. Definición conceptual:

El transcurso de la iniciación a la escritura, está estructurada por un conjunto de actividades los cuales deben ser realizadas por los niños previo a la escritura formal; estas actividades deben ser aplicadas de forma progresiva respetando el ritmo y la edad cronológica de cada uno de los niños, con la finalidad de ejercitar la prensión pinza, la coordinación óculo manual y las destrezas motoras para evitar las dificultades al utilizar crayolas, plumones, lápices u otros materiales para la escritura espontánea (Sarabia, 2018 citado por Arias, et al., 2020).

b. Definición operacional:

El transcurso de iniciación de la escritura comprende el principio en la elaboración de representaciones gráficas propias del mismo individuo, dando como valor significativo el propósito comunicativo escrito, entregando un sentido a lo representado, estas pueden ser evaluadas a través de una lista de cotejo con indicadores que respondan a las destrezas establecidas para su edad.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para realizar este estudio, es necesario utilizar técnicas e instrumentos para la recopilación de datos. Castillo (2020) expone las técnicas como un grupo de secuencias para lograr el resultado requerido. Por consiguiente, la técnica para la recolección de datos hace referencia al método práctico que se asigna en la obtención de datos en un determinado estudio.

Este estudio utiliza la técnica de la observación, que permitirá a las evaluadoras obtener información sobre las características de los procesos de iniciación de la escritura y la grafomotricidad en los niños de 5 y 6 años.

3.4.1 Fichas técnicas de instrumentos

Por otro lado, dicho autor expone los instrumentos como un conjunto de recursos o medios empleados para recoger y registrar la información necesaria sobre el objeto de estudio, registrándose de forma ordenada con respecto a los objetivos evidenciados en la investigación. En este sentido, los instrumentos son el medio donde se registra toda aquella información reunida en la investigación.

Para el desarrollo de la investigación se aplicará un instrumento que sea útil tanto para el pretest como para el post-test: 1 lista de cotejo en referencia a las dimensiones de la grafomotricidad.

Según Gonzáles et al. (2022) la lista de cotejo es un instrumento de recolección de datos que integra hechos los cuales responden a actividades específicas, ordenadas de forma sistemática para estimar el proceso de aprendizaje. Este instrumento es utilizado para evaluar habilidades, conocimientos, destrezas o conductas de los estudiantes, brindando a los maestros información objetiva.

Tabla 5
Instrumentos de evaluación

| Instrumento | Población y muestra | Objetivo |
|--------------------|-----------------------------|---|
| Lista de cotejo | Niños y niñas de 5 y 6 años | Evaluar los procesos de aprendizaje de la grafomotricidad en los niños y niñas. |

Tabla 6

Ficha de instrumento de la lista de cotejo de grafomotricidad.

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

| | |
|------------------------|---|
| VARIABLE 2 | Grafomotricidad |
| NOMBRE DEL INSTRUMENTO | Lista de cotejo de grafomotricidad |
| TIPO DE INSTRUMENTO | Lista de cotejo |
| AUTOR | Araceli Soto Granados Marcela Tito Santana |
| OBJETIVO | Identificar las habilidades grafomotoras de los niños y niñas en las dimensiones de soporte y posición, dominio del trazo y manejo de instrumentos. |
| ALFA DE CRONBACH | De Ramos y Cuadrado es de 0.866. |
| PROCEDENCIA | Perú |
| AÑO | 2024 |
| TIEMPO DE APLICACIÓN | 45 minutos. |
| FORMA DE APLICACIÓN | Individual. |
| EDAD | 5 años y 6 años. |
| MATERIALES | Fichas de trabajo, lista de cotejo, material concreto y elaborados por la maestra. |

3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para realizar el procesamiento de datos en el presente estudio se pretende seguir la siguiente secuencia:

Se utilizó el paquete estadístico SPSS, versión 26. En primer lugar, se aplicó estadística descriptiva, incluyendo frecuencias, porcentajes y medidas de tendencia central (media, mediana) y de dispersión (desviación estándar). Antes de analizar los objetivos de la investigación, se evaluaron las propiedades psicométricas del instrumento. Para determinar la confiabilidad, se calculó el coeficiente alfa de Cronbach y se analizaron las correlaciones entre las dimensiones

y el puntaje total de la escala (inter-correlación de dimensiones). Una vez determinadas estas características psicométricas, se realizó un análisis de normalidad de las puntuaciones mediante la prueba de Shapiro-Wilk, reportándose que todas las dimensiones, tanto en el pretest como en el postest, presentaron resultados significativos ($p < 0.005$). Por esta razón, se optó por utilizar el coeficiente de Spearman para el análisis de correlaciones.

3.6 Consideraciones Éticas

La presente investigación se llevó a cabo respetando el sistema de protección de derechos de autor, el cual garantiza la salvaguarda de la propiedad intelectual, tanto de obras tangibles como intangibles, reconociendo al autor como el creador único. Además, el estudio se desarrolló en cumplimiento con el reglamento de la Universidad de la que egresamos. De igual forma, se siguieron las disposiciones establecidas por la Asociación Americana de Psicología (APA), en su séptima edición, para la elaboración de las referencias.

Cabe destacar que, para la ejecución del trabajo de campo, se gestionaron las autorizaciones pertinentes ante las autoridades directivas de la institución educativa donde se realizó el estudio. Asimismo, se cumplió con los protocolos con la emisión de la carta de consentimiento y asentimiento informado dirigida a los padres de familia y estudiantes. También se obtuvo la autorización correspondiente del autor del instrumento utilizado en esta investigación. Durante todo el proceso, se garantizó el resguardo de la información, preservando la privacidad y confidencialidad de los datos recopilados.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

El presente capítulo tiene como objetivo evaluar la efectividad del programa “ESCRIAPRENDO” para mejorar el proceso de iniciación de la escritura con actividades grafomotrices en una institución educativa particular de Chosica. Para ello, la investigación inicia con la presentación de los resultados del análisis psicométrico del Instrumento de Evaluación de Grafomotricidad (Lista de cotejo), seguida del análisis de normalidad y la evaluación de la hipótesis general y las hipótesis específicas.

Los datos presentados en las tablas de este capítulo corresponden a 46 estudiantes de dos instituciones privadas, una ubicada en Chosica y la otra en Surco, con 23 alumnos de cada una, distribuidos en un grupo experimental y un grupo control.

4.1 Análisis psicométrico del instrumento de evaluación de grafomotricidad (Lista de Cotejo):

4.1.1 Inter-correlación de dimensiones

En la Tabla 7, podemos observar que existe una relación entre la grafomotricidad con los resultados de cada una de las dimensiones (soporte, dominio y manejo de instrumentos). Esto quiere decir que cada una de las dimensiones se relaciona con el puntaje total, asimismo, todas las correlaciones son positivas, muy fuertes y estadísticamente significativas al nivel 0.01 (bilateral).

Es así, que existe una correlación positiva muy fuerte entre “Soporte y posición” y el puntaje total de grafomotricidad, indicando que un mayor nivel

de soporte se asocia con un mejor desempeño en grafomotricidad. La significancia estadística ($p < .01$) confirma que esta relación no es producto del azar.

Por otro lado, se observa una correlación positiva muy fuerte entre “Dominio del trazo” y el puntaje total de grafomotricidad. Esto sugiere que un mayor dominio de habilidades específicas contribuye significativamente a un mejor desempeño grafomotor. La alta significancia ($p < .01$) refuerza la fiabilidad de esta relación.

Finalmente, la correlación más alta se da entre “Manejo de instrumentos” y el puntaje total de grafomotricidad, indicando una asociación extremadamente fuerte. Esto implica que las habilidades de manejo son un predictor clave del desempeño en grafomotricidad. La significancia estadística ($p < .01$) respalda la solidez de esta correlación.

Tabla 7

Resultados de la inter-correlación de las dimensiones

| Dimensiones | Grafomotricidad (total) | |
|------------------------|-------------------------|-------|
| | r | p |
| Soporte y posición | .922** | 0.000 |
| Dominio del trazo | .914** | 0.000 |
| Manejo de instrumentos | .951** | 0.000 |

Los resultados sugieren que las dimensiones de “Soporte y posición,” “Dominio del trazo” y “Manejo de instrumentos” están altamente correlacionadas con el desempeño en grafomotricidad. Esto indica que el fortalecimiento de estas dimensiones podría mejorar significativamente las habilidades grafomotoras.

4.1.2 Confiabilidad

Para evaluar la confiabilidad del instrumento, se emplearon dos técnicas: el índice de homogeneidad (IH) y el coeficiente de alfa de Cronbach.

Estas técnicas evalúan la consistencia interna de los ítems. Se obtuvo el Alfa de Cronbach para medir la confiabilidad tanto de la escala total como de cada una de las dimensiones del instrumento. Asimismo, el índice de homogeneidad analiza la correlación entre las respuestas de un ítem específico y las de los demás ítems del instrumento.

Para evaluar la consistencia interna del instrumento, se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0.868 con 13 ítems. Según los estándares psicométricos, este resultado indica una alta confiabilidad, ya que se encuentra en el rango de 0.8 a 0.9, considerado como buena consistencia interna, como se muestra en la Tabla 8.

Este valor sugiere que los ítems utilizados miden de manera coherente el constructo evaluado, mostrando una alta correlación entre ellos. Por lo tanto, se puede concluir que el instrumento es confiable y consistente para su uso en el contexto de esta investigación.

Tabla 8

Confiabilidad de las dimensiones del Instrumento de Evaluación de Grafomotricidad (Lista de cotejo)

| Dimensiones | Número de ítem | α |
|------------------------|----------------|----------|
| Soporte y posición | 4 | 0.480 |
| Dominio del trazo | 4 | 0.577 |
| Manejo de instrumentos | 5 | 0.745 |
| Total | 13 | 0.868 |

En las Tablas 9, 10 y 11 se presentan los valores de media e índice de homogeneidad de todos los ítems del instrumento. En todos los casos, se encontraron valores de índice de homogeneidad superiores al umbral requerido empíricamente (0.20). Estos datos respaldan la validez y confiabilidad del instrumento utilizado.

Tabla 9

Análisis de ítems e índices de homogeneidad de la dimensión soporte y posición

| Ítems | M | DE | Rit | α si se elimina el ítem |
|--------|------|-------|-------|--------------------------------|
| Ítem1 | 1.04 | 0.362 | 0.403 | 0.361 |
| Ítem 2 | 0.83 | 0.769 | 0.281 | 0.441 |
| Ítem 3 | 1.04 | 0.665 | 0.280 | 0.412 |
| Ítem 4 | 1.02 | 0.394 | 0.268 | 0.432 |

Tabla 10

Análisis de ítems e índices de homogeneidad de la dimensión dominio del trazo

| Ítems | M | DE | Rit | α si se elimina el ítem |
|--------|------|-------|-------|--------------------------------|
| Ítem 1 | 1.28 | 0.544 | 0.540 | 0.345 |
| Ítem 2 | 0.93 | 0.611 | 0.404 | 0.471 |
| Ítem 3 | 0.91 | 0.412 | 0.249 | 0.581 |
| Ítem 4 | 0.96 | 0.515 | 0.269 | 0.574 |

Tabla 11

Análisis de ítems e índices de homogeneidad de la dimensión manejo de instrumentos

| Ítems | M | DE | Rit | α si se elimina el ítem |
|--------|------|-------|-------|--------------------------------|
| Ítem 1 | 1.04 | 0.419 | 0.381 | 0.743 |
| Ítem 2 | 1.00 | 0.516 | 0.456 | 0.719 |
| Ítem 3 | 1.00 | 0.789 | 0.596 | 0.676 |
| Ítem 4 | 1.26 | 0.575 | 0.681 | 0.636 |
| Ítem 5 | 0.96 | 0.595 | 0.490 | 0.707 |

4.2 Prueba de normalidad

Los resultados descriptivos y de normalidad de las dimensiones de la grafomotricidad se presentan en la Tabla 12. Para el análisis de normalidad de las variables se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk.

En el presente cuadro de pruebas de normalidad se evidencia que los valores de significación (p) son inferiores a 0.05, por lo tanto, no siguen una distribución normal. En vista a esta carencia de normalidad, se utilizó el coeficiente de correlación no paramétricas para evaluar las correlaciones entre variables.

Tabla 12

Análisis de normalidad de las dimensiones de grafomotricidad

| Dimensiones | S-W | p |
|-----------------------------|-------|-------|
| Pre-Soporte y posición | 0.837 | 0.000 |
| Pre-Dominio del trazo | 0.900 | 0.001 |
| Pre-Manejo de instrumentos | 0.865 | 0.000 |
| Pre Total | 0.880 | 0.000 |
| Post Soporte y posición | 0.813 | 0.000 |
| Post Dominio del trazo | 0.840 | 0.000 |
| Post Manejo de instrumentos | 0.794 | 0.000 |
| Post Total | 0.812 | 0.000 |

4.2 Resultados de contrastación de hipótesis

4.2.1 Resultados de la hipótesis general

La hipótesis general señala que el programa "ESCRIAPRENDO", basado en actividades grafomotrices mejora significativamente los procesos de iniciación de la escritura en estudiantes de preescolar de 5 y 6 años de una I.E.P de Chosica.

Se observa en la Tabla 13, el resultado del pretest y postest realizados al grupo experimental, se observa un p valor menor al 0.05, llevando a señalar que existen diferencias entre el pretest y postest en el grupo experimental, siendo los participantes de la condición postest aquellos que reportan una media mayor.

La media del pretest es 16.96, lo que indica que el puntaje promedio antes de la intervención era 16.96. Después de la intervención, el promedio sube significativamente a 33.30.

El valor de $p = 0.000$ obtenido en la prueba de rangos con signo de Wilcoxon indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del pretest y postest en el grupo experimental. Este resultado sugiere que la intervención tuvo un efecto positivo en el desempeño de la grafomotricidad, ya que los puntajes promedio aumentaron significativamente después de la misma. Al ser menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula de que no hay cambios en el desempeño, validando así la efectividad de la intervención aplicada.

Tabla 13

Resultados de comparación del pretest y postest en el grupo experimental

| Condición | n | M | DE | Wilcoxon | p |
|------------|----|-------|-------|----------|-------|
| Pre Total | 23 | 16.96 | 3.699 | -4.202 | 0.000 |
| Post Total | 23 | 33.30 | 6.234 | | |

La Tabla 14 hace referencia a un análisis comparativo entre los grupos control y experimental, los cuales están conformados por 23 niños cada uno. El rango promedio del grupo control es de 12.00, mientras que en el grupo experimental es 35.00, por lo tanto, se evidencia que existe una diferencia significativa en los rangos entre ambos grupos.

Tabla 14

Comparación del post test entre el grupo control y experimental.

| Condición | Grupo | N | Rango promedio | U | Z | p |
|-----------|--------------|----|----------------|-------|-------|-------|
| Postest | Control | 23 | 12 | 0,000 | -5,84 | 0,000 |
| | Experimental | 23 | 35 | | | |

El valor de U es 0.000 y el de Z es -5,839 señalando una diferencia relevante entre ambos grupos. El valor p es de 0.000 lo cual demuestra que la diferencia es estadísticamente significativa al ubicarse por debajo del umbral comúnmente aceptado ($p < 0.05$). Al obtener estos resultados, se concluye que existen diferencias significativas entre el grupo control y experimental, lo cual refleja que la aplicación del post test al grupo control y experimental ha tenido un efecto favorable.

Los datos de las Tablas 13 y 14 permiten señalar que el programa es efectivo, llevando a aceptar la hipótesis general.

4.2.2 Resultados de las hipótesis específicas

Tabla 15

Resultados según las dimensiones del pretest y postest del grupo experimental

| Dimensiones | Pretest | | Postest | | Wilcoxon | p |
|------------------------|---------|------|---------|-------|----------|-------|
| | N | M | N | M | | |
| Soporte y posición | 23 | 4.91 | 23 | 10.22 | -4.217 | 0.000 |
| Dominio del trazo | 23 | 5.09 | 23 | 9.74 | -4.209 | 0.000 |
| Manejo de instrumentos | 23 | 6.96 | 23 | 13.35 | -4.208 | 0.000 |

En la presente Tabla 15 se evidencian los resultados obtenidos en las dimensiones de soporte y posición, dominio del trazo y manejo de instrumentos,

comparando las puntuaciones del pretest y postest para el grupo experimental. Por ello, se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para analizar las diferencias.

En la dimensión de soporte y posición, el puntaje promedio aumentó de 4.91 en el pretest a 10.22 en el postest. La prueba de Wilcoxon arrojó un valor de $Z = -4.217$ con un nivel de significancia de $p = 0.000$, indicando una mejora significativa en esta dimensión. Por otro lado, para la dimensión de dominio del trazo, se observó un incremento en el puntaje promedio de 5.09 en el pretest a 9.74 en el postest. El valor de $Z = -4.209$ y $p = 0.000$ evidencian una diferencia significativa antes y después de la intervención. En cuanto a la dimensión de manejo de instrumentos, el promedio pasó de 6.96 en el pretest a 13.35 en el postest. La prueba de Wilcoxon mostró un valor de $Z = -4.208$ con $p = 0.000$, lo cual sugiere una mejora significativa en esta dimensión.

En todas las dimensiones analizadas, los resultados indican mejoras estadísticamente significativas tras la intervención aplicada al grupo experimental, reflejando que las dimensiones evaluadas mejoran significativamente después de la intervención debido a que los valores de p menores a 0.05 confirman que los cambios observados no son productos del azar.

4.2.3 Resultado de comparación de dimensiones

En las siguientes tablas presentadas se evidencian los resultados de la prueba de Mann-Whitney U para comparar las tres dimensiones (soporte y posición, dominio de trazo y manejo de instrumentos) entre un grupo experimental y un grupo control. Esta prueba se utilizó para evaluar si existen diferencias estadísticamente significativas en los puntajes obtenidos por ambos grupos.

Tabla 16

Resultados del postest del grupo control y experimental de la dimensión soporte y posición

| Dimensión | Condición | n | Rango promedio | U | Z | p |
|--------------------|--------------|----|----------------|-------|--------|-------|
| Soporte y posición | Experimental | 23 | 35 | 0.000 | -5.951 | 0.000 |
| | Control | 23 | 12 | | | |

En la Tabla 16 se evidencian los resultados de la dimensión Soporte y posición en el postest para el grupo control y experimental. En el grupo control, el rango promedio fue de 12.00, mientras que en el grupo experimental el rango promedio fue 35.00.

Por otro lado, la prueba de U de Mann-Whitney, con un valor de U de 0.000 y una Z de -5.951, arrojando un p valor de 0.000. Estos resultados evidencian que hay una diferencia estadísticamente significativa entre los grupos ($p < 0.05$), con un rango promedio mayor en el grupo experimental. Esto sugiere que el grupo experimental obtuvo puntajes superiores en soporte y posición en comparación con el grupo control.

