



Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Facultad de Ciencias de la Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

RELACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL
DISTRITO - SURCO

Tesis presentada por:

MAGALY MARGARITA MARTINEZ JAIME

Cód. ORCID: 0009-0003-2496-340X

Para obtener el Título Profesional de Licenciada

en Educación Inicial

Línea de investigación: Enseñanza y Aprendizaje

Asesora

Gloria Elizabeth Quiroz Noriega

Cód. ORCID: 0000-0003-4481-1561

Lima – Perú

2025

Los miembros del jurado han aprobado el estilo y el contenido de la tesis sustentada por:

MAGALY MARGARITA MARTINEZ JAIME

GLORIA ELIZABETH QUIROZ NORIEGA

Asesora

ROSA SONIA CARRASCO LIGARDA

Presidente de Jurado: Nombre(s) y Apellidos, Miembro

VCKY INGEBORG GUEVARA GRANADOS

Miembro de Jurado 1: Nombre(s) y Apellidos, Miembro

MARIELLA VICTORIA MENDOZA CARRASCO

Miembro de Jurado 2: Nombre(s) y Apellidos, Miembro

Dra. Rosa Sonia Carrasco Ligarda
Decana de la Facultad de
Ciencias de la Educación

Declaratoria de Originalidad del(a) Asesor(a)

Facultad o Escuela de Posgrado:	Facultad de Ciencias de la Educación		
Escuela Profesional o Programa Académico:	Escuela Profesional de Educación Inicial		
Dependencia a la que pertenece el docente asesor:	Departamento Académico de Educación		
Docente asesor que verifica la originalidad:	Gloria Elizabeth Quiroz Noriega		
ORCID:	0000-0003-4481-1561		
Título del documento:	RELACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DISTRITO – SURCO		
Autora(s) del documento:	Magaly Margarita Martínez Jaime		
Mecanismo utilizado para detección de originalidad:	Software Turnitin		
Nº de trabajo en Turnitin: (10 dígitos)	2730065698		
Porcentaje de <u>similitud</u> detectado:	11%		
Fuentes originales de las similitudes detectadas:	Fuentes de internet =	9%	
	Publicaciones =	0%	
	Trabajos del estudiante =	6%	
<p>RELACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DISTRITO - SURCO</p> <hr/> <p style="color: red; font-size: small;">INFORME DE ORIGINALIDAD</p> <hr/> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> 11 % <small>INDICE DE SIMILITUD</small> </div> <div style="text-align: center;"> 9 % <small>FUENTES DE INTERNET</small> </div> <div style="text-align: center;"> % <small>PUBLICACIONES</small> </div> <div style="text-align: center;"> 6 % <small>TRABAJOS DEL ESTUDIANTE</small> </div> </div> <hr/>			
<p>El docente asesor declara ha revisado el informe de similitud y expresa que el porcentaje señalado cumple con las “Normas Internas de Investigación e Innovación” establecidas por la Universidad Femenina del Sagrado Corazón.</p>			
Fecha de aplicación en Turnitin:	15 de agosto 2025		

RESUMEN

El objetivo principal de la presente investigación se orienta a establecer si las canciones infantiles se relacionan de manera significativa con la expresión oral en los niños de nivel inicial. En la medida de que esta es una investigación que utiliza un enfoque cuantitativo, el diseño de investigación es no experimental, correlación y transversal y se trabaja sobre una muestra de 96 niños de 4 y 5 años de edad seleccionados por procedimientos no probabilísticos y por conveniencia. Los resultados derivados del análisis estadístico de los datos obtenidos de los instrumentos que fueron aplicados informan que las variables, canciones infantiles y expresión oral se encuentran significativamente relacionadas ($R = 0.628$ $p < .001$). En otros resultados, se ha podido comprobar que las canciones infantiles se vinculan significativamente con cada una de las dimensiones de la expresión oral. Todos estos resultados permiten concluir que la hipótesis general, así como las específicas, han sido respaldadas en el presente estudio.

Palabras clave: canciones infantiles, expresión oral, comunicación, lenguaje y fluidez.

ABSTRACT

The main objective of this research is aimed at establishing whether children's songs are significantly related to oral expression in children at the initial level. To the extent that this is research that uses a quantitative approach, the research design is non-experimental, correlational and cross-sectional and works on a sample of 96 children aged 4 and 5 years selected by non-probabilistic procedures and convenience. The results derived from the statistical analysis of the data obtained from the instruments that were applied, report that the variables, children's songs and oral expression are significantly related ($r = 0.628$ $p < .001$). In other results, it has been found that children's songs are significantly linked to each of the dimensions of oral expression. All these results allow us to conclude that the general hypothesis, as well as all the specific ones, have been supported in the present study.