Tabla 17

Resultados del postest del grupo control y experimental de la dimensión dominio del trazo

| Dimensión | Condición | n | Rango promedio | U | Z | p |
|-------------------|--------------|----|----------------|-------|--------|-------|
| Dominio del trazo | Experimental | 23 | 35 | 0.000 | -5.890 | 0.000 |
| | Control | 23 | 12 | | | |

En la Tabla 17 se muestran los resultados de la dimensión Dominio del trazo en el postest para el grupo control y experimental. En el grupo control, el

rango promedio fue de 12.00, mientras que en el grupo experimental el rango promedio fue mucho más alto 35.00.

Por otra parte, la prueba de U de Mann-Whitney, con un valor de U de 0.000 y una Z de -5.919, muestra un p valor de 0.000. Estos resultados indican que hay una diferencia estadísticamente significativa en ambos grupos, evidenciando que el grupo experimental tuvo un mayor dominio que el grupo control, por ende, una gran efectividad de la intervención en esta área.

Tabla 18

Resultados del postest del grupo control y experimental de la dimensión manejo de instrumentos

| Dimensión | Condición | n | rango promedio | U | Z | p |
|------------------------|--------------|----|----------------|-------|--------|-------|
| Manejo de instrumentos | Experimental | 23 | 35.00 | 0.000 | -5.919 | 0.000 |
| | Control | 23 | 12.00 | | | |

En la Tabla 18 se muestran los resultados de la dimensión Manejo de instrumentos en el postest para el grupo control y experimental. En el grupo control el rango promedio fue de 12.00 mientras que en el grupo experimental alcanzó un promedio mucho más alto de 35.00.

La prueba U de Mann-Whitney, con un valor de U de 0.000 y una Z de -5.919, reporta un p valor de 0.000, indicando una diferencia estadísticamente significativa entre los dos grupos. Estos resultados sugieren que el grupo experimental logró un desempeño superior en el manejo de instrumentos en comparación con el grupo control tras la intervención, lo que muestra la efectividad de la intervención en el manejo de instrumentos en el grupo experimental.

Para finalizar, se evidencia que, en las tres variables, el grupo experimental supera significativamente al grupo control. Esto sugiere que la intervención al

grupo experimental fue efectiva en mejorar el soporte y posición, dominio de trazo y manejo de instrumentos en comparación con el grupo control.



CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación, exponemos los resultados obtenidos en la ejecución del programa “ESCRIAPRENDO” y la contrastación con el marco teórico de la investigación.

En el presente capítulo, se examina e interpreta cada uno de los resultados alcanzados referente a las hipótesis expuestas en esta investigación. La hipótesis general plantea que la aplicación del Programa “ESCRIAPRENDO”, basado en actividades grafomotrices, mejora significativamente los procesos de iniciación de la escritura en preescolares de una I.E.P de Chosica. Los resultados confirman la hipótesis mencionada, puesto que se observa una mejora significativa en el grupo experimental. La media del pretest del grupo experimental es 16.96 % y luego de la aplicación del programa sube a 33.30 % Lo cual evidencia la efectividad en el desarrollo de las destrezas relacionadas a la grafomotricidad y las habilidades pre-escritoras.

Los resultados obtenidos evidencian que la intervención tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños participantes, favoreciendo su proceso de iniciación a la escritura. Esta conclusión se encuentra en sintonía con lo planteado por Meléndez (2020), quien, en su estudio sobre la relación entre la motricidad fina y la preescritura en niños de cinco años, identificó avances significativos. El autor sostiene que, cuando las destrezas motoras finas se desarrollan adecuadamente, los estudiantes adquieren las habilidades necesarias para enfrentar con éxito los desafíos del siguiente nivel educativo.

En esta misma línea, Ríos y Chávez (2020) demostraron a través de un estudio preexperimental que la intervención en grafomotricidad tuvo un impacto

significativo en el desarrollo de la preescritura en niños de cinco años. Los resultados del post test evidenciaron una mejora notable: el 80 % de los estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado, en comparación con el mismo porcentaje que, al inicio, se encontraba apenas en el nivel inicial de la competencia. Esta evolución sugiere una relación directa entre el trabajo grafomotor y el progreso en los procesos de iniciación de la escritura. A diferencia de investigaciones cuyos resultados reflejan avances más graduales o centrados en aspectos cualitativos del trazo, el estudio de ambos autores aporta datos cuantitativos concretos que refuerzan la eficacia de programas estructurados en grafomotricidad para mejorar el rendimiento en habilidades pre-escritoras en un corto plazo.

Por su parte, Chicaiza (2020) llevó a cabo un estudio donde se buscó reforzar el desarrollo grafomotor mediante actividades específicas en equilibrio, lateralidad y coordinación en estudiantes de 5 y 6 años, donde la implementación de la propuesta arrojó resultados significativos, mejorando las habilidades psicomotoras de los estudiantes y, en consecuencia, su desarrollo grafomotoriz.

En este sentido, Condemarín (1981, citado por Velásquez, 2020) expone que la grafomotricidad es un proceso evolutivo que busca modificar las dificultades motrices del individuo y mejorar los movimientos necesarios para el proceso de escritura. Según esta teoría, es esencial realizar actividades que potencien las habilidades motoras de las manos y el cuerpo, en coordinación con la parte visual. Estos planteamientos coinciden con los resultados obtenidos en esta investigación, que demostraron que la intervención aplicada tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños, favoreciendo su proceso de iniciación a la escritura. La mejora en la motricidad fina observada en

los participantes confirma la importancia de trabajar la coordinación entre las habilidades motoras finas y gruesas, tal como lo sugiere Condemarín, para fortalecer las capacidades necesarias en la escritura.

Asimismo, Rius (1988, citado por Capcha, 2019), afirma que la educación grafomotriz debe basarse en el procedimiento de los componentes de la grafomotricidad, ya que son estos los que proporcionan la regulación necesaria para la habilidad psicomotora relacionada con el movimiento de la mano. Además, menciona que estas habilidades permiten percibir las estimulaciones de la acción motriz y enviarlas al cerebro, favoreciendo el proceso madurativo de los niños. Los resultados obtenidos en esta investigación refuerzan esta perspectiva, al demostrar que el programa aplicado facilitó el desarrollo de la grafomotricidad en los niños a través del trabajo con el cuerpo en soporte, el manejo adecuado de los instrumentos y el dominio de los trazos. De este modo, se evidenció que estos componentes fueron clave para el desarrollo de las habilidades necesarias para la escritura, respaldando lo que plantea Rius sobre la importancia de los procesos grafomotores en el desarrollo psicomotor de los niños.

En esta misma línea, Cedeño y Samana (2021) enfatizan que la grafomotricidad es una etapa fundamental en la iniciación de la escritura del ser humano, donde se potencia la coordinación de los movimientos, dominio de músculos finos y gruesos del cuerpo, así como la reproducción de trazos. La aplicación de actividades grafomotrices dentro de las sesiones regulares de clases permite mejorar las habilidades gráficas y así disminuir el riesgo de niños con dificultades en la escritura en los primeros grados del nivel primario.

Por su parte Cabrera (2019), refuerza esta idea mencionando que las actividades grafomotrices son los recursos más específicos para lograr el desarrollo de las habilidades motrices finas y gruesas, permitiendo el control y coordinación de su motricidad de forma integral. La grafomotricidad es una etapa fundamental la cual todo ser humano debe vivenciar mientras va pasando por el proceso de maduración tanto a nivel neurológico como motriz, de esta forma podrá lograr la escritura y uso adecuado de instrumentos necesarios para poder escribir.

En este sentido, Tiburcio (2022), demostró que la ejecución del programa de psicomotricidad fina influyó significativamente en el progreso de la iniciación de la escritura de los niños del último grado del nivel inicial, puesto que se observaron diferencias significativas en los resultados.

Asimismo, en consideración con la primera hipótesis específica planteada, la ejecución del programa “ESCRIAPRENDO” mejora significativamente el soporte y posición de los trazos en preescolares de una I.E.P de Chosica, evidenciándose un impacto favorable en el progreso de esta habilidad. Los resultados estadísticos obtenidos avalan dicha afirmación, puesto que la media del pretest fue de 4.91 % y, luego de la ejecución del programa incrementó a 10.22 %. Este logro obtenido se refleja en la habilidad de los niños del grupo experimental para tomar el lápiz y elementos similares utilizando la presión pinza digital, además de la presión moderada al realizar trazos y grafismos.

En este sentido, Picq y Vayer (1997, citado por Yauce, 2021) mencionan que, para ejecutar las grafías, es fundamental un desarrollo neuromotor adecuado. Puesto que, se da desde dos estructuras fundamentales: la organización del céfalo caudal, la cual implica el control progresivo del eje postural desde la

cabeza hasta los pies, y la organización próximo distal, que refiere al dominio desde las partes más cercanas al eje corporal hacia las extremidades. Lo planteado por dichos autores respalda los resultados obtenidos, en tanto el progreso observado en los niños tras la aplicación, no solo implicó mejoras en la motricidad fina, sino también en el control postural y la estabilidad del cuerpo durante la acción gráfica, aspectos indispensables para lograr un soporte adecuado y una postura funcional al trazar.

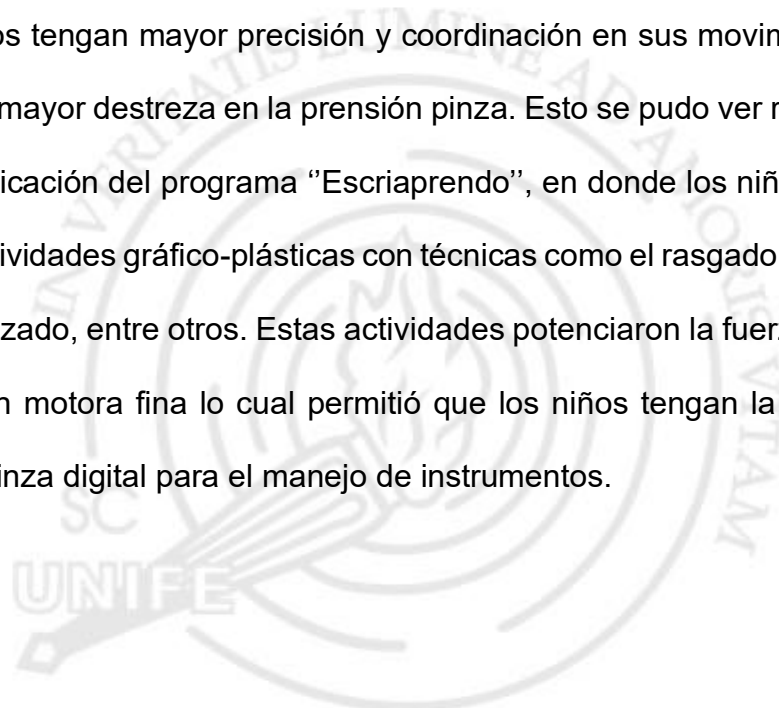
En cuanto a la segunda hipótesis específica, se expone que la aplicación del Programa "ESCRIAPRENDO" mejora significativamente el dominio del trazo en preescolares de una I.E.P de Chosica.

Al obtener los resultados se evidencia que al iniciar el programa la media obtenida fue de 5.09 %, al concluir con la aplicación del programa la media incrementó a 9.74 %. Esto demuestra que los niños del grupo experimental lograron potenciar sus habilidades motrices en el dominio del trazo teniendo la capacidad para dominar la independencia de su muñeca al realizar diversos tipos de trazos delimitando el espacio y respetando la direccionalidad izquierda - derecha.

En esta línea, Sierra (2021) refiere que los trazos son resultados de una experiencia grafomotora, donde los niños ponen en acción un conjunto de operaciones sensoriomotoras y perceptivo - motoras que inciden directamente en el área perceptivo- visual. Esta referencia respalda los resultados obtenidos en la presente investigación, puesto que el programa permitió activar y potenciar dichas operaciones a través de actividades planificadas que promovieron la integración entre el movimiento, la percepción y control visual, favoreciendo así el dominio del trazo como parte del proceso de iniciación a la escritura.

En relación con la tercera hipótesis específica, se plantea que la aplicación del Programa “ESCRIAPRENDO” mejora significativamente el manejo de instrumentos en preescolares de una I.E.P de Chosica.

Los resultados alcanzados muestran que la media del pretest incrementó de 6.96 % a 13.35 % tras la aplicación del programa, lo cual refleja una mejora significativa en los niños del grupo experimental. En esta línea, Serrano (2019), expone la importancia de promover la motricidad motora fina dentro de los primeros años de vida a través de actividades grafomotrices, las cuales permitirán que los niños tengan mayor precisión y coordinación en sus movimientos finos, obteniendo mayor destreza en la prensión pinza. Esto se pudo ver reflejado dentro de la aplicación del programa “Escriaprendo”, en donde los niños realizaron diversas actividades gráfico-plásticas con técnicas como el rasgado, embolillado, recorte, punzado, entre otros. Estas actividades potenciaron la fuerza motriz y la coordinación motora fina lo cual permitió que los niños tengan la habilidad de realizar la pinza digital para el manejo de instrumentos.



CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En el presente capítulo, exponemos las conclusiones de la investigación realizada.

6.1 Conclusiones

1. La aplicación del programa educativo “ESCRIAPRENDO” tuvo un impacto significativo en cuanto al proceso de iniciación de la escritura de los niños del salón de 5 años de la institución educativa privada de Lurigancho Chosica, al fortalecer integralmente las tres dimensiones de la grafomotricidad: soporte y posición, dominio del trazo y manejo de instrumentos.
2. El programa “ESCRIAPRENDO” alcanzó un logro destacado en la grafomotricidad con respecto a la dimensión soporte y posición, puesto que, con el desarrollo de diversas técnicas grafomotorices, los niños obtuvieron una mejora notable en postura corporal, el equilibrio y la orientación espacial al trabajar con diversos tipos de soportes, promoviendo una base sólida para la escritura.
3. El efecto del programa “ESCRIAPRENDO” tuvo un resultado significativo en la grafomotricidad en relación con la dimensión dominio del trazo, puesto que los niños han logrado tener mayor coordinación visomotriz y control direccional de sus movimientos gráficos. A partir de las actividades propuestas, se observó una gran mejora en la precisión y continuidad del trazo, asimismo, en la capacidad para realizar movimientos intencionados con mayor fluidez., lo que evidencia una evolución en su madurez gráfica y en la articulación entre lo motor y lo cognitivo.

4. El programa “ESCRIAPRENDO” tuvo un impacto positivo en la dimensión manejo de instrumentos, ya que se evidenció un avance significativo en la forma en la que los niños hicieron uso de las herramientas gráficas durante el desarrollo del programa educativo. El desarrollo progresivo de esta habilidad se manifestó en un mayor control sobre el agarre, la presión ejercida y la estabilidad en el uso de lápices, pinceles, plumones, entre otras herramientas gráficas.

6.2 Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos y del impacto significativo que tuvo el programa “ESCRIAPRENDO” en el desarrollo de la grafomotricidad, se proponen las siguientes recomendaciones, que contribuyan a una adecuada iniciación en la escritura en los preescolares.

1. Capacitar a los docentes de educación inicial en los procesos relacionados a la iniciación de la escritura, centrado en la grafomotricidad no como una actividad aislada, sino como una construcción progresiva que parte del cuerpo, la sensorialidad y el movimiento, teniendo en cuenta las dimensiones grafomotrices.
2. Diseñar actividades que fortalezcan una postura adecuada, equilibrio corporal y orientación espacial, haciendo uso de soportes variados y recursos sensoriales, para que las experiencias sean más significativas.
3. Proponer ejercicios gráficos que promuevan la precisión y coordinación visomotriz, propiciando el desarrollo del trazo con direccionalidad y control. Brindándoles mayor oportunidad para explorar y experimentar con materiales sensoriales diversos, como la arcilla, masas, plastilinas, arena, entre otros recursos con diversas texturas, puesto que estas experiencias

fomentarán la percepción, coordinación y la motricidad fina y gruesa, favoreciendo así las habilidades gráficas desde la exploración libre.

4. Ofrecer una amplia variedad de materiales y herramientas gráficas, permitiendo a los niños experimentar y potenciar su motricidad fina a través de la manipulación consciente de los instrumentos.



REFERENCIAS

- Aguilar, A. (2019). *Motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aplicación, del distrito de Tambopata, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Amazónica de Madre de Dios]. Repositorio UNAMAD. <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/544/004-1-5-021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguinaga, E. (2012). *Desarrollo psicomotor en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa inicial Carmen* [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5c204066-6b6f-407b-bb16-ada89137aa51/content>
- Alvarez, H., Arias, E. y Bergamaschi, A. (2020). *Los sistemas educativos de América Latina y el Caribe ante COVID - 19. Banco Interamericano de Desarrollo, 1-30.* <https://publications.iadb.org/es/publications/spanish/viewer/La-educacion-en-tiempos-del-coronavirus-Los-sistemas-educativos-de-America-Latina-y-el-Caribe-ante-COVID-19.pdf>
- Acuña, W. y Roca, Z. (2021). *Educación a distancia “Aprendo en casa” y psicomotricidad gruesa en preescolares de 5 años del distrito de Chilca. 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio UNCP. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/7450>
- Aguilera Arce, E. (2019). *Los fundamentos del por qué escribir potencia la inteligencia de nuestros niños.* Sistema Neuroescribital. <https://sistemaneuroescribital.blogspot.com/2015/04/quieres-potenciar-tu-inteligencia-pues.html>
- Arias, J (2021). *Diseño y metodología de la investigación.* Editorial Enfoques Consulting EIRL. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Arias, J. Mendivel, G. y Uriol, A. (2020). *La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del Cercado de Huancavelica. Conrado, 16(76), 43-50.* http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500043
- Aristizábal, N. (2015). *Psicología Cognitiva.* Sic Editorial Ltda. <https://catalogo-biblioteca.ufps.edu.co/descargas/tesis/psicolog%C3%ADa.pdf>
- Aliaga, M. (2022). *Coordinación visomotriz y preescritura en niños de 5 y 6 años del nivel inicial de Apata* [Tesis de maestría, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. Repositorio UNIFE. https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/968/Aliaga%20Campos%2c%20Martha_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Aznárez-Mauleón, M., López-Flamarique, M., & García-del-Real, I. (2020). La actividad metalingüística en una tarea de escritura colaborativa en Educación Primaria. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada (RLA)*, 58(2), 15–40. <https://doi.org/10.29393/RLA58-2AMML10002>
- Banco Interamericano de Desarrollo (2019). *Escritura para niños: una llave para sorprender y estimular*. BID Cambiando vidas. <https://blogs.iadb.org/educacion/es/escritura-para-ninos/>
- Bocanegra, J. (2019). *Programa educativo basado en la teoría de Daniel Goleman para mejorar la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Jean Piaget de Nuevo Chimbote 2015* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio UNS. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3404/49260.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabrera, B. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Capcha, R. (2019). *Nivel de Grafomotricidad en estudiantes de N°241-San Ramon-Pangoa-2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. https://repositorio.ula-dech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30932/GRAFOMOTRICIDAD_ESTUDIANTES_CAPCHA_CHAUPIS_%20ROSSI_%20DAYSSI.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad: Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. <https://www.aacademica.org/paula.carlino/3.pdf>
- Castiblanco, M. y Gómez, A. (2019). *Estrategias Didácticas para Minimizar Dificultades en el Proceso de Lectura y Escritura de Niños de Grado Primero del Colegio José Antonio Galán I.E.D. Bosa-Bogotá* [Tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio UCC. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/b21ea927-1343-4d52-ad0a-23d4bda4d38a/content>
- Castillo, M. (2021). *Técnicas e instrumentos para recoger datos del hecho social educativo*. Retos de la Ciencia, 1(1). <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/download/349/373/1695>
- Cedeño, M y Samada, Y. (2021). El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 3 - 5 años. *Revista Cognosis , Volumen (6) 1-16*. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3630/4230>

- Condori, S. (2019). *Motricidad gruesa y estrategias lúdicas utilizadas en el trabajo con niños de 4 años de las instituciones de educación inicial del distrito alto de la alianza. Tacna, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Privada de Tacna]. Repositorio UPT. <https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/1364/Condori-Capia-Susy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Consejo Nacional de Educación (2019). *Evaluación del proyecto educativo nacional al 2021*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6784>
- Cordova, S. (2022). *Nivel de Grafomotricidad en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 1556 “Angelitos de Jesús”, provincia de Casma, 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.ula-dech.edu.pe/handle/20.500.13032/27197>
- Cordova, S. (2020). *Nivel de grafomotricidad en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1556 “Angelitos de Jesús”, Provincia de Casma, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio ULADECH. https://repositorio.ula-dech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27197/GRAFOMOTRICIDAD_NINAS_CORDOVA_FIGUEROA_SUSY_VERONICA.pdf?sequence=3
- Correa, N. (2021). *Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños de 4 y 5 años* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio UTI. <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2934/1/CORREA%20DIAZ%20NATALY%20MARIBEL.pdf>
- Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura* (3.ª ed.). Wolters Kluwer Educación.
- Cuetos Vega, F. (1991). *Psicología de la escritura: diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura*. Escuela Española.
- Chávez, R. (2021). *La grafomotricidad para la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 012 – Santa María del Valle – Huánuco – 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles]. Repositorio ULADECH. <https://repositorio.ula-dech.edu.pe/handle/20.500.13032/22638>
- Chicaiza, D. (2020). *El desarrollo psicomotor en el proceso grafomotriz en los estudiantes del nivel preparatoria, en la Unidad Educativa Milenio Alóag de la Zona 2, Distrito 17D11 Mejía Rumiñahui, Circuito C 05, en el año lectivo 2018 – 2019* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7350>

- Escuela Montessori Montevideo. (2024). *Evolución del agarre del lápiz*. <https://escuelamontessori.edu.uy/evolucion-del-agarre-del-lapiz/>
- Fatama, M. (2019). *Programa de técnicas grafomotoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de años, I.E.I.P N° 10227. Caserío San Bernardino Túcume- Lambayeque* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7815/BC-TES-3787%20FA-TAMA%20MORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2017). La grafomotricidad en la educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (16), 1 - 7. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/08/LA-GRAFOMOTRICIDAD-EN-INFANTIL-.pdf>
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.
- Flores, R. (2021). *Conciencia fonológica en la lectura inicial en infantes de preescolares* [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76823/Flores_FRA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gonzales, R.; Sosa, K. y Gonzales, V. (2022). Lista de cotejo. En M. Sanchez Gongora y A. Martínez González (Ed.), *México: Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: estrategias e instrumentos* (1° ed., pp. 217 - 230). Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia. <https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>
- Lunarejo, S. (2022). *La técnica de la grafomotricidad en el desarrollo de la escritura en niños de cinco años de la institución educativa particular Real Pacífico del distrito de Nuevo Chimbote 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.ula-dech.edu.pe/handle/20.500.13032/26182>
- Melendres, S. (2020). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51920/Melendres_LSJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Merma, M., y Herencia M. (2022). *El dibujo infantil como estrategia para mejorar el nivel de escritura en los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 275 Llavini Puno 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio UNAP. <http://tesis.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/7285>

- Ministerio de Educación del Perú. (2018). *Programa curricular de Educación Inicial*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). *¿Qué logran nuestros estudiantes en Escritura? Unidad de Medición de la Calidad Educativa*. https://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-_2Sec.-Escritura.pdf
- Ministerio de Educación del Perú. (2021). *Recursos educativos para el docente*. <https://www.mineduperu.com/2021/03/listadecotejo2.html>
- Ministerio de Educación del Perú. (2023). *La psicomotricidad en el Centro de Educación Básica Especial (CEBE). Guía de Orientaciones*. <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/la-psicomotricidad.pdf>
- Miraflores, E., & Goldaracena, I. (2021). Análisis de la psicomotricidad a través de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier: estudio de casos. *Retos*, 39, 620–627. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i39.81781>
- Miranda, S. y Ortiz, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21), 1-18. <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/717/2573>
- Mitjana, L. (4 de julio de 2019). Investigación cuasiexperimental: ¿Qué es y cómo está diseñada?. *Blog Psicología y mente*. <https://psicologiyamente.com/miscelanea/investigacion-cuasi-experimental>
- Navarro, H. y Infanzon, D. (2021). *Grafomotricidad y preescritura en niños y niñas de una Institución Educativa Pública de Ayacucho [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]*. Repositorio UN H. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6992eb5f-d339-40da-9164-b4a3e94c2aa0/content>
- Niquen, F. (2019). *El juego motor como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de tres años de una institución educativa de Chiclayo [Tesis de bachillerato, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]*. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3168/3/TIB_NiquenYoveraFresia.pdf
- Ojeda, A. (2023). *El modelado y el agarre del lápiz en los niños de 4 años [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]*. Repositorio UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/bitstream/123456789/37268/1/1804281879%20Andrea%20Alejandra%20Ojeda%20Barrionuevo.pdf>
- Oxford University Press (2019). *Spanish Oxford Living Dictionaries*. <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/programa>

- Pacheco, R. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito, Ecuador: Pacheco Montesdeoca, Rosario Guadalupe. <https://isbn.cloud/9789942215918/psicomotricidad-en-educacion-inicial/>
- Pajuelo, M.; Perez, C. y Aranjuez, S. (2021). *Las danzas infantiles para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 761 - SAN ALEJANDRO - 2018* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio UNHEVAL. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6643/2ED.EI099P18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Palomino, T. (2023). *Grafomotricidad y pensamiento creativo en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 38018 de Maravillas, Ayacucho 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://repositorio.ula-dech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32277/ABSTRACION_CREATIVO_PALOMINO_ALLENDE_TANNY_LEIDY.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Pando, K. (2021). *Sistema de actividades grafomotoras para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la preparatoria* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio UTM. http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/18715/1/SISTEMA%20DE%20ACTIVIDADES%20GRAFOMOTRICES%20_PANDO%20RUILOVA%20KERLY%20ALEJANDRA%20A8-%20%281%29.pdf
- Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio UNH. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ebbbb168-ab4c-4b93-9fb0-916cdf0f9c7a/content>
- Pérez, M. (2019). *Incidencia de la grafomotricidad desde un enfoque pedagógico y didáctico en el desarrollo de la pre-escritura en niños de cinco años del Colegio Nazaret de Tulúa, Valle* [Tesis de maestría, Universidad Católica de Manizales]. Repositorio UCM. <https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/2696/1/Marlen%20P%20a9rez%20Jaramillo.pdf>
- Perez, M. (2019). *Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa privada de aplicación carlota ramos de Santolaya, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. Repositorio UNP. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1692/EDU-%20PER-COR-18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Petitjean, N. (2020). *El cerebro y la escritura cursiva*. Colegio Miguel Hidalgo. Recuperado de <https://cmh.edu.mx/2020/04/06/el-cerebro-y-la-escritura-cursiva/>

- Pinglo, M. (2022). *La grafomotricidad y la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Christiaan Barnard – El Milagro Trujillo 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. https://repositorio.ula-dech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29683/GRAFOMOTRICIDAD_NINOS_PINGLO_LIZANO_MONICA.pdf?sequence=1
- Plazolles, K. y Cana, S. (2019). *Actividades gráfico-plástico “Los grandes artistas”, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa particular Virgen del Rosario AREQUIPA – 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio UNSA. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c9983e7d-62d1-484d-9adb-b746d4c8f23f/content>
- Quintana, E. (2022). *Grafomotricidad y desarrollo de la escritura en preescolares de una institución educativa de Piura, 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93212/Quintana_MEP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rapray, C.; Ferrer, C. y López, C. (2021). Efecto del método lúdico en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de una institución educativa inicial de Oxapampa - Perú. *Revista Kolpa*, 2 (1), 11-25. https://www.academia.edu/63378995/Efecto_del_m%C3%A9todo_l%C3%BAdico_en_el_desarrollo_de_la_motricidad_gruesa_en_ni%C3%B1os_de_una_instituci%C3%B3n_educativa_inicial_de_Oxapampa_Per%C3%BA
- Real Academia Española. (2023). Trazos. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/trazo>
- Real Academia Española. (2023). Preescolar. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/preescolar>
- Rea, D. (2021). *Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Isidro Ayora* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20116/1/UPS-%20CT009042.pdf>
- Reyes Barrios, Y. del M. (2021). *Desarrollo de la pre-escritura en niños de cinco años en una institución educativa rural del distrito de Cañaris – Ferreñafe* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio USAT. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4106/1/TL_ReyesBarriosYuli.pdf
- Rios, A. y Chávez, A. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús

- María - Manantay - Coronel Portillo - 2018. *Revista Sendas*, 1 (1), 1-14. <https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/20/37>
- Rodríguez, A. y Del Valle, J. (2019). Escritura en Educación Inicial y su transición al 1er grado de educación básica. *Horizontes pedagógicos*, volumen (21), 1-8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7415987>
- Rodríguez, J. (2021). *Recursos Técnicos-Didácticos Grafomotrices para la enseñanza de la preescritura en niños y niñas zurdos de educación inicial 2 subnivel 2 y preparatoria* [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTN. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11837/2/PG%20967%20TRA-BAJO%20GRADO.pdf>
- Rodriguez, J. (2021). *Coordinación Motriz* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle]. Repositorio UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5765/MONO-GRAF%C3%8DA%20-%20RODRIGUEZ%20MANTILLA%20LIS-SET%20PRIMITIVA%20-%20FPYCF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rojas, M. P. (2021). *El cerebro que escribe: Aspectos cognitivos y estructurales*. Neuro-Class. <https://neuro-class.com/el-cerebro-que-escribe-aspectos-cognitivos-y-estructurales/>
- Salazar, E. (2022). *Efectos del programa "LECTOAVENTURA" en la comprensión lectora de estudiantes de segundo grado de primaria* [Tesis de maestría, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. Repositorio UNIFE. https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/969/Salazar%20Peralta%2c%20EG_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salas Cuadros, E. (2019). *Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa bilingüe en el nivel primario* [Tesis de maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio Institucional UPCH. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7212/Conciencia_Salas-Cuadros_Erika.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13 (1), 102-122. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=s2223-25162019000100008&script=sci_arttext
- San Martín, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>

- Sarmiento Bolaños, J. & Zuleta Díaz, H. E. (2019). *Producción de Textos Inéditos como Estrategia para el Fortalecimiento de la Escritura*. (Universidad De La Costa – CUC). <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5916>
- Serrano, P. y De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikD-wAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=serrano+y+de+luque+2019&ots=2Pc3eRE-gUL&sig=Kh8DonfVjyblkjUsRElpkUgGcmM#v=onepage&q=serrano%20y%20de%20luque%202019&f=false>
- Sierra, M. (2021). *Procesos grafo-motrices en niños de 4 a 6 años de una Institución Educativa de la ciudad de Bucaramanga y su desarrollo por medio de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en la creatividad* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio UNAB. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/13922>
- Suarez, J. y Fernández, A. (2019). Un modelo sobre cómo las estrategias motivacionales relacionadas con el componente de afectividad inciden sobre las estrategias cognitivas y metacognitivas. *Educación XXI*, 25(2), 231–246. <https://doi.org/10.5944/educxx1>
- Tiburcio, M. (2022). *Programa jugando con mis manitos para la mejora de la pre-escritura en niños de 5 años en una institución educativa, Lima-2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/87889/Tiburcio_AMC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tinta, M. (2020) Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, vol. (4), 1- 16. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642020000400017&script=sci_arttext
- Tobeña Arasanz, C. (2013). *Procesos cognitivos de la escritura: cuando la tarea de escribir se lleva a cabo con dificultad: trastorno del aprendizaje de la escritura*. IES Lucas Mallada. Recuperado de <https://www.ieslucasmallada.com/wp-content/uploads/2017/02/Para-saber-m%C3%A1s-dificultades-en-la-escritura.pdf>.contentReference[oaicite:13]{index=13}
- UNESCO. (2021). *The United Nations world water development report 2021: valuing water*. United Nations.
- UNICEF. (2017). *La primera infancia importa para cada niño*. https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf

- Velásquez, R. (2020). *Grafomotricidad y escritura cursiva en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa de Mi Perú; 2019* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/209e85ad-97ae-4c77-8267-5846a39f6c6a/content>
- Vides, M. (2022). *Programa de modelado para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 4 años de la I.E.I n° 106 "Virgen de Fátima"-Ferreñafe* [Tesis de título profesional, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/10822>
- Vintimilla, M.; García, D.; Álvarez, M. y Erazo, J. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 1-20. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7610732.pdf>
- Vissani, L., Scherman, P., y Fantini, N. (2017). *Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Acta académica. <https://www.aacademica.org/000-067/173>
- Yauce, A. (2021). *Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo"* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64223>



APÉNDICE

Apéndice A. Declaración jurada de documentos de tesis

Apéndice B. Formato de carta solicitando juicio de expertos

Apéndice C. Formato de carta de consentimiento informado

Apéndice D. Documento de asentimiento informado

Apéndice F. Encuesta de validación de expertos.

Apéndice G. Matriz de consistencia

Apéndice H. Programa: “Escripiendo”

-



Apéndice A

Declaración jurada de documentos de tesis

Yo, Marcela Betsy Tito Santana. Identificado(a) con DNI N° 76334222 y Araceli Tamara Soto Granados DNI N° 76936430.

En calidad de autoras de la tesis titulada Efectos del Programa “ESCRIA-PRENDO” para mejorar el proceso de iniciación de la escritura con actividades grafomotrices para optar el grado de Maestría en Educación con mención en problemas de aprendizaje.

Declaramos y damos fe que, durante el desarrollo de la investigación de tesis, se ha cumplido con los permisos y procesos requeridos.

Yo, Miluska Elizabeth Quezada Aguilar identificado(a) con DNI N° 10770138, Con Código ORCID N° 0000 0003 1285 6642

En calidad de Asesora de la tesis titulada Efectos del Programa “ESCRIA-PRENDO” para mejorar el proceso de iniciación de la escritura con actividades grafomotrices

Declaro y doy fe que; durante el desarrollo de la investigación de tesis se ha cumplido con los permisos y procesos requeridos:

Se cumplió con el permiso escrito oficial de la autoridad de la institución donde se aplicó los instrumentos.

b. Se cumplió con los permisos escritos o digitales oficiales del consentimiento informado de las personas a las cuales se aplicó el/ los instrumentos.

c. Haber cumplido con el proceso de validación de instrumentos con mínimo de 5 especialistas para el juicio de expertos.

- Experto N° 1: Mg. Helen Herrera Antón
- Experto N° 2: Dra. Mariela Berrospi Valdivia

- Experto N° 3: Mg. Ana Doris Salas Jaramillo
- Experto N° 4: Mg. Karina Giuliana Ramos Casas
- Experto N° 5: Mg. Helen Herrera Antón

Todo ello establecido por las normas internas para la obtención de los grados académicos de maestría y doctorado de la Escuela de Posgrado - UNIFÉ y por la Guía Básica para el informe final de tesis - Vicerrectorado de investigación UNIFÉ.

En fe de lo expuesto firmamos la presente Tesistas y Asesora.

Lima, 27, de noviembre de 2024



Tesista - Marcela Betsy Tito Santana



Tesista- Araceli Tamara Soto Granados



Asesora - Miluska E. Quezada Aguilar de Arce

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE GRAFOMOTRICIDAD

OBJETIVO: Identificar las habilidades grafomotoras de los niños y niñas en las dimensiones de soporte y posición, dominio de trazos y manejo de instrumentos.

| Criterios | Exce- lente 3 pts | Muy bien 2 pts | Necesita me- jorar 1 pts | No se evi- dencia 0 pts | Observacio- nes |
|--|-------------------------|----------------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------|
| SOPORTE Y POSICIÓN | | | | | |
| Aplica presión moderada al momento de realizar la escritura de su nombre (débil o con mucha fuerza). | | | | | |
| Toma el lápiz usando la prensión pinza digital. | | | | | |
| Mantiene una adecuada postura cuando está sentado para la realización de actividades en la mesa. | | | | | |
| Realiza diversos tipos de trazos en forma vertical teniendo en cuenta sus límites. | | | | | |
| DOMINIO DEL TRAZO | | | | | |
| Realiza diversos tipos de trazos respetando la direccionalidad izquierda - derecha. | | | | | |
| Repasa sobre las líneas punteadas formando palabras. | | | | | |
| Domina la independencia de su muñeca al realizar trazos delimitando el espacio. | | | | | |
| Dibuja las formas geométricas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo). | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| Representa de forma gráfica lo que más le gustó referente a un tema. | | | | | |
| MANEJO DE INSTRUMENTOS | | | | | |
| Utiliza de forma correcta la tijera (dedo índice y medio juntos -pulgár en el otro espacio). | | | | | |
| Domina el embolillado con papel haciendo uso de los dedos. | | | | | |
| Domina la técnica del rasgado de papel manteniendo la presión pinza. | | | | | |
| Realiza enhebrado con diferentes materiales. | | | | | |
| Utiliza el punzón para delinear un dibujo haciendo control de su fuerza. | | | | | |
| Usa la pinza digital al abrochar y desabrochar botones realizando un movimiento motriz coordinado. | | | | | |
| TOTAL | | | | | |

Apéndice C

Formato de carta de consentimiento informado

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR INVESTIGACIONES EN MENORES DE EDAD

EFFECTOS DEL PROGRAMA “ESCRIAPRENDO” PARA MEJORAR EL PRO- CESO DE INICIACIÓN DE LA ESCRITURA CON ACTIVIDADES GRAFOMO- TRICES

I. INFORMACIÓN

Un menor de edad a su cargo ha sido invitado(a) a participar en la investigación **EFFECTOS DEL PROGRAMA “ESCRIAPRENDO” PARA MEJORAR EL PROCESO DE INICIACIÓN DE LA ESCRITURA CON ACTIVIDADES GRAFOMOTRICES**. Su objetivo es determinar el efecto de la aplicación del programa “ESCRIAPRENDO para mejorar el proceso de iniciación de la escritura con actividades grafomotrices en preescolares de una I.E.P de Chosica. Usted ha sido seleccionado(a) porque su menor hijo(a) se encuentra matriculado en salón de 5 años del nivel inicial

Las investigadoras responsables de este estudio son las profesoras: Araceli Soto Granados y Marcela Tito Santana. La investigación es patrocinada por las investigadoras.