Keywords: children's songs, oral expression, communication, language, fluency.

RECONOCIMIENTOS

Mi gratitud a la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, sobre todo a la facultad de ciencia de educación que nos brindó la oportunidad para obtener el título de licenciada de educación inicial, el cual fue dirigido por profesionales expertos y altamente calificados, que nos motivaron y brindaron las estrategias y pautas necesarias en cada proceso y así poder culminar nuestro trabajo de investigación. También agradecemos a la directora del centro educativo particular del distrito de Surco que permitió aplicar instrumentos de observación en las aulas de 4 y 5 años del nivel inicial. No hubiera tenido éxito sin su colaboración.



DEDICATORIA

Dedico esta tesis con mucho cariño a la memoria de mi padre Juan Martínez, ya que él ha sido y será mi ejemplo de perseverancia, fortaleza, amor y valentía ante cualquier situación en la vida. Su pérdida fue muy difícil para mí, pero gracias a Dios mi madre Adelaida Jaime quien es mi fortaleza y gracias a sus consejos, su apoyo incondicional puedo culminar una de mis metas trazadas. Todo lo que soy es gracias a ellos.

Sobre todo, a mi esposo Héctor Ortiz gracias por su esfuerzo y permitirme culminar mi carrera que es uno de mis grandes sueños. Por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mi querida hija Amara Ortiz; por su apoyo, por su paciencia, por su amor, por creer siempre en mí y ser uno de los soportes fundamentales en mi vida que me motiva para seguir adelante en todo momento.



INDICE

RESUMEN.....	4
ABSTRACT	4
RECONOCIMIENTOS.....	5
DEDICATORIA	6
INDICE	7
LISTA DE TABLAS.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2 Justificación de la investigación.....	18
1.3 Delimitación y limitaciones de la investigación	18
1.4 Objetivo de la investigación	19
1.4.1. Objetivo general.....	19
1.4.2. Objetivo específico	19
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	20
2.1 Antecedentes de la investigación	20
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	20
2.1.2. Antecedentes Nacionales	22
2.2 Bases teóricas	24
2.2.1. Definición de canción.....	24
2.2.1.1 Definición de canción infantil.....	25
2.2.1.2 Estructura y elemento de una canción	28
2.2.1.3 Tres grandes tipos de canciones	29
2.2.1.4 Historia de la canción infantil	29
2.2.1.5 Las canciones infantiles como estrategias educativas.....	30
2.2.1.6 Beneficios de usar canciones infantiles en el aula	32
2.2.1.7. Tipos de canciones infantiles	33
2.2.1.8 Importancia de las canciones infantiles.....	34
2.2.1.9 Dimensiones de las canciones infantiles.....	35

2.2.2 Definición de expresión	37
2.2.2.1 Definición de expresión oral	37
2.2.2.2 Desarrollo de la expresión oral.....	38
2.2.2.3 Características de la expresión oral	40
2.2.2.4 Indicadores de la expresión oral	42
2.2.2.5 Estrategias y factores clave en la expresión oral	42
2.2.2.6 Importancia de la expresión oral en el aprendizaje	44
2.2.1.7. Dimensiones de la expresión oral	45
2.2.2.8 Clasificación de las actividades de la expresión oral	46
2.2.2.9 Las mejores actividades de la expresión oral que se pueden trabajar en el aula	47
2.2.2.10 Beneficios de las actividades de expresión oral para los niños.....	49
2.3. Definición de términos.....	50
2.4. Hipótesis	51
2.4.1. Hipótesis general	51
2.4.2. Hipótesis específicas	51
CAPÍTULO III: MÉTODO	53
3.1 Nivel, tipo y diseño de la investigación	53
3.1.1 Nivel de la investigación.....	53
3.1.2 Tipo de investigación	53
3.1.3 Diseño de la investigación	53
3.2 Participantes	54
3.2.1 Población	54
3.2.2. Muestra	54
3.3 Variables de la investigación	54
3.3.1. Definición conceptual	55
3.3.2. Definición operacional.....	55
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	56

3.5	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	58
	CAPÍTULO IV: RESULTADOS	59
4.1.	Resultados descriptivos de los grupos de estudiantes.....	59
4.2.	Prueba normalidad de los instrumentos.....	61
4.3.	Resultados de la Hipótesis general.....	62
4.4.	Resultado de la primera hipótesis específica	63
4.5.	Resultado de la segunda hipótesis específica	64
4.6.	Resultado de la tercera hipótesis específica	64
4.7.	Resultado de la cuarta hipótesis específica	65
	CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	67
	CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
6.1.	Conclusiones	71
6.2	Recomendaciones	71
	REFERENCIAS	73
	APÉNDICE A.....	79
	APÉNDICE B.....	82
	APÉNDICE C.....	86
	APÉNDICE D.....	87
	APÉNDICE E.....	89