La entrevista será realizada en el colegio [REDACTED] dentro del horario escolar.

Para decidir participar en esta investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro:

Participación: El menor de edad a su cargo deberá resolver un instrumento de evaluación de grafomotricidad, las cuales responden a las tres dimensiones grafomotrices: soporte y posición, dominio del trazo y manejo de instrumentos. La realización de este instrumento durará aproximadamente 45 minutos cada uno, y abarcará actividades grafomotrices.

Beneficios: El menor de edad a su cargo no recibirá ningún beneficio directo, ni recompensa alguna, por participar en este estudio. No obstante, su participación permitirá generar información para ayudar a MEJORAR LA PROPUESTA PEDAGÓGICA y con ella mejorar las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Voluntariedad: La autorización para que participe un menor de edad a su cargo son absolutamente voluntarias. El menor de edad a su cargo tendrá

la libertad de contestar las preguntas que desee, como también de detener su participación en cualquier momento que lo desee. Esto no implicará ningún perjuicio para ustedes.

Confidencialidad: Todas sus opiniones serán confidenciales, y mantenidas en estricta reserva. En las presentaciones y publicaciones de esta investigación, el nombre del menor de edad a su cargo no aparecerá asociados a ninguna opinión particular. Los datos recogidos en esta investigación serán solo de conocimiento del investigador, se sistematizará la información y se dará los resultados a la IE de manera general, sin mencionar nombre o resultados particulares.

Conocimiento de los resultados: Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación. Para ello, será importante contar con su número telefónico o correo personal.

Datos de contacto: Si requiere más información, o comunicarse por cualquier motivo relacionado con esta investigación, puede contactar a la Investigadora Responsable de este estudio:

Nombre Investigadoras: Araceli Tamara Soto Granados, Marcela Tito Santana.

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____
_____, autorizo la participación en el estudio EFECTOS DEL PROGRAMA “ESCRIAPRENDO” PARA MEJORAR EL PROCESO DE INICIACIÓN DE LA ESCRITURA CON ACTIVIDADES GRAFOMOTRICES de los menores a mi cargo

.....

.....

Declaro que he leído (o se me ha leído) y (he) comprendido las condiciones de la participación del menor que tengo a cargo. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido respondidas. No tengo dudas al respecto.

.....

Firma Padre de familia o apoderado

Investigadora Marcela B. Tito Santana
Granados

Investigadora Araceli T. Soto

Apéndice D

Documento de Asentimiento Informado

EFFECTOS DEL PROGRAMA “ESCRIAPRENDO” PARA MEJORAR EL PROCESO DE INICIACIÓN DE LA ESCRITURA CON ACTIVIDADES GRAFOMOTRICES

I. INFORMACIÓN

Has sido invitado(a) a participar en la investigación EFECTOS DEL PROGRAMA “ESCRIAPRENDO” PARA MEJORAR EL PROCESO DE INICIACIÓN DE LA ESCRITURA CON ACTIVIDADES GRAFOMOTRICES. Su objetivo es determinar el efecto de la aplicación del programa “ESCRIAPRENDO” para mejorar el proceso de iniciación de la escritura con actividades grafomotrices en preescolares de una I.E.P de Chosica. Tú has sido seleccionado(a) porque te encuentras matriculado en salón de 5 años del nivel inicial

Las investigadoras responsables de este estudio son las profesoras: Araceli Soto Granados y Marcela Tito Santana. La investigación es patrocinada por las investigadoras.

Para decidir participar en esta investigación, es importante que consideres la siguiente información. Siéntete libre de preguntar cualquier asunto que no te quede claro:

Participación: Tu participación consistirá en resolver un instrumento de evaluación de grafomotricidad, las cuales responden a las tres dimensiones grafomotrices: soporte y posición, dominio del trazo y manejo de instrumentos. La realización de este instrumento durará aproximadamente 45 minutos cada uno, y abarcará actividades grafomotrices.

La entrevista será realizada en el colegio Santa Rosa de Chosica dentro del horario escolar.

Beneficios: Tú no recibirás ningún beneficio directo por participar en este estudio. Sin embargo, tu participación permitirá generar información para ayudar a MEJORAR LA PROPUESTA PEDAGÓGICA y con ella mejorar las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Voluntariedad: Tu padre o madre conoce esta investigación y ha autorizado tu participación. Sin embargo, sólo participarás si quieres hacerlo. Además, tendrás la libertad de contestar las preguntas que desees, como también de detener tu participación en cualquier momento. Esto no implicará ningún perjuicio para ti.

Confidencialidad: Todas tus opiniones serán confidenciales, y mantenidas en reserva. En las presentaciones y publicaciones de esta investigación, tu nombre no aparecerá asociado a ninguna opinión particular. Los datos recogidos en esta investigación serán solo de conocimiento del investigador, se sistematizará la información y se dará los resultados a la IE de manera general, sin mencionar nombre o resultados particulares.

Conocimiento de los resultados: Tienes derecho a conocer los resultados de esta investigación. Para ello, puedes contactar al correo o número telefónico de la investigadora.

Datos de contacto: Si requieres más información, o comunicarte por cualquier motivo relacionado con esta investigación, puedes contactar a la investigadora. Responsable de este estudio:

Nombre Investigadoras: Araceli Tamara Soto Granados, Marcela Tito Santana.

FORMULARIO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, acepto participar voluntariamente en el estudio **EFECTOS DEL PROGRAMA “ESCRIAPRENDO” PARA MEJORAR EL PROCESO DE INICIACIÓN DE LA ESCRITURA CON ACTIVIDADES GRAFOMOTRICES.**

Declaro que he leído (o se me ha leído) y (he) comprendido las condiciones de mi participación en este estudio. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas. No tengo dudas al respecto.

.....

Firma Padre de familia o apoderado

.....

..... Investigadora Marcela B. Tito Santana
Investigadora Araceli T. Soto Granados

Apéndice F

Encuesta de validación de expertos

Validación de contenido por juicio de expertos del programa educativo

Estimada Magíster o doctor, solicito a usted evaluar el Programa ESCRIA-PRENDÓ para mejorar el proceso de iniciación de la escritura con actividades grafomotrices.

Su aporte será de gran relevancia por lo que agradecemos por anticipado su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos de experto en el tema:

Formación académica:

Áreas de experiencia profesional:

Cargo actual:

Institución:

Nombre de las tesis: Marcela Betsy Tito Santana y Araceli Tamara Soto Granados

Diseñar un programa educativo con actividades grafomotrices para favorecer el proceso de iniciación de la escritura en preescolares, por ello se ha elaborado una lista de cotejo para identificar las habilidades grafomotoras de los niños y niñas en las dimensiones de soporte y posición, dominio de trazos y manejo de instrumentos, la cual brindará información relevante para la realización de la presente investigación. Por lo cual se le solicita que realice la evaluación de acuerdo con los criterios presentados.

En la columna de observaciones se agradece que usted precise las mejoras que amerita el programa educativo.

| CATEGORÍA | CALIFICACIÓN | INDICADOR |
|---|--|---|
| SUFICIENCIA Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de esta. | 1. No cumple con el criterio 2. Bajo nivel de cumplimiento. 3. Moderado nivel de cumplimiento. | 1. Los ítems no son suficientes para medir la dimensión. 2. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponde con la dimensión en su totalidad. |

| | | |
|---|--|---|
| | 4. Alto nivel de cumplimiento | 3. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. 4. Los ítems son suficientes. |
| <p>CLARIDAD</p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p> | 1. No cumple con el criterio 2. Bajo nivel de cumplimiento. 3. Moderado nivel de cumplimiento. 4. Alto nivel de cumplimiento. | 1. El ítem no es claro 2. El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas. 3. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. 4. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. |
| <p>COHERENCIA</p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p> | 1. No cumple con el criterio 2. Bajo nivel de cumplimiento. 3. Moderado nivel de cumplimiento. 4. Alto nivel de cumplimiento | 1. El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. 2. El ítem tiene una relación superficial con la dimensión. 3. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. 4. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| <p>RELEVANCIA</p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p> | 1. No cumple con el criterio 2. Bajo nivel de cumplimiento. 3. Moderado nivel de cumplimiento. 4. Alto nivel de cumplimiento. | 1. El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. 2. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. 3. El ítem es relativamente importante. 4. El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

| N° | sesiones | Suficiencia | | | | Coherencia | | | | Relevancia | | | | Claridad | | | | Observaciones |
|----|--|-------------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|----------|---|---|---|---------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1 | “Nos divertimos modelando con arcilla” | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | “Descubrimos la posición correcta para manejar los materiales” | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | “Conocemos los diferentes tipos de líneas” | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | “Jugamos con diversas líneas y creamos” | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | “Seguimos los trazos rítmicos” | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | “Recortamos por diferentes caminos” | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | “Desglosamos figuras geométricas con la técnica del punzado” | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | “Seguimos el camino con el enhebrado” | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | “Usamos nuestra fuerza y reforzamos nuestra coordinación óculo manual” | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | “Identificamos nuestra lateralidad” | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | “Reconocemos y decoramos las vocales con diversas técnicas” | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | “Creamos una pizarra mágica con la técnica del plastideslizado” | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 13 | “Nos divertimos trasladándonos en el espacio” | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | “Conocemos el camino de las vocales ligadas” | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | “Jugamos con las vocales” | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | “Exploramos y clasificamos las letras impresas y ligadas” | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | “Escribimos nuestros nombres con ayuda de trazos rectos” | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | “Siguiendo el trazo de mi nombre” | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | “Reproducimos diversos trazos” | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | “Celebramos en nuestra feria de grafomotricidad” | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Por favor complete los siguientes datos:

Nombres y apellidos:
 Grado académico:
 Especialidad:

Resultado de la validación del instrumento:

APROBADO

OBSERVADO

DESAPROBADO

Fecha: sábado 22 de junio de 2024

Firma:

¡Muchas gracias por su colaboración!

Apéndice G

Matriz de Consistencia

ALUMNAS: Marcela Tito Santana / Araceli Soto Granados

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Efectos del programa educativo “ESCRIPRENDO” para mejorar el proceso de iniciación de la escritura con actividades grafomotrices.

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES (DEFINICIÓN CONCEPTUAL) | DEFINICIÓN OPERACIONAL | NIVEL TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|---|--|--|---|--|---|--|
| <p>FORMULACIÓN DE LA PREGUNTA Se observa un deficiente nivel de desarrollo en los procesos de iniciación de la escritura, donde se evidencia falencias en la grafomotricidad de los estudiantes, debido a un inadecuado planteamiento psicopedagógico. De continuar esta tendencia se ocasionaría dificultades en el desarrollo de una adecuada escritura en los futuros años. Por ello, se pretende efectuar un Programa educativo de grafomotricidad para mejorar el proceso de iniciación</p> | <p>OBJETIVO GENERAL Determinar el efecto de la aplicación del programa “ESCRIPRENDO” para mejorar el proceso de iniciación de la escritura con actividades grafomotrices en preescolares de una I.E.P de Chosica.</p> | <p>HIPÓTESIS GENERAL HG La aplicación del Programa “ESCRIPRENDO”, basado en actividades grafomotrices, mejora significativamente los procesos de iniciación de la escritura en preescolares de una I.E.P de Chosica. HG0 La aplicación del Programa “ESCRIPRENDO”, basado en actividades grafomotrices, no mejora significativamente los procesos de iniciación de la escritura en preescolares de una I.E.P de Chosica.</p> | <p>Proceso de la iniciación de la escritura (DEPENDIENTE) El proceso de la iniciación a la escritura, está estructurada por un conjunto de actividades los cuales deben ser realizadas por los niños previo a la escritura, estas actividades deben ser aplicadas de forma progresiva respetando el ritmo y la edad cronológica de cada uno de los niños, con la finalidad de ejercitar la prensión pinza, la coordinación óculo manual y las destrezas motoras para evitar las dificultades al utilizar crayolas, plumones, lápices u otros</p> | <p>Proceso de la iniciación de la escritura (DEPENDIENTE) Los procesos de iniciación de la escritura comprenden el principio en la elaboración de representaciones gráficas propias del mismo individuo, dando como valor significativo el propósito comunicativo escrito, entregando un sentido a lo representado, estas pueden ser evaluadas a través de una lista de cotejo con indicadores que responden a las destrezas establecidas para su edad.</p> | <p>Tipo: cuantitativo , Diseño: cuasi experimental con pre test- post test.</p> | <p>Técnicas: Técnica de la observación, la cual permitió a las evaluadoras acceder a la información acerca de las características de los procesos de iniciación de la escritura y la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 y 6 años. - Instrumentos: 1. Lista de cotejo para identificar las habilidades grafomotoras de los niños y niñas en las dimensiones de soporte y posición, dominio de trazos y manejo de instrumentos.</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>de la escritura en los niños y niñas de 5 y 6 años. En base a ello, nos planteamos la pregunta:</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa educativo "ESCRIPRENDO" para mejorar el proceso de iniciación de la escritura en pree?</p> | <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> | <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> | <p>materiales para la escritura espontánea. (Sarabia, 2018 citado por Arias, Mendivel y Uriol, 2020).</p> | | | |
| | <p>OE 1. Determinar el efecto del programa "ESCRIPRENDO" en la iniciación a la escritura en soporte y posición.</p> | <p>HE1 La aplicación del Programa "ESCRIPRENDO" mejora significativamente el soporte y posición de los trazos en preescolares de una I.E.P de Chosica.</p> <p>HE0 1 La aplicación del Programa "ESCRIPRENDO" no mejora significativamente el soporte y posición de los trazos en preescolares de una I.E.P de Chosica.</p> | <p>Programa educativo "ESCRIPRENDO" (INDEPENDIENTE) Tal cual como lo mencionan Suarez y Fernández (2019) los programas educativos muestran y comparan las causas de modo psicoeducativo, las cuales influyen en el rendimiento o éxito académico de los estudiantes, asimismo brinda el medio para realizar modificaciones en su conducta o el factor a evaluar, siendo una gran alternativa de solución a través</p> | <p>Programa educativo "ESCRIPRENDO" (INDEPENDIENTE) El programa "ESCRIPRENDO" tiene como finalidad mejorar el proceso de iniciación a la escritura a través de la práctica de actividades grafomotrices en sus diferentes dimensiones soporte y posición, dominio del trazo y el manejo de instrumentos, basadas en actividades significativas y sensoriales las cuales permitan que los niños potencien sus des-</p> | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|
| | <p>OE 2. Determinar el efecto del programa "ESCRIPRENDO" en la iniciación a la escritura en el dominio del trazo.</p> | <p>HE2 La aplicación del Programa "ESCRIPRENDO" mejora significativamente el dominio del trazo en preescolares de una I.E.P de Chosica</p> <p>HEø2 La aplicación del Programa "ESCRIPRENDO" no mejora significativamente el dominio del trazo en preescolares de una I.E.P de Chosica.</p> | <p>de una anticipada investigación y diagnóstico de la problemática.</p> | <p>trezas y habilidades motoras, respetando cada uno de los procesos. Asimismo, cabe mencionar que cada una de las actividades responderán a la competencia "escribe diversos tipos de textos en lengua materna" según el programa curricular de Educación Inicial, partiendo del interés que tienen los niños y las niñas por la adquisición de la escritura, las cuales van a beneficiar dicho proceso, próximos a la transición al nivel primario.</p> | | |
| | <p>OE3 Determinar el efecto del programa "ESCRIPRENDO" en la iniciación a la escritura en el manejo de instrumentos.</p> | <p>HE 3 La aplicación del Programa "ESCRIPRENDO" mejora significativamente el manejo de instrumentos en preescolares de una I.E.P de Chosica..</p> <p>HEø3 La aplicación del Programa "ESCRIPRENDO" no mejora significativamente el manejo de instrumentos en preescolares de una I.E.P de Chosica.</p> | | | | |

MATRIZ DE OPERACIONALIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

ALUMNAS: Marcela Tito Santana / Araceli Soto Granados

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Efectos del programa educativo “ESCRIAPRENDO” para mejorar el proceso de iniciación de la escritura con actividades grafomotrices.

| Categoría | Definición conceptual de la categoría | Subcategoría | Definición conceptual de Subcategoría | Items |
|------------------------|--|---------------------------|--|--|
| GRAFOMOTRICIDAD | Carbajal (2020) menciona que es de suma importancia desarrollar la grafomotricidad en la primera infancia para que el niño pueda adquirir las destrezas motoras necesarias que le servirán de base en un futuro para la escritura formal, asimismo para lograr obtener un mayor manejo de su cuerpo. | Soporte y posición | El soporte es la base receptora de las actividades, por ende, es una pieza receptora de las actividades grafomotrices (piso, tablas, paredes), ya que es el primer encuentro que tienen los niños con los materiales. El soporte y la posición están anexadas, puesto que, la mano es un elemento fundamental y debe estar posicionado adecuadamente para el incremento de la grafomotricidad, ya que, para tener un buen desarrollo en ello, el individuo debe sentirse cómodo y a gusto, tal como lo menciona Robles (2021). | <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica presión moderada al momento de realizar la escritura de su nombre (débil o con mucha fuerza). 2. Toma el lápiz usando la presión pinza digital. 3. Mantiene una adecuada postura cuando está sentado para la realización de actividades en la mesa. 4. Realiza diversos tipos de trazos en forma vertical teniendo en cuenta sus límites. |
| | | Dominio del trazo | Sierra (2021), los trazos son | <ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza diversos tipos de trazos respetando la direccionalidad izquierda - derecha. |

| | | | | |
|--|--|--------------------------------------|---|--|
| | | | <p>consecuencia de una experiencia grafomotora, donde los niños ponen en práctica un grupo de operaciones sensoriomotoras, como operaciones perceptivo motora, las cuales interfieren de manera directa al área perceptivo - visual.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 2. Repasa sobre las líneas punteadas formando palabras. 3. Domina la independencia de su muñeca al realizar trazos delimitando el espacio. 4. Dibuja las formas geométricas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo). |
| | | <p>Manejo de instrumentos</p> | <p>Vides y Segura (2022), comentan que los instrumentos pueden ser artificiales y naturales. Los naturales pertenecen al cuerpo del infante como, manos y dedos, los cuales le permiten alcanzar el grafismo mediante su presión. Por ello, frente a lo dicho por los autores, se puede definir que los primeros instrumentos utilizados por el niño serán sus propias manos y en adelante abordarán los dedos.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza de forma correcta la tijera (dedo índice y medio juntos -pulgar en el otro espacio). 2. Domina el embolillado con papel haciendo uso de los dedos. 3. Domina la técnica del rasgado de papel manteniendo la presión pinza. 4. Realiza enhebrado con diferentes materiales. 5. Utiliza el punzón para delinear un dibujo haciendo control de su fuerza.r33gg q |

Apéndice H

Programa de Actividades Grafomotrices “Escriaprendo”

1. Introducción

El programa “Escriaprendo” nace a raíz de una problemática actual en las escuelas, donde se evidencia que, en la transición de la educación inicial a primaria, los niños presentan necesidades para desarrollar óptimamente las habilidades previas a la escritura enfocadas en el desarrollo de la coordinación motora fina y gruesa, las cuales le permitirán tener una base sólida en la iniciación de la escritura.

Por ello, el presente programa tiene la finalidad de potenciar las habilidades pre-escritoras a través de actividades grafomotrices y la sensorialidad como primer recurso, tomando en cuenta que habitualmente en las escuelas se busca fortalecer a los estudiantes cognitivamente a través de fichas de trabajo, dejando de lado el desarrollo sensorial como medio principal para el desarrollo de las habilidades motrices.

El presente proyecto está dirigido a niños de 5 y 6 años donde trabajaremos actividades grafomotrices a través del desarrollo sensorial como primer momento de la sesión. Asimismo, en el proyecto se tomará en cuenta los siguientes contenidos, soporte y posición, dominio del trazo y el manejo de instrumentos. Todo ello vinculado al acompañamiento de una docente competente para poder guiar, orientar, estimular, retar y motivar al estudiante, contemplando las particularidades del grupo de niños y su contexto, lo cual permitirá poder realizar una selección minuciosa de los materiales que se utilizarán en cada situación significativa.

La propuesta base del proyecto, está enfocada en el estudio realizado por Rius Estrada, donde se fundamenta una adecuada educación grafomotriz, a través de los elementos grafomotores: el sujeto, soporte y posición, los instrumentos y los trazos. Según Rius Estrada, dichos elementos son fundamentales para el desarrollo de la grafomotricidad, puesto que son los que ayudan a regular la actividad psicomotora en relación al movimiento de la mano y los receptores que

perciben los estímulos que son transmitidos al cerebro, los cuales crean reflejos y conductas habituadas necesarias en el proceso madurativo del niño.

Bajo el sustento expuesto por Rius Estrada, es fundamental concebir la grafomotricidad desde diferentes puntos de vista. Jauregui y Paucar (2020) hacen referencia a que la grafomotricidad es el inicio a la escritura, donde los niños obtienen habilidades y destrezas que comunican sus sensaciones, las cuales realizan la estimulación de los movimientos esenciales para esta habilidad, permitiendo así que el niño acreciente progresivamente su control grafomotriz conforme se va dando el proceso madurativo de los músculos de las manos el cual hay que tomar en cuenta para el trazo de metas y objetivos, ya que hay que respetar estos procesos para que todo se vaya dando de manera favorable.

En ese sentido, Condemarín (1988, citado por Chavez, 2021) afirmó que la grafomotricidad es una acción motora que tiene como objetivo el orientar y mejorar la realización de los movimientos principales que influyen en la escritura. En esta misma línea, Morocho y Sarango (2012, citado por Monier, 2022) mencionan que la grafomotricidad es una etapa previa a la escritura, puesto que conlleva una preparación para la realización de movimientos fundamentales que forman parte de un desarrollo correcto de habilidades motrices como, la direccionalidad y el trazado de letras.

Por otro lado, hablando de sensorialidad, esta hace mención a la organización de información, por medio de los sentidos, puesto que toda la información es recepcionada en el cerebro, donde es analizada y utilizada para brindar una respuesta de forma inmediata. El cerebro, tiene la habilidad para responder apropiadamente frente a sensaciones y otros estímulos presentes en el espacio o contexto, conservando un adecuado nivel de activación, lo cual le permitirá interactuar y responder adecuadamente a las demandas del ambiente. (Fajardo y Salgado, 2018 citado por Loja, 2022). Por lo tanto, el niño desde que nace se conecta con su ambiente, mediante experiencias básicas que favorezcan su desarrollo sensorial y motriz, las cuales le permiten recibir información de su entorno y cuerpo, por lo que, beneficia al niño a dar respuestas a las capacidades cognitivas como, la memoria, el lenguaje, la escritura y la estructuración del pensamiento.

Dicho esto, la grafomotricidad en los niños tiene un papel primordial para potenciar el desarrollo psicomotor, por lo cual, se debe respetar el nivel de maduración, mediante diversas experiencias de aprendizajes sensoriales y lúdicas, que favorezcan un mayor dominio de la mano, antebrazo, muñeca y dedos, y así el niño logre alcanzar las destrezas y habilidades suficientes para el posterior aprendizaje de la escritura.

2. Metodología

Durante el desarrollo del programa “Escripiendo” se aplicará el enfoque Socio constructivista, en donde los niños serán los protagonistas de su propio aprendizaje desarrollando las habilidades para la preescritura a través de experiencias significativas las cuales se enfocarán en la exploración y manipulación de elementos sensoriales como la arcilla, masas caseras, plastilinas y bandejas sensitivas para luego verbalizar con sus pares a través de rondas de diálogo las experiencias vivenciadas, planteando sus ideas.

El programa de intervención contará con 20 sesiones de aprendizaje de 45 minutos las cuales responden a las competencias de “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna” desde el área de Comunicación y “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” dentro del área de Psicomotricidad. Asimismo, en cada una de las clases se reforzarán las habilidades grafo-motoras de los niños en las dimensiones de soporte y posición, dominio de trazos y manejo de instrumentos.

Las mencionadas sesiones se llevarán a cabo dos veces por semana; la secuencia didáctica estará organizada en 5 fases: Integración sensorial, verbalización de ideas, problematización, construcción del aprendizaje y socialización de lo aprendido.

Integración sensorial: En cada una de las sesiones los niños tendrán una provocación la cual será la motivación para iniciar la construcción del aprendizaje, en esta primera fase se invita a los niños a explorar y manipular elementos sensoriales para reforzar el tono muscular, la coordinación óculo manual, la estimulación sensorial, además de la atención y la concentración.

Verbalización de ideas: Al concluir con la exploración del material sensorial los niños comunicarán sus sentimientos, ideas y percepciones con sus

compañeros, a partir de la manipulación de estos elementos, potenciando así la expresión oral. (construcción léxica).

Problematización: En esta fase la maestra comparte con los niños preguntas retadoras referente a la habilidad que se desea desarrollar en la sesión fomentando en ellos el conflicto cognitivo el cual lo llevará a la construcción del aprendizaje.

Construcción del aprendizaje: Con ayuda de situaciones vivenciales, material concreto, objetos no estructurados y fichas de aprendizaje entre otros, los niños pondrán en práctica lo adquirido en las fases anteriores de manera experimental y creativa.

Socialización de lo aprendido: Para cerrar con la sesión se invita a los niños a realizar una ronda de diálogo en donde compartirán con sus propias palabras lo aprendido y aquello que fue más significativo para cada uno, lo cual servirá para conectar con la siguiente sesión, manteniendo así una secuencia en los aprendizajes a desarrollar.

Procesos de pensamiento:

1. El Aprendizaje Cognitivo Mediado según Feuerstein

En la actualidad se habla de la plasticidad del cerebro, de la flexibilidad de este y de su posible modificabilidad y mejora sobre todo en edades tempranas. Feuerstein considera que la inteligencia es modificable y se puede desarrollar pues es producto del aprendizaje. El niño puede aprender a ser inteligente ya que posee flexibilidad y plasticidad en su estructura cognitiva, siempre que encuentre la mediación adecuada.

| PROCESOS DE PENSAMIENTO | | HABILIDADES |
|-------------------------|---------------|-----------------------------|
| Percepción | Atención | (identificar y diferenciar) |
| | Percepción | (Definir y comparar) |
| Memoria | Recuperación | (clasificar) |
| | Organización | (Codificar) |
| | Visualización | (decodificar-relacionar) |

| | | |
|------------------------|--------------|---------------------------|
| Cognición | Selección | (pensamiento deductivo) |
| | Análisis | (pensamiento analógico) |
| | Síntesis | |
| Solución de problemas: | Integración | (pensamiento hipotético) |
| | Comprensión | (pensamiento crítico) |
| | Decisión | |
| Creatividad | Fluidez | (pensamiento divergente) |
| | Flexibilidad | (pensamiento convergente) |
| | Originalidad | |

Valores transversales en el aprendizaje

La educación en la actualidad contempla a los niños como un ser integral, el cual debe ser atendido en todas sus dimensiones, principalmente en la parte formativa, la cual es fundamental para el desarrollo de sus habilidades blandas, donde la inmersión de los valores como, el orden, compromiso, perseverancia y cooperación no solo tendrán la función de instruir o transmitir unos conocimientos, sino integrar y potenciar el aprendizaje de los niños y las niñas.



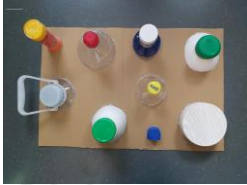
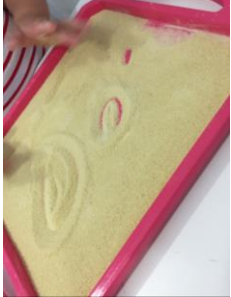
La sociedad en el futuro donde se desarrollarán los niños que ahora inician su etapa inicial en la educación, demandará de individuos capaces de aprender a aprender, de transmitir aquello que han aprendido a entornos nuevos y, particularmente, personas con niveles de iniciativa, tolerancia, autonomía y capacidad de diálogo poderoso. Por ello, se considera de vital importancia, poder integrar valores dentro del desarrollo del aprendizaje de los niños para formar a ciudadanos competentes y capaces de desenvolverse en diferentes situaciones o problemáticas.




| Valores | Definición |
|---------------|---|
| Orden | Organización de los procedimientos a desarrollar durante la construcción del aprendizaje, el cuidado de los materiales y el respeto de turnos al compartir sus ideas. |
| Compromiso | Capacidad para asumir cada uno de los retos propuestos, evidenciando responsabilidad para realizar las actividades de principio a fin. |
| Perseverancia | Esfuerzo constante por alcanzar pequeños y grandes logros, teniendo tolerancia a sí mismo y confianza en cada una de sus habilidades. |
| Cooperación | Participación activa en las actividades, propiciando el trabajo en equipo respetando así la diversidad en el aula. |





3. Lista de materiales:



En la presente investigación, se

| MATERIALES PARA UTILIZAR | | | | |
|--------------------------|---|--|-------------------------------------|---|
| Material | Características | Importancia | Uso | Imagen |
| Arcilla | La arcilla es un material natural y tridimensional que está compuesto por diferentes minerales, lo cual permite poder ser moldeable y versátil para sus diferentes formas de expresión. | Por medio de su manipulación, le permite al niño un mejor desarrollo sensorial al tocar y aplastar, asimismo, influye en el desarrollo de la coordinación óculo manual y la motricidad fina, trabajando además la concentración, atención, expresión y comunicación. | -Modelar -Representar -Amasar |  |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <p>Dibujos de mandalas</p> | <p>Son diseños los cuales se representan generalmente en una circunferencia.</p> | <p>A través del coloreado de estos dibujos los niños podrán mantener su concentración y potenciar su coordinación óculo manual.</p> | <p>-Colorear -Recortar</p> |  |
| <p>Peluquería en globos.</p> | <p>Globos inflados con tiras de papel crepé pegadas por la parte superior.</p> | <p>Mediante el recorte de las tiras de papel crepé los niños reforzarán el uso del instrumento: la tijera, colocando sus dedos en la posición correcta, haciendo la presión necesaria.</p> | <p>-Recortar</p> |  |
| <p>La caja del enroscado y desenroscado</p> | <p>Caja llana con diferentes picos de botellas de plástico, acompañada de chapas para que las puedan enroscar y desenroscar en su envase respectivo.</p> | <p>A través del enroscado y desenroscado, los niños desarrollan su concentración y habilidades motrices finas al realizar fuerza con los dedos de sus manos.</p> | <p>-Enroscar -Desenroscar -Discriminación visual.</p> |  |
| <p>Barbotina</p> | <p>La barbotina es un estado líquido de la arcilla, el cual es una combinación de la arcilla seca en polvo con agua</p> | <p>La barbotina desarrolla la sensorialidad, su motricidad fina y potencia su concentración, creatividad</p> | <p>-Realizar trazos. -Pintura -Pegar figuras de arcilla.</p> |  |
| <p>Bandejas sensoriales.</p> | <p>Bandejas planas con diferentes elementos como: sal, harina, arena o espuma de afeitar.</p> | <p>A través del uso de bandejas sensoriales los niños podrán descubrir diferentes texturas a través del sentido del tacto potenciando la destreza manual.</p> | <p>-Explorar -Trazar -Reproducir</p> |  |

| | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---|
| <p>Tarjetas de trazos.</p> | <p>Tarjetas elaboradas de cartulinas en donde se observan trazos de diversos tipos de líneas y vocales imprentas y ligadas.</p> | <p>Mediante el uso de estas tarjetas los niños podrán observar el modelo de diversos trazos para luego reproducirlos, siguiendo la direccionalidad izquierda y derecha, usando diversos materiales.</p> | <p>-Observar -Reproducir</p> |  |
| <p>Camino de trazos</p> | <p>Camino de trazos, la cual la conforman diferentes formas de líneas como: curvas, zig zig, rectas y onduladas, plasmadas en un área plana con la ayuda de cintas de diferentes colores. Estas cintas que marcan el camino de los trazos, invita a los niños a pasar por cada uno de estos apoyándose en uno de sus compañeros para no caer.</p> | <p>Este camino de trazos nos permite desarrollar su coordinación motriz gruesa y fina, asimismo, mejora su postura, autocontrol y su concentración.</p> | <p>-Direccionalidad -Equilibrio -Coordinación</p> |  |
| <p>Camino sensorial</p> | <p>Cuadrados elaborados de cartón los cuales están forrados con diferentes texturas: Algodón, paño lenci, esponjas ásperas, jabas de huevo, semillas, etc.</p> | <p>A través de este camino sensorial los niños podrán percibir diferentes texturas a través de sus sentidos, estimulando su percepción.</p> | <p>-Sensación -Descubrimiento. -Estimulación</p> |  |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>Tableros de trazos de lana.</p> | <p>Los tableros de trazos de lana, es una base llana de cartón, la cual cuenta con diferentes tipos de trazos. Esta actividad está acompañada de una variedad de colores de lana y una aguja punta roma. Estos materiales permitirán realizar el enhebrado, al insertar la aguja punta roma y la lana en la dirección de los trazos.</p> | <p>Mediante esta actividad, los niños logran desarrollar la precisión de los movimientos de manos y dedos, y coordinar los movimientos de ojos y manos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Insertar -Direccionalidad. -Lateralidad -Trazos |  |
| <p>Cuadrícula de nociones espaciales</p> | <p>Cuadrícula de 16 cuadrados elaborada con cinta masking tape en el suelo.</p> | <p>Esta cuadrícula permitirá que los niños puedan desplazarse dentro del espacio reforzando las consignas de orientación espacial: Derecha, izquierda, adelante y atrás.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Ubicación. -Desplazamiento. -Reconocimiento de lateralidad. |  |
| <p>Pizarra mágica de plastidielizado.</p> | <p>Cartón de 15 x 10 cm cubierto con plastilina de colores con la técnica del plastidielizado.</p> | <p>Mediante la creación de este material los niños reforzarán la fuerza de sus dedos para posteriormente utilizarlo como pizarra en donde producirán diversos trazos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Coordinación -Fuerza -Reproducción |  |
| <p>Pizarra mágica micada</p> | <p>La pizarra mágica en mica, consta de una cartulina tamaño A4 e insertada en una mica, la cual permitirá que el</p> | <p>La pizarra mágica mica permite el desarrollo creativo de los niños, asimismo, al plasmar sobre el soporte el</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Lateralidad. -Direccionalidad -Prensión -Reproducción |  |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|---|
| | niño pueda escribir sobre ella y pueda ser borrada de forma eficaz. | niño podrá re-formar sus habilidades motoras finas al sujetar la herramienta gráfica, realizando fuerza con sus manos y prensión con sus dedos. | | |
| Tarjetas sensoriales de vocales | Las tarjetas sensoriales de vocales son soportes de tamaño A5, que contienen vocales ligadas elaboradas con diferentes texturas y las cuales invitan al niño a poder explorarlas sensorialmente. | Mediante la manipulación de estas tarjetas sensoriales, les permitirá a los niños a poder interiorizar el recorrido y direccionalidad de dichas letras, creando así conciencia estímulo-visual y desarrollando así su atención, concentración y su coordinación óculo manual. | -Direccionalidad -Conocer las vocales. -Formas -Fuerza |  |
| Los recipientes vocálicos. | Los recipientes sensoriales son pequeños contenedores los cuales tienen la imagen de cada una de las vocales para que puedan ser clasificadas de esta forma. | A través de estos recipientes los niños identificarán cada una de las vocales y clasificarán aquellas que están escritas en ligada e imprenta, colocándolas dentro de ellas. | -Identificación -Clasificación |  |

| TÉCNICAS | |
|-----------------|---|
| Rasgado | La técnica del rasgado permite desarrollar la motricidad fina, al realizar el agarre pinza para realizar la acción del rasgado de arriba hacia abajo. Asimismo, estimula la coordinación óculo manual, fomentando así la atención y concentración del niño. |

| | |
|-----------------|---|
| Punzado | La técnica del punzado es una de las acciones más importantes para estimular la preescritura en los niños, ya que fortalece la actividad manual al realizar la prensión, reforzando así el ejercicio de la coordinación visomotora y el control y precisión de los movimientos de su mano. |
| Plastideslizado | La técnica del plastideslizado consiste en utilizar los dedos de las manos, principalmente el índice y el pulgar para deslizar la plastilina por diferentes espacios de un soporte, esto es favorable para trabajar la fuerza motriz fina y la precisión. |
| Embolillado | La técnica del embolillado consiste en utilizar la fuerza de las manos y los dedos para arrugar papeles de diversas texturas logrando que se forme una esfera. Con la realización de esta técnica los niños podrán potenciar su motricidad fina, al trabajar con la pinza digital. |
| Puntillismo | La técnica del puntillismo consiste en plasmar la vibración mediante la aplicación de puntos combinados dentro de un gráfico o de forma libre. Esta técnica, les permite a los niños desarrollar habilidades motoras finas, mejorando así su grafomotricidad, su creatividad, seguir la direccionalidad, concentración y la atención en los niños. |
| Collage | La técnica del collage consiste en pegar diferentes tipos de papeles encima de un soporte el cual forma una imagen, esta técnica ayuda a los niños a potenciar su creatividad, delimitar su espacio y coordinar sus movimientos finos. |
| Recorte | La técnica del recorte ayuda a los niños a trabajar los músculos de las manos al abrir y cerrar constantemente con el instrumento, asimismo, refuerza la concentración y la coordinación óculo manual. |
| Desglosado | La técnica del desglosado consiste en retirar una imagen o forma de un contenido, utilizando la fuerza de sus manos y dedos, siguiendo así una misma dirección para evitar que la figura o forma se rompa. Asimismo, este tipo de técnica nos permite que el niño pueda mantener su concentración y atención de forma activa y a reforzar la coordinación óculo manual. |

4. Objetivos generales

Diseñar y aplicar el programa “Escriaprendo” para potenciar las dimensiones grafomotrices en el proceso de iniciación de la escritura en preescolares.

5. Objetivos específicos

-Diseñar actividades grafomotrices para potenciar las dimensiones de soporte y posición, dominio de trazos y manejo de instrumentos.

-Aplicar las sesiones de aprendizaje del programa “Escriaprendo” para reforzar las dimensiones grafomotrices en preescolares.

-Potenciar las dimensiones grafomotrices en el proceso de iniciación de la escritura en preescolares.

6. Cronograma:

| Cronograma del Programa 'Escripiendo' | | | |
|--|--------------------|------------------|--------------------|
| Sesión 1 | Martes 9 de abril | Sesión 11 | Martes 14 de mayo |
| Sesión 2 | Jueves 11 de abril | Sesión 12 | Jueves 16 de mayo |
| Sesión 2 | Martes 16 de abril | Sesión 13 | Martes 21 de mayo |
| Sesión 4 | Jueves 18 de abril | Sesión 14 | jueves 23 de mayo |
| Sesión 5 | Martes 23 de abril | Sesión 15 | Martes 28 de mayo |
| Sesión 6 | Jueves 25 de abril | Sesión 16 | Jueves 30 de mayo |
| Sesión 7 | Martes 30 de abril | Sesión 17 | Martes 4 de junio |
| Sesión 8 | Jueves 2 de mayo | Sesión 18 | Jueves 6 de junio |
| Sesión 9 | Martes 7 de mayo | Sesión 19 | Martes 11 de junio |
| Sesión 10 | Jueves 9 de mayo | Sesión 20 | Jueves 13 de junio |

*Aplicación de Post Test: 17, 18, 19 de junio



7. Calendarización del programa

| Meses | Días | Dimensiones | | | Sesiones de aprendizaje |
|-------|-----------|-------------|----|----|---|
| | | SP | DT | MI | |
| Abril | Martes 09 | X | | | Sesión 1: "Nos divertimos modelando con arcilla" |
| | Jueves 11 | | | X | Sesión 2: "Descubrimos la posición correcta para manejar los materiales" |
| | Martes 16 | X | | | Sesión 3: "Conocemos los diferentes tipos de líneas" |
| | Jueves 18 | | X | | Sesión 4: "Jugamos con diversas líneas y creamos" |
| | Martes 23 | | | X | Sesión 5: "Seguimos los trazos rítmicos" |
| | Jueves 25 | | | X | Sesión 6: "Recortamos por diferentes caminos" |
| | Martes 30 | X | | | Sesión 7: "Desglosamos figuras geométricas con la técnica del punzado" |
| Mayo | Jueves 02 | X | | | Sesión 8: "Seguimos el camino con el enhebrado" |
| | Martes 07 | X | | | Sesión 9: "Usamos nuestra fuerza y reforzamos nuestra coordinación óculo manual" |
| | Jueves 09 | | X | | Sesión 10: "Identificamos nuestra lateralidad" |
| | Martes 14 | X | | | Sesión 11: "Reconocemos y decoramos las vocales con diversas técnicas" |
| | Jueves 16 | X | | | Sesión 12: "Creamos una pizarra mágica con la técnica del plastideslizado" |
| | Martes 21 | | X | | Sesión 13: "Nos divertimos trasladándonos en el espacio" |
| | Jueves 23 | X | | | Sesión 14: "Conocemos el camino de las vocales ligadas" |
| | Martes 28 | | X | | Sesión 15: "Jugamos con las vocales" |
| | Jueves 30 | | X | | Sesión 16: "Exploramos y clasificamos las letras impresas y ligadas" |
| Junio | Martes 04 | | X | | Sesión 17: "Escribimos nuestros nombres con ayuda de trazos rectos" |
| | Jueves 06 | | X | | Sesión 18: "Siguiendo el trazo de mi nombre" |
| | Martes 11 | | X | | Sesión 19: "Reproducimos diversos trazos" |

| | | | | | |
|--|--------------|---|---|---|--|
| | Jueves 13 | | | X | Sesión 20: “Celebramos en nuestra feria de grafomotricidad” |
| | Lunes 17 | X | X | X | Aplicación del Post Test |
| | Martes 18 | X | X | X | Aplicación del Post Test |
| | Miércoles 19 | X | X | X | Aplicación del Post Test |



8. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|--|--|----------------|--------|--------------------------------|---------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito. | Fecha: | | Proceso de pensamiento: | Habilidades: |
| Nombre de la sesión: | "Nos divertimos modelando arcilla" | Grado: | 5 años | Creatividad | Originalidad |
| Competencia | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Tiempo: | | 45 minutos | |
| | | Valor: | | Orden | |
| Indicador de logro: Realiza acciones de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión, al realizar una representación con la técnica del modelado haciendo uso de la arcilla. | | | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/ MATERIALES | TIEMPO |
|--|---|---|
| <p>Integración sensorial: Entonan la canción "La batalla del movimiento" invitándolos a mover las diferentes partes del cuerpo al ritmo de esta. Al concluir con la dinámica, se muestra a los niños un bloque de arcilla el cual podrán explorar libremente.</p> <p>Verbalización de ideas: Los niños verbalizan sus sensaciones al manipular este material, mencionando las partes del cuerpo que utilizan para poder sentirlo. Expresan cómo lo hicieron, qué textura tiene el material, a qué otro material se parece. Qué palabra nueva han conocido en esta actividad (construcción léxica) construyen una oración o frase.</p> <p>Problematización: A continuación, los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué creaciones puedo realizar con este material?, ¿Cómo lo puedo hacer? Seguidamente la maestra comparte el propósito de aprendizaje, mencionando el objetivo a alcanzar.</p> <p>Construcción del aprendizaje: Los niños responden: ¿Cómo puedes formar tu cuerpo con este material? Invitándolos a realizar el modelado de su cuerpo usando la arcilla, representando a través de este las partes finas y gruesas.</p> <p>Socialización de lo aprendido: Al concluir con la actividad los niños muestran sus creaciones mencionando las partes del cuerpo que modelaron. Mencionan el léxico nuevo adquirido y responden a la pregunta ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué actividades fueron más complejas y fáciles de realizar? ¿Por qué?</p> | <p>Parlante</p> <p>Bloque de arcilla Agua Bandejas</p> <p>Arcilla Hojas Recipientes</p> <p>Lista de palabras: léxico nuevo.</p> | <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> |
| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | |
| Modelado de su cuerpo. | Lista de cotejo. | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|----------------------------|--|--|--------|--------------------------------|---------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito. | Fecha: | | Proceso de pensamiento: | Habilidades: |
| Nombre de la sesión | “Descubrimos la posición correcta para manejar los materiales” | Grado: | 5 años | Cognición | Análisis |
| Competencia: | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Tiempo: | 45 min | Valor: | Compromiso |
| | | Indicador de logro: Realiza acciones de coordinación óculo-manual ajustándose a las características de las herramientas que se utilizan, según sus posibilidades. | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|---|
| <p>Integración sensorial: Se inicia la sesión, invitando a los niños a que puedan observar la provocación de arcilla y sus herramientas de impacto. Seguidamente, se invita a los niños a que puedan explorar con sus sentidos la arcilla y sus diferentes herramientas dispuestas en el espacio.</p> <p>Verbalización de ideas: Las maestras acompañan el momento con las siguientes preguntas retadoras: ¿Conocen estas herramientas? ¿Cómo se llaman? ¿Cómo podemos utilizar estos materiales? ¿Con qué partes de nuestro cuerpo podemos utilizar estas herramientas?</p> <p>Problematización: Seguidamente, los niños realizan el conflicto cognitivo al reflexionar las siguientes preguntas: ¿Cuál será la posición correcta para hacer uso de estos materiales (estacas, lápices, plumones)? Posteriormente, la maestra da a conocer el propósito de aprendizaje, mencionando el objetivo a alcanzar.</p> <p>Construcción del aprendizaje: La maestra invita a los niños a que puedan observar una imagen proyectada en el espacio, la cual muestra diferentes posiciones de agarre del lápiz y juntos descubren cuál de las imágenes mostradas es la correcta, acompañando el momento con una herramienta gráfica (lápiz) para que puedan encontrar la respuesta correcta. Al terminar la actividad, la maestra comparte diferentes mandalas de animales y los invita a colorear haciendo uso de sus colores y cogiendo la herramienta gráfica de la forma correcta.</p> <p>Socialización de lo aprendido: Los niños comparten sus mandalas terminadas y comparten cómo se sintieron, como cogieron el lápiz, si se les resultó difícil, como les hace más fácil hacerlo, etc.</p> | <p>Bloque de arcilla</p> <p>Herramientas (rodillos, estacas, devastadores y bajalengua)</p> <p>Proyector Imagen de posiciones de agarre de herramientas gráficas.</p> <p>Mandalas Colores</p> | <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>20 min.</p> <p>5 min.</p> |

| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------------------|---------------------------|
| Coloreado de mandalas. | Lista de cotejo |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|---|--|---------------|--------|--------------------------------|---------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito. | Fecha: | | Proceso de pensamiento: | Habilidades: |
| Nombre de la sesión | "Conocemos los diferentes tipos de líneas" | Grado | 5 años | Percatación. | Atención |
| Competencia | "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna" | | | Tiempo: | 45 min |
| | | | | Valor: | Perseverancia |
| Indicador de logro: Utiliza diversos tipos de trazos y los reproduce con la técnica del puntillismo. | | | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/ MATERIALES | TIEMPO |
|---|--|---|
| <p>Integración sensorial: Se inicia la sesión, mostrando a los niños a observar la arcilla en estado líquido "barbotina" y se les invita a realizar trazos de forma libre en un soporte gráfico (cartulina negra) y con herramientas gráficas (pinceles).</p> <p>Verbalización de ideas: Al terminar la exploración, los niños son invitados a poder expresar sus experiencias y conocimientos, acompañados de las siguientes preguntas retadoras: ¿Cómo son nuestros trazos? ¿Qué posición debe tener mi mano, para poder realizar un trazo?</p> <p>Problematización: Seguidamente, los niños realizan el conflicto cognitivo al reflexionar las siguientes preguntas: ¿Qué formas podrán tener las líneas?</p> <p>A continuación, la maestra da a conocer el propósito de aprendizaje, mencionando el objetivo a alcanzar.</p> <p>Construcción del aprendizaje: Los niños reciben una cartulina donde podrán observar diferentes tipos de trazos y son invitados a seguir cada uno de estos comenzando por el lado izquierdo haciendo uso de témperas e hisopos.</p> <p>Socialización de lo aprendido: Los niños mencionan cada uno de los trazos que reprodujeron y comparten aquellos que se les hizo más fáciles y complejos.</p> | <p>Barbotina Cartulina negra pinceles</p> <p>Témpera hisopos Cartulina con los tipos de trazos</p> | <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> |

II.EVALUACIÓN

| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|---------------------------|
| Reproducción de trazos con la técnica del puntillismo. | Lista de cotejo |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|--|---|---------------|--------|--------------------------------|---------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito. | Fecha: | | Proceso de pensamiento: | Habilidades: |
| Nombre de la sesión | “Jugamos con diversas líneas y creamos” | Grado: | 5 años | Creatividad | Fluidez |
| Competencia | Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. | | | Tiempo: | 45 min |
| | | | | Valor: | Compromiso |
| Indicador de logro: Utiliza diversos tipos de trazos para realizar creaciones con cada una de estas formando objetos. | | | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/ MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|---|
| <p>Integración sensorial: Se inicia la sesión saludando a los niños, mostrándoles tres tipos de bandejas sensoriales: Bandeja de sal, de harina y de arena. Los niños exploran libremente el material y luego se les invita a realizar diferentes tipos de trazos con los dedos, reforzando aquellos que ya trabajaron la clase anterior.</p> <p>Verbalización de ideas:</p> <p>Los niños mencionan el nombre de cada uno de estos trazos y luego la maestra los invita a verbalizar que creaciones pueden realizar con estos tipos de líneas.</p> <p>Problematización: Luego, se lleva a los niños al conflicto cognitivo realizando las siguientes preguntas: ¿En qué nos ayuda la escritura de líneas y trazos?, ¿Qué creaciones podemos hacer? ¿Dónde podrían encontrar estos trazos? invitándolos a participar compartiendo sus respuestas.</p> <p>A continuación, se comparte con los niños el propósito de aprendizaje para dar inicio al desarrollo de la sesión.</p> <p>Construcción del aprendizaje:</p> <p>Los niños observan a través de diapositivas diversas imágenes de objetos en donde tendrán que identificar qué tipos de líneas se encuentran en cada uno de los dibujos, luego, se les motiva a realizar sus propias creaciones invitándolos a dibujar haciendo uso de las líneas antes observadas.</p> <p>Socialización de lo aprendido:</p> <p>Cada uno de los niños mostrará a sus compañeros sus creaciones mencionando los tipos de líneas que utilizaron.</p> | <p>Bandeja de sal</p> <p>Bandeja de harina</p> <p>Bandeja de arena</p> <p>Diapositiva</p> <p>Diapositivas</p> <p>Imágenes</p> | <p>10 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>20 min.</p> <p>5 min.</p> |

II.EVALUACIÓN

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------------------|---------------------------|

| | |
|--|------------------|
| Creaciones con diversos tipos de líneas. | Lista de cotejo. |
|--|------------------|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|--|---|---------------|--------|--------------------------------|---------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito. | Fecha: | | Proceso de pensamiento: | Habilidades: |
| Tema | "Seguimos los trazos rítmicos" | Grado | 5 años | Memoria | Visualización |
| Competencia | Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. | | | Tiempo: | 45 min |
| | | | | Valor: | Perseverancia |
| Indicador de logro: Utiliza diversos tipos de trazos al seguir la secuencia de una melodía representando cada ritmo con un trazo diferente. | | | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/ MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|---|
| <p>Integración sensorial: Se inicia la sesión saludando a los niños invitándoles a calentar las manos con la canción "Saco una manito". Seguidamente, los niños reciben una cartulina con diferentes líneas las cuales conforman la partitura de la canción "Los locos addams". Los niños serán invitados a escuchar la canción y utilizar su dedo índice para seguir la direccionalidad de las líneas al ritmo de esta.</p> <p>verbalización de ideas: Al terminar la actividad, los niños serán invitados a dialogar sobre la actividad realizada, acompañada de las siguientes preguntas: "¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?, ¿Cómo fueron los trazos realizados?, ¿En qué nos ayudará la actividad realizada?"</p> <p>Problematización: A continuación, se lleva a los niños al conflicto cognitivo realizando la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si solo hubiera un solo tipo de trazos?, ¿Cómo podríamos escribir sin estos?"</p> <p>Construcción del aprendizaje: Los niños recibirán una hoja y plumones de diferentes colores y serán invitados a poder realizar trazos, ya sean ondulados, rectos, zig zag, curvos, etc., al ritmo de la canción "lento, muy lento" con ayuda de plumones de colores, los cuales representarán la variación de cada uno de estos.</p> <p>Socialización de lo aprendido: Los niños comparten las emociones que sintieron al realizar trazos rítmicos y comentan aquello que más les llamó la atención ¿Cómo te sentiste al realizar el recorte de diversos trazos? ¿Qué dedos utilizamos para usar la tijera?</p> | <p>Cartulinas con trazos Parlante Diapositivas</p> <p>Hoja bond Plumones de colores</p> | <p>10 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>20 min.</p> <p>5 min.</p> |


II.EVALUACIÓN

| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---|---------------------------|
| Realización de trazos al compás de una canción. | Lista de cotejo |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|--|---|---------------|--------|--------------------------------|---------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito | Fecha: | | Proceso de pensamiento: | Habilidades: |
| Nombre de la sesión: | "Recortamos por diferentes caminos" | Grado | 5 años | Creatividad | Fluidez |
| Competencia: | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | | | Tiempo: | 45 min |
| | | | | Valor: | |
| Indicador de logro: Realiza acciones de coordinación óculo-manual al realizar la técnica del recorte haciendo uso de la tijera. | | | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/MATERIALES | TIEMPO | |
|---|--|--|---------|
| <p>Integración sensorial: Se inicia la sesión, invitando a los niños a poder observar una provocación en las mesas con plastilinas dispuestas. Seguidamente, los niños son invitados a explorar la plastilina usando la fuerza de sus dedos y manos para poder modelarla y formar tiras largas, para luego formar diferentes tipos de líneas.</p> <p>verbalización de ideas: Los niños mencionan las líneas que formaron y luego la maestra les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo es la textura de este material? ¿Qué tipo de líneas crearon con la plastilina?</p> <p>Problematización: Seguidamente, los niños realizan el conflicto cognitivo al reflexionar las siguientes preguntas: ¿Qué partes de la mano trabajaron con mayor fuerza? ¿Cómo se llaman los dedos que utilizamos al agarrar la herramienta gráfica? A continuación, se comparte con los niños el propósito de aprendizaje para dar inicio al desarrollo de la sesión.</p> <p>Construcción del aprendizaje: La maestra muestra una tijera y realiza preguntas a los niños para rescatar sus conocimientos acerca de este instrumento, luego les muestra una imagen en donde indica la posición de los dedos para poder usarlo. Los niños reciben una tijera y colocan la herramienta en la posición correcta. Luego, la maestra comparte un globo con tiras de papel crepe e invita a los niños a realizar el recorte de forma libre. Seguidamente, se les comparte una cartulina con diversas formas de líneas para seguir la direccionalidad de estas con la tijera.</p> <p>Socialización de lo aprendido: Los niños compartirán cómo les fue realizando el recorte de las diversas líneas trabajadas.</p> | Plastilina | 15 min. | |
| | | | 5 min. |
| | | Tijera | 5 min. |
| | | Imagen con la posición de los dedos al coger una herramienta | 15 min. |
| | |  | 5 min. |
| | Globo con tiras de papel crepe | | |
| | Cartulina con diversas formas de líneas. | | |

II.EVALUACIÓN

| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|------------------------------------|---------------------------|
| Actividad con técnica del recorte. | Lista de cotejo |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|---|--|---------------|--------|--------------------------------|---------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito | Fecha: | | Proceso de pensamiento: | Habilidades: |
| Nombre de la sesión: | “Desglosamos figuras geométricas con la técnica del punzado” | Grado | 5 años | Creatividad | Flexibilidad |
| Competencia: | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | | | Tiempo: | 45 min |
| | | | | Valor: | Perseverancia. |
| Indicador de logro: Realiza acciones de coordinación óculo-manual al realizar la técnica del desglosado haciendo uso del punzón. | | | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/MATERIALES | TIEMPO |
|--|---|---|
| <p>Integración sensorial: Se inicia la sesión, presentando a los niños cartulinas con diferentes tipos de trazos, pinzas y una variedad de elementos con texturas. Seguidamente, se les invita a colocar cada uno de estos elementos encima de las líneas trazadas siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha. Cada uno de los grupos tendrá cuatro tipos de trazos y lo irán rotando con sus compañeros de comunidad según van realizando cada uno de estos.</p> <p>verbalización de ideas: Los niños comparten su experiencia al manipular la pinza para el traslado de los elementos encima de las líneas.</p> <p>Problematización: Seguidamente, los niños son invitados a responder la siguiente pregunta: ¿Qué posición tienen nuestros dedos para poder utilizar una herramienta gráfica? A continuación, se comparte con los niños el propósito de aprendizaje para dar inicio al desarrollo de la sesión.</p> <p>Construcción del aprendizaje: La maestra les presenta a los niños el punzón y recoge los saberes previos acerca de la herramienta. Seguidamente les muestra imágenes de figuras geométricas en cartulina para que ellos puedan seguir el recorrido. Los niños reciben un punzón y las imágenes de las figuras geométricas para que puedan realizar el punzado y posteriormente puedan desglosar la figura geométrica. Al terminar de desglosar las figuras geométricas los niños son invitados a poder decorarlas con las herramientas gráficas dispuestas.</p> <p>Socialización de lo aprendido: Los niños comparten con sus compañeros la cantidad de figuras que lograron desglosar haciendo uso del punzón y comparten lo que aprendieron el día de hoy.</p> | <p>Cartulina con diferentes trazos. Elementos con texturas (pompones, tuercas, fichas magnéticas, elementos naturales)</p> <p>Punzón Imágenes de las figuras geométricas. Colores y plumones.</p> | <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> |


II.EVALUACIÓN

| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------------------|---------------------------|
| Figuras desglosadas. | Lista de cotejo |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|---|--|----------------|-------------|--------------------------------|---------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito | Fecha: | | Proceso de pensamiento: | Habilidades: |
| Tema: | “Seguimos el camino con el enhebrado” | Grado | 5 años | Solución de problemas | Decisión |
| Competencia: | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Tiempo: | 45 min | | |
| | | Valor: | Cooperación | | |
| Indicador de logro: Realiza acciones de coordinación óculo-manual al realizar la técnica del enhebrado siguiendo diversos trazos haciendo uso de aguja y lana. | | | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/ MATERIALES | TIEMPO |
|--|--|---|
| <p>Integración sensorial:</p> <p>Se inicia la sesión saludando a los estudiantes, seguidamente la maestra invita a los niños a trasladarse al patio del kínder y les muestra dos tipos de trazos los cuales se encuentran dibujados en el piso, luego, los invita a pasar por cada uno de estos apoyándose en uno de sus compañeros.</p> <p>verbalización de ideas:</p> <p>Al concluir la dinámica, los niños se dirigen al aula y comparten sus opiniones al realizar esta actividad, mencionando los tipos de líneas que les tocó y qué sensación tuvieron al caminar por encima de estas.</p> <p>Problematización:</p> <p>Los niños responden las siguientes preguntas: ¿Qué dificultades tuvieron para trasladarse por estos tipos de líneas?, ¿Qué tipo de líneas creen que hubieran sido más fáciles de recorrer?, ¿Por qué? Luego de escuchar las respuestas de los niños la maestra comparte el propósito de aprendizaje.</p> <p>Construcción del aprendizaje:</p> <p>La maestra muestra a los niños una caja sorpresa en donde presenta lanas, agujas punta roma y pregunta a los niños ¿qué podemos hacer con estos materiales? Luego, les muestra tableros de cartón en donde observarán diferentes tipos de trazos y los invita a realizar el enhebrado. Previo a esto la maestra muestra una diapositiva en donde presentará el procedimiento para realizar la mencionada acción.</p> <p>La maestra comparte con los niños los materiales y va acompañando el proceso guiando a cada uno de ellos.</p> <p>Socialización de lo aprendido:</p> <p>Los niños comparten con sus compañeros y maestra el enhebrado realizado y verbalizan lo aprendido en el día.</p> |  <p>Caja sorpresa</p> <p>Hilos</p> <p>Aguja punta roma</p> <p>Tableros de cartón</p> <p>Diapositiva</p> | <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>20 min.</p> <p>5 min.</p> |

II.EVALUACIÓN

| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---|---------------------------|
| Enhebrado de una figura con aguja y lana. | Lista de cotejo. |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|--|--|----------------|--------|--------------------------------|---------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito | Fecha: | | Proceso de pensamiento: | Habilidades: |
| Nombre de la sesión: | “Usamos nuestra fuerza y reforzamos nuestra coordinación óculo manual” | Grado | 5 años | Percatación | Percepción |
| Competencia: | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | Tiempo: | | 45 min | |
| | | Valor: | | Perseverancia | |
| Indicador de logro: Realiza acciones de coordinación óculo-manual al enroscar y desenroscar diversos elementos. | | | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|---|
| <p>Integración sensorial: Se inicia la sesión, saludando a los niños. Seguidamente se les presenta diferentes tipos de soporte de papel (seda, manteca, kraft, cartulina, celofán) y son invitados a poder observar sus características con sus sentidos, para luego arrugarlos utilizando la fuerza de sus manos.</p> <p>verbalización de ideas: Seguidamente, la maestra invita a los niños a verbalizar su experiencia acompañada de las siguientes preguntas: ¿Cuál es la diferencia en cada uno de los soportes de papel? ¿Todos los papeles tienen la misma textura?</p> <p>Problematización: Seguidamente, los niños realizan el conflicto cognitivo al reflexionar las siguientes preguntas: ¿De qué otra manera podemos arrugar los papeles? ¿Qué acciones realizamos cuando arrugamos los papeles?</p> <p>A continuación, se comparte con los niños el propósito de aprendizaje para dar inicio al desarrollo de la sesión.</p> <p>Construcción del aprendizaje: La maestra menciona a los niños que en el primer momento de la sesión trabajaron la fuerza en sus manos y dedos para prepararse para la siguiente actividad donde tendrán que realizar el juego de “enroscar y desenroscar diversos elementos.</p> <p>Al terminar, los niños recibirán diferentes elementos como (chapas y tuercas de diferentes tamaños). Seguidamente, se les muestra a los niños una pinza y elementos como frijoles, pompones y los invitamos a que lo puedan insertar en el envase desenroscado.</p> <p>Socialización de lo aprendido: Los niños son invitados a poder verbalizar sus acciones realizadas en la actividad acompañada de las siguientes</p> | <p>Soportes de papel (seda, manteca, kraft, cartulina y celofan)</p> <p>Chapas, tuercas y botellas</p> <p>Pinza</p> <p>Frijoles, pompones</p> | <p>10 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>20 min.</p> <p>5 min.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| preguntas: ¿Cómo se sintieron? ¿Que utilizaron para poder enroscar y desenroscar las botellas? | | |
|--|--|--|

II.EVALUACIÓN

| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|---------------------------|
| Enroscado y desenroscado de diferentes elementos | Lista de cotejo |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|--|--|---------------------|--------|------------------------------------|---------------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito | Fe- cha: | | Proceso de pensamiento: | Habilida- des: |
| Nombre de la sesión | "Identificamos nuestra lateralidad" | Grado | 5 años | Cognición | Análisis |
| Competen- cia | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | | | Tiempo: | 45 min |
| | | | | Valor: | Orden |
| Indicador de logro: Realiza acciones de movimiento al desplazarse por un camino sensorial identificando la derecha e izquierda, mostrando predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. | | | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/ MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|---|
| <p>Integración sensorial: Se inicia la sesión, saludando a los niños con la canción de movimiento "Yo tengo un cuerpo", luego, se les invita a trasladarse al patio de Grass donde encontrarán un camino sensorial. La maestra menciona a los niños que deberán ubicarse en el espacio, ya sea a la derecha o a la izquierda de acuerdo con la indicación de la maestra hasta llegar al final del camino.</p> <p>verbalización de ideas: Al terminar la experiencia, los niños se trasladan a la clase y son invitados a verbalizar su experiencia acompañados de las siguientes preguntas: ¿Qué camino sensorial fue de tu agrado?, ¿Por qué? ¿Qué les pareció identificar la derecha y la izquierda durante el camino?, ¿Qué camino se les hizo más fácil?, ¿Por qué?</p> <p>Problematización: Los niños realizan el conflicto cognitivo al reflexionar la siguiente pregunta ¿Por qué creen que tendremos un lado derecho y otro izquierdo?, ¿Por qué será importante reconocerlos? ¿En qué nos ayudará? Luego de escuchar las respuestas de los niños les presenta el propósito de aprendizaje.</p> <p>Construcción del aprendizaje: Los niños reciben una cartulina con dos dibujos de figuras en donde se les invita a rasgar papel de seda para colocarlo en la imagen del lado derecho y embolillar papel crepé para pegarlo encima de la imagen del lado izquierdo reforzando la fuerza motriz de sus dedos.</p> <p>Socialización de lo aprendido: Los niños comparten con sus compañeros y maestra su trabajo final y verbalizan lo aprendido en la clase. Asimismo, responden la siguiente pregunta: ¿En qué lado colocaste el papel rasgado? ¿En qué lado colocaste el papel que embolillaste?</p> | <p>Parlante Diapositivas Camino sensorial Bloques sensoriales</p> <p>Cartulinas con figuras Papel crepé Papel sedita Goma</p> | <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

II.EVALUACIÓN

| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---|---------------------------|
| Ficha de lateralidad con técnicas de rasgado y embolillado. | Lista de cotejo. |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|--|---|---------------------|-----------|------------------------------------|---------------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito | Fe- cha: | | Proceso de pensamiento: | Habilida- des: |
| Nombre de la sesión | “Reconocemos y deco- ramos las vocales con di- versas técnicas” | Grado | 5 años | Memoria | Visualiza- ción |
| Competen- cia: | Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. | | | Tiempo: | 45 min |
| | | | | Valor: | Perseveran- cia |
| Indicador de logro: Utiliza diversos tipos de técnicas grafomotrices para reproducir el trazo de las vocales ligadas. | | | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/ MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|--|
| <p>Integración sensorial: Se inicia la sesión, saludando a los niños cantando la canción “Palo Palito”. Seguidamente, los niños son invitados a observar la provocación de materiales que disponen cada uno en su mesa. Ellos observarán una bandeja con espuma para afeitar y son invitados a poder explorar el material haciendo usos de sus manos y formando libremente diversos tipos de trazos. Al terminar de explorar, la maestra les muestra a través de una diapositiva las vocales y el procedimiento del trazo correcto, desde su punto inicial hasta el final. Al terminar de observar los niños las vocales mostradas, son invitados a poder reproducirlas haciendo uso de su bandeja sensorial con espuma siguiendo la direccionalidad mostrada.</p> <p>verbalización de ideas: Seguidamente, la maestra invita a los niños a verbalizar su experiencia acompañada de las siguientes preguntas: ¿Cómo son las vocales? De las vocales mostradas ¿Cuál fue la más difícil de realizar y por qué?</p> <p>Problematización: Los niños realizan el conflicto cognitivo al reflexionar las siguientes preguntas: ¿Qué son las vocales?, ¿Para qué nos servirán las vocales? Luego de escuchar las respuestas de los niños les presenta el propósito de aprendizaje.</p> <p>Construcción del aprendizaje: A continuación, los niños son invitados a observar en su mesa una variedad de materiales como papel crepe, periódico, stickers, sellos y unas flashcards de las vocales. Seguidamente, la maestra les comenta que podrán decorar las vocales dispuestas, utilizando las técnicas de su elección, ya trabajadas en sesiones anteriores (embolillado, rasgado o pegado de stickers).</p> <p>Socialización de lo aprendido:</p> | <p>Canción “Palo Palito - pequeño pez”</p> <p>Diapositiva con las vocales</p> <p>Bandeja de plástico</p> <p>Espuma de afeitar</p> <p>Papel crepe</p> <p>Periódico</p> <p>Stickers</p> <p>Flashcards de vocales</p> <p>m</p> | <p>10 min.</p> <p>10 min.</p> <p>20 min.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| Los niños comparten con sus compañeros y maestra las técnicas que utilizaron para decorar cada una de las vocales mencionando aquella que se le hizo más fácil, más compleja y el ¿por qué? | | 5 |
|---|--|---|

II.EVALUACIÓN

| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|---------------------------|
| Decoración de vocales utilizando diversas técnicas motrices. | Lista de cotejo |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|----------------------------|---|--|--------|--------------------------------|---------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito | Fe-cha: | | Proceso de pensamiento: | Habilidades: |
| Nombre de la sesión | “Creamos una pizarra mágica con la técnica del plastideslizado” | Grado | 5 años | Creatividad | Originalidad |
| Competencia: | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Tiempo: | 45 min | Valor: | Perseverancia |
| | | Indicador de logro: Realiza acciones de coordinación óculo-manual al crear una pizarra mágica con la técnica del plastideslizado. | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/ MATERIALES | TIEMPO |
|--|---|--------|
| Integración sensorial: Se inicia la sesión saludando a los niños con la canción “Witzy araña” luego, los invita a observar una caja sorpresa en donde se presentará un pedazo de cartón y plastilinas de diferentes colores invitándolos a descubrir que podrán realizar con estos dos materiales, los niños comparten sus ideas y luego la maestra les comenta que tienen el reto de realizar una pizarra mágica haciendo uso de estos dos elementos. La maestra enseña a los niños la técnica del plastideslizado y los invita a realizarlo con ayuda de la yema de sus dedos. | Parlante Cartones 5 x 12 Plastilinas de colores. | 10 min |
| Verbalización de ideas: Los niños comparten con sus palabras sus experiencias al realizar esta nueva técnica apoyándose en las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar esta técnica?, ¿Qué fue aquello que te resultó más fácil o difícil? escuchando las respuestas de los estudiantes. | | 5 min |
| Problematización: Los niños reflexionan las siguientes preguntas: ¿Qué parte fina de nuestro cuerpo trabajamos al realizar la técnica del plastideslizado? ¿Por qué es importante trabajar la fuerza de nuestros dedos?, ¿En qué nos ayudará? Seguidamente, la maestra comparte el propósito de aprendizaje. | | 5min |
| Construcción del aprendizaje: Los niños son invitados a poder hacer uso de su pizarra mágica con ayuda de una brocheta, donde podrán reproducir diversos tipos de trazos los cuales serán proyectados por la maestra. Al terminar de reproducir los trazos, el niño podrá hacer uso de su dedo índice para borrar lo realizado y continuar reproduciendo. | Pizarra hecha con técnica de plastideslizado. Brocheta | 20 min |
| Socialización de lo aprendido: | | 5 min |

| | | |
|--|--|--|
| Los niños comparten con el grupo su experiencia al realizar y utilizar la pizarra mágica con la técnica del plastideslizado. | | |
|--|--|--|

II. EVALUACIÓN

| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---|---------------------------|
| Creación de pizarra con técnica de plastideslizado. | Lista de cotejo. |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|--|--|----------------|--------|--------------------------------|---------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito | Fecha: | | Proceso de pensamiento: | Habilidades: |
| Nombre de la sesión: | “Nos divertimos trasladándonos en el espacio” | Grado: | 5 años | Cognición | Analógico |
| Competencia: | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Tiempo: | | | 45 min |
| | | Valor: | | | Compromiso |
| Indicador de logro: Realiza acciones de movimiento al desplazarse dentro de una cuadrícula siguiendo las consignas de derecha e izquierda, delante, y detrás, mostrando habilidad para el reconocimiento de su lateralidad. | | | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/ MATERIALES | TIEMPO |
|---|--|--|
| <p>Integración sensorial: Se inicia la sesión saludando a los niños con la canción “Me muevo”. Seguidamente, los niños son invitados a poder observar la provocación dispuesta en su mesa de trabajo. Ellos podrán observar plastilinas de diferentes colores y son invitados a modelar con las mismas 4 figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo). Luego se les comparte una caja pequeña donde tendrán que seguir las consignas que da la maestra, utilizando las figuras geométricas creadas. Por ejemplo: “colocamos el círculo arriba de la caja, colocamos el triángulo al lado izquierdo de la caja, etc.).</p> <p>verbalización de ideas: Seguidamente, la maestra invita a los niños a verbalizar su experiencia acompañada de las siguientes preguntas: ¿Pudieron colocar las figuras geométricas siguiendo las indicaciones? ¿Reconocieron rápidamente su derecha e izquierda? ¿Por qué?</p> <p>Problematización: Los niños realizan el conflicto cognitivo al reflexionar las siguientes preguntas: ¿Qué necesitamos reconocer para poder ubicarnos en el espacio? ¿por qué? La maestra invita a los niños a poder ubicar en el espacio siguiendo las indicaciones.</p> <p>Construcción del aprendizaje: A continuación, los niños son invitados a trasladarse al patio, donde encontrarán una cuadrícula de 16 cuadrados pegadas al piso. Luego de observar la cuadrícula, la maestra acompañará el momento, preguntándole a los niños ¿para qué nos servirán estos cuadrados?, luego de escuchar sus respuestas, los niños serán invitados de forma individual, a que puedan trasladarse por encima de estos siguiendo las nociones espaciales delante, detrás, derecha e izquierda según la cantidad de cuadrados que indique la maestra.</p> <p>Socialización de lo aprendido:</p> | <p>Canción “Me muevo - Pequeño pez”</p> <p>Plastilina</p> <p>Caja de cartón pequeña</p> <p>cuadrícula de 16 cuadrados.</p> | <p>15 min</p> <p>5 min</p> <p>20 min</p> |

| | | |
|---|----------------------------------|-------|
| Los niños comparten con sus compañeros y maestra su trabajo final y verbalizan lo aprendido en la clase acompañados de las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar los movimientos indicados? ¿Les resultó sencillo poder ubicarse en el espacio? ¿Qué fue lo más difícil de la actividad? | | 5 min |
| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | |
| Reconocimiento de las nociones espaciales dentro de una cuadrícula. | Lista de cotejo | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|---|---|----------------|--------|--------------------------------|---------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito | Fecha: | | Proceso de pensamiento: | Habilidades: |
| Nombre de la sesión: | “Conocemos el camino de las vocales ligadas” | Grado: | 5 años | Memoria | Organización. |
| Competencia: | Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. | Tiempo: | | 45 min | |
| | | Valor: | | Perseverancia | |
| Indicador de logro: Escribe por iniciativa propia y a su manera las vocales ligadas haciendo uso de su pizarra mágica. | | | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/MATERIALES | TIEMPO |
|--|---|---|
| <p>Integración sensorial: Se inicia la sesión saludando a los niños compartiendo por comunidades envases con semillas, goma y cartillas con vocales ligadas, luego de presentar estos materiales se invita a los niños a que puedan ubicar las semillas en los trazos de las vocales siguiendo la direccionalidad correcta del trazo teniendo como punto principal el apoyo de un círculo de color rojo, previo a esto se invita a los niños a recorrer el trazo de las vocales con el dedo índice.</p> <p>verbalización de ideas: Al terminar, se les preguntará a los niños: ¿Qué vocales pudieron realizar? ¿Cómo son los trazos de las vocales? Seguidamente la maestra comparte el propósito de aprendizaje.</p> <p>Problematización: La maestra invita a los niños a realizar los trazos ligados de las vocales sin levantar el plumón y les pregunta si lo pudieron realizar.</p> <p>Construcción del aprendizaje: La maestra les comparte a los niños su pizarra acrílica y un plumón, donde serán invitados a reproducir las vocales ligadas realizadas en la actividad anterior. Los niños tendrán la oportunidad de realizar la acción en varios intentos.</p> <p>Socialización de lo aprendido:</p> | <p>Envases con semillas Gomas Cartillas con trazos</p> <p>Plumón de pizarra Micas</p> | <p>15 min</p> <p>5 min</p> <p>15min</p> |

| | | |
|---|--|-------|
| Los niños comparten con sus maestras y compañeros la experiencia al realizar esta actividad mencionando las vocales que le fueron más fácil reproducir y las más complejas. | | 5 min |
|---|--|-------|

II.EVALUACIÓN

| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|-------------------------------|---------------------------|
| Escritura de vocales ligadas. | Lista de cotejo. |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|---|---|---------------|--------|--------------------------------|---------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito | Fecha: | | Proceso de pensamiento: | Habilidades: |
| Nombre de la sesión: | “Jugamos con las vocales” | Grado: | 5 años | Memoria | Visualización |
| Competencia: | Lee diversos tipos de textos en lengua materna. | | | Tiempo: | 45 min |
| | | | | Valor: | Perseverancia |
| Indicador de logro: Identifica las características de las vocales ligadas y las clasifica al observar su grafía. | | | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/MATERIALES | TIEMPO |
|---|--|--|
| <p>Integración sensorial: Se inicia la sesión saludando a los niños y compartiendo la canción “jugando con las vocales”. Seguidamente, los niños reciben las vocales ligadas formadas en diferentes texturas y se les invita a explorar cada una de estas con sus manos, para luego seguir el trazo correcto haciendo uso de su dedo índice. Luego de explorar las vocales a través de sus sentidos, se invita a los niños a poder compartir su experiencia.</p> <p>verbalización de ideas: La maestra invita a los niños a verbalizar su experiencia acompañada de las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? ¿qué formas tienen las vocales que realizaron?</p> <p>Problematización: Los niños realizan el conflicto cognitivo al reflexionar las siguientes preguntas: ¿Cómo podemos diferenciar las vocales? ¿Todas las vocales son iguales? La maestra invita a los niños a poder ubicar en el espacio siguiendo las indicaciones.</p> <p>Construcción del aprendizaje: La maestra comparte a cada niño 15 semillas, las cuales tendrán una vocal en específico (puede ser a, e, i, o, u) , luego, la maestra entrega 5 recipientes a cada grupo con una vocal correspondiente e invita a que puedan colocar cada una de estas semillas dentro del recipiente que corresponde con ayuda de un gancho de ropa.</p> | <p>Canción “jugando con las vocales - Cote canta”</p> <p>Vocales ligadas en texturas</p> <p>Semillas con vocales</p> <p>Recipientes con vocales</p> <p>ganchos de ropa</p> <p>Ficha de trabajo</p> | <p>10 min</p> <p>5 min</p> <p>20 min</p> |

| | | |
|--|--|-------|
| Al concluir con la actividad se le compartirá una ficha de trabajo para que puedan reproducir cada una de las vocales trabajadas. Socialización de lo aprendido: Los niños comparten cómo se sintieron realizando la actividad, asimismo expresan lo aprendido en el día. | | 5 min |
|--|--|-------|

II. EVALUACIÓN

| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------------------------|---------------------------|
| Correspondencia de las vocales | Lista de cotejo |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|--|---|----------------|--------|--------------------------------|---------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito | Fecha: | | Proceso de pensamiento: | Habilidades: |
| Nombre de la sesión: | Exploramos y clasificamos las letras impresas y ligadas | Grado: | 5 años | Percatación | Atención |
| Competencia: | "Lee diversos tipos de textos en lengua materna" | Tiempo: | 45 min | Valor: | Compromiso |
| Indicador de logro: Identifica las características de las vocales ligadas e impresas al observarlas en cartillas. | | | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/ MATERIALES | TIEMPO |
|--|---|--------|
| Integración sensorial: Se inicia la sesión saludando a los niños con la canción "El popurrí de las manos", luego, se presenta una bandeja sensorial en la cual se encuentran escondidas vocales ligadas e impresas y se invita a los niños a descubrir cada una de estas a través de la manipulación del material. Asimismo, la maestra le repartirá a cada uno de los niños una ficha con 5 espacios enumerados en donde al encontrar cada una de las letras, los niños deberán escribirlas en la ficha mencionada. | Parlante Bandeja sensorial Cartillas de vocales ligadas e impresas. Ficha Lápiz | 15 min |
| verbalización de ideas: Al concluir con la primera actividad los niños comparten con sus compañeros las experiencias que sintieron al descubrir las letras y mencionan aquellas que escribieron en su ficha de trabajo. | | 5 min |
| Problematización: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué diferencias encuentras en las letras ligadas e impresas?, ¿Cuál de estas te es más fácil de reproducir?, ¿Por qué? Seguidamente la maestra comparte el propósito de aprendizaje. | | |
| Construcción del aprendizaje: Los niños reciben una ficha con 16 cuadrículas y en cada uno de los espacios encontrarán diferentes vocales ligadas e impresas. Seguidamente, se les invita a los niños a que puedan recortar cada uno de los cuadrados para finalmente clasificarlos y pegarlos en las fichas entregadas por las maestras, estas serán organizadas por los colores rojo (impresa) y azul (ligadas). | Ficha con 16 cuadrículas Tijera Goma Cartulina | 20 min |
| Socialización de lo aprendido: | | |

| | | |
|---|--|-------|
| Los niños muestran sus fichas de colores mencionando las vocales que colocaron dentro de ellas. | | 5 min |
|---|--|-------|

II.EVALUACIÓN

| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|---------------------------|
| Ficha de clasificación de letras ligadas e impresas. | Lista de coteja. |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|--|--|---------------|--------|--------------------------------|---------------------|
| Profesora: | “Araceli Soto - Marcela Tito | Fecha: | | Proceso de pensamiento: | Habilidades: |
| Nombre de la sesión: | “Escribimos nuestros nombres con ayuda de trazos rectos” | Grado: | 5 años | Memoria | Visualización |
| Competencia: | Escribe diversos tipos de textos en lengua materna | | | Tiempo: | 45 min |
| | | | | Valor: | Perseverancia |
| Indicador de logro: Escribe por propia iniciativa y a su manera su nombre propio haciendo uso de la letra ligada. | | | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/MATERIALES | TIEMPO |
|--|--|---|
| <p>Integración sensorial: Se inicia la sesión saludando a los niños e invitándolos a que puedan observar la provocación dispuesta en su mesa de trabajo. Seguidamente los niños observan en su mesa una bandeja sensorial de arena y se les invita a explorar libremente el material y escribir sus nombres con ayuda de su dedo índice.</p> <p>verbalización de ideas: La maestra invita a los niños a verbalizar su experiencia acompañada de las siguientes preguntas: ¿Qué letras tienen sus nombres? ¿en sus nombres encontraremos vocales? ¿Cómo son los trazos de su nombre?</p> <p>Problematización: Los niños realizan el conflicto cognitivo al reflexionar las siguientes preguntas: ¿Cómo podrán escribir sus nombres en el renglón indicado? ¿Por dónde iniciaremos a escribir nuestro nombre? ¿Por qué? Seguidamente, la maestra comparte el propósito de aprendizaje.</p> <p>Construcción del aprendizaje: Los niños reciben una pizarra mágica la cual está realizada por una mica y una hoja bond y esta tendrá un renglón con la escritura de su nombre, se invita a los niños a reproducir cada una de las letras siguiendo la dirección y logrando así la escritura de su nombre. Al concluir esta actividad los ni-</p> | <p>Bandeja de arena</p> <p>Pizarra mágica (hoja bond con renglón y mica)</p> | <p>10 min</p> <p>5 min</p> <p>20 min</p> <p>5 min</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>ños reciben la misma pizarra mágica pero esta vez el renglón estará vacío solo con el punto de inicio para que el niño pueda realizar la escritura de su nombre con libertad.</p> <p>Socialización de lo aprendido: Los niños observan la escritura de sus nombres y el de sus compañeros y comparten con sus palabras las diferencias y similitudes que encuentran en ellos.</p> | | |
|---|--|--|

II. EVALUACIÓN

| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--|---------------------------|
| Escritura de nombres siguiendo la direccionalidad. | Lista de cotejo |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|--|--|---------------|--------|--------------------------------|---------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito | Fecha: | | Proceso de pensamiento: | Habilidades: |
| Nombre de la sesión: | “Siguiendo el trazo de mi nombre” | Grado | 5 años | Memoria | Organización |
| Competencia: | Escribe diversos tipos de textos en lengua materna | | | Tiempo: | 45 min |
| | | | | Valor: | Orden |
| Indicador de logro: Escribe por propia iniciativa y a su manera su nombre propio haciendo uso de la letra ligada. | | | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/MATERIALES | TIEMPO |
|--|--|--|
| <p>Integración sensorial: Se inicia la sesión saludando a los niños con la canción “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”, luego, los estudiantes reciben una ficha con su nombre escrito en letra ligada, además de témperas de diferentes colores. Seguidamente, los niños son invitados a poder escoger el color que más les gusta y usar sus dedos como herramienta para poder seguir el camino de las letras de su nombre.</p> <p>verbalización de ideas: Los niños serán invitados a dialogar sobre la actividad realizada acompañada de la siguiente pregunta ¿Qué letras encontraron en cada uno de sus nombres?, dando la oportunidad a cada estudiante para que puedan mencionar aquellas que recuerden.</p> <p>Problematización: La maestra lleva a los niños a realizar el conflicto cognitivo con la siguiente pregunta: ¿Cómo diferenciamos los nombres de nuestros amigos?, ¿Los nombres de nuestros amigos tienen la misma cantidad de letras? ¿Por qué? Seguidamente, se comparte el propósito de aprendizaje.</p> <p>Construcción del aprendizaje: Los niños son invitados a trasladarse al patio, donde encontrarán un envase con tizas de colores y una canasta con sus nombres escritos en cartulinas. A continuación, los estudiantes deberán reproducir sus nombres en el espacio delimitado. Al terminar la mencionada actividad los estudiantes se trasladarán al salón, donde se les repartirá una ficha para que</p> | <p>Parlante Témperas Cartulinas con Nombres escritos</p> <p>Diapositiva</p> <p>Envase Tizas de colores Cartulinas con nombres.</p> | <p>10 min</p> <p>5 min</p> <p>25 min</p> |

| | | |
|---|----------------------|-------|
| <p> puedan escribir su nombre donde corresponda, respetando el espacio delimitado.</p> <p>Socialización de lo aprendido: Los niños comparten con sus palabras sus experiencias al realizar la escritura de su nombre.</p> | Ficha de aplicación. | 5 min |
|---|----------------------|-------|

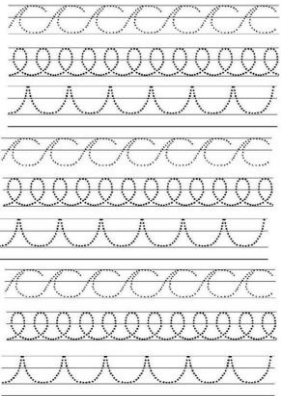
II.EVALUACIÓN

| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---------------------------------|---------------------------|
| Escritura de nombres en fichas. | Lista de cotejo. |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|--|---|----------------|--------|--------------------------------|---------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito | Fecha: | | Proceso de pensamiento: | Habilidades: |
| Nombre de la sesión: | “Reproducimos diversos trazos” | Grado: | 5 años | Creatividad | Fluidez |
| Competencia: | Escribe diversos tipos de textos en lengua materna. | Tiempo: | | 45 min | |
| | | Valor: | | Compromiso | |
| Indicador de logro: Utiliza diversos tipos de trazos y los reproduce siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha. | | | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/ MATERIALES | TIEMPO |
|---|---|--|
| <p>Integración sensorial: Se inicia la sesión saludando a los niños. Seguidamente, los niños reciben papeles con diferentes texturas, goma y una cartulina con un paisaje y son invitados a poder realizar el rasgado del papel y pegarlo en el paisaje, realizando un collage de texturas.</p> <p>verbalización de ideas: Al terminar, los niños dialogan sobre la actividad acompañados de las siguientes preguntas ¿Cómo realizaron su collage? ¿Qué herramientas utilizaron para hacer su collage? ¿Con qué dedos realizamos el rasgado? ¿Cómo es el movimiento de las manos al rasgar?</p> <p>Problematización: Los niños realizan el conflicto cognitivo al reflexionar las siguientes preguntas: ¿Para qué sirven los trazos? ¿Qué tipos de trazos conocen? Seguidamente, la maestra comparte el propósito de aprendizaje.</p> <p>Construcción del aprendizaje: A continuación, los niños reciben una ficha de aplicación donde podrán observar diferentes tipos de líneas. La maestra los invita a poder reproducir cada una de éstas haciendo uso de plumones delgados de colores, siguiendo la direccionalidad de izquierda a derecha evitando levantar la herramienta gráfica.</p> | <p>Papeles con diferentes texturas</p> <p>Goma</p> <p>Cartulina con un paisaje</p> <p>Ficha de aplicación</p>  <p>Plumones delgados</p> | <p>20 min</p> <p>5 min</p> <p>15 min</p> |

| | | |
|---|--|-------|
| Socialización de lo aprendido: Los niños son invitados a poder compartir su experiencia en la actividad realizada, rescatando así los aprendizajes construidos. | | 5 min |
|---|--|-------|

II. EVALUACIÓN

| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---------------------------|---------------------------|
| Ficha con diversas líneas | Lista de cotejo |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

I.- DATOS INFORMATIVOS

| | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--------|--------------------------------|---------------------|
| Profesora: | Araceli Soto - Marcela Tito | Fecha: | | Proceso de pensamiento: | Habilidades: |
| Nombre de la sesión: | “Celebramos en nuestra feria de grafomotricidad” | Grado | 5 años | Creatividad | Originalidad |
| Competencia: | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | Tiempo: | 45 min | Valor: | Cooperación |
| | | Indicador de logro: Realiza acciones de coordinación óculo-manual al realizar diversas técnicas grafomotrices. | | | |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | RECURSOS/MATERIALES | TIEMPO |
|---|--|--|
| <p>Integración sensorial: Los niños serán invitados al centro de la clase para poder compartir todo lo aprendido en el taller, seguidamente se le repartirá a cada niño un pañuelo y se reproducirá la canción “Mis pañuelos yo los muevo”, invitándolos a que puedan realizar diferentes trazos aprendidos al ritmo de la canción con su cuerpo.</p> <p>verbalización de ideas: Al terminar, se les dará a conocer que el día de hoy es el cierre del taller y experimentar las diferentes técnicas aprendidas a lo largo de los meses.</p> <p>Problematización: Los niños realizan el conflicto cognitivo al reflexionar las siguientes preguntas: ¿Para qué nos servirá todo lo aprendido en el taller? ¿Por qué?</p> <p>Construcción del aprendizaje: La maestra acondiciona el aula transformándolo en “La feria de los juegos grafomotrices” en donde existirán 5 estaciones, cada una de ellas tendrá un juego de coordinación: Estación 1: Enhebrado con pasadores. Estación 2: Trasvase de semillas a botellas con cucharitas. Estación 3: Enroscar y desenroscar. Estación 4: Juegos de trazos libres con tizas. Estación 5: Creación de objetos con ganchos con palitos bajalenguas Estación 6: Encontrar letras escondidas en arroz y formar su nombre.</p> | <p>Canción “mis pañuelos yo los muevo”</p> <p>Estaciones con diversas actividades.</p> | <p>10 min</p> <p>5 min</p> <p>25 min</p> |

| | | |
|--|--|-------|
| <p>Seguidamente, los niños serán invitados a poder explorar cada una de las experiencias y hacer evidente lo aprendido a lo largo del taller.</p> <p>Socialización de lo aprendido: Los niños serán invitados a poder compartir ¿Cómo se sintieron el día de hoy? ¿Qué aprendieron a lo largo del taller? ¿Qué les gustó del taller?</p> | | 5 min |
|--|--|-------|

II.EVALUACIÓN

| EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------------------|---------------------------|
| Feria de grafomotricidad | Lista de cotejo |