LISTA DE TABLAS

Tablas	Página
1. Muestra de investigación según sexo.....	59
2. Muestra de investigación según Edad.....	60
3. Muestra de investigación según Sección.....	60
4. Normalidad del instrumento de Canciones infantiles.....	61
5. Normalidad del instrumento de Expresión oral.....	62
6. Correlación entre Canciones infantiles y expresión oral.....	63
7. Correlación entre canciones infantiles y el tono de voz.....	63
8. Correlación entre canciones infantiles y fluidez	64
9. Correlación entre canciones infantiles y dicción.....	65
10. Correlación entre las dimensiones de las canciones infantiles y las dimensiones de la expresión oral.....	66



INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, hemos podido observar cómo los estudiantes se relacionan con la música desde edades muy tempranas, incluso desde el vientre materno. Algunas instituciones educativas utilizan la música como un recurso en sus clases, ya sea para facilitar el aprendizaje de un tema o para propiciar la relajación. Como menciona la UNESCO en uno de sus proyectos, las canciones son herramientas útiles que permite lograr una armonía interior en cada persona, en las familias y en el país, facilitando cambios de actitudes y promoviendo una buena conducta en los estudiantes.

Durante los años 2020 y 2021, las instituciones públicas y privadas experimentaron un retraso en el desarrollo creativo, social y autonomía de los estudiantes. Debido a que las clases se impartían a través de pantallas, los alumnos no podían integrarse ni comunicarse libremente. Como consecuencia, en la actualidad observamos grandes dificultades en la capacidad de los niños para comunicarse de manera espontánea.

Considerando lo anterior, la finalidad de esta tesis es afirmar la existencia de una relación entre canciones infantiles y la expresión oral, siendo este el propósito de la investigación, por ello nos planteamos la siguiente pregunta. ¿Cuál es la vinculación que se presenta entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial del distrito de Surco?

El objetivo general de este estudio es establecer la vinculación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial del distrito de Surco. Además, se han planteado cuatro objetivos específicos.

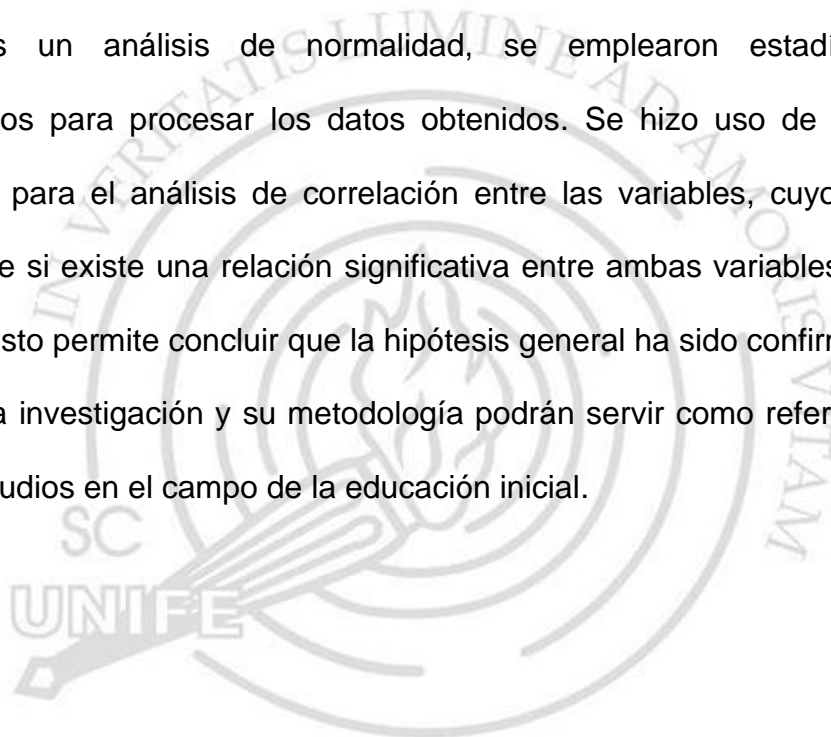
Esta investigación nos permitirá responder a las interrogantes planteadas, basándose en un marco teórico que proporciona la información necesaria sobre

conceptos, características, dimensiones e importancia de ambas variables. También se presenta antecedentes que interpretan información sobre la existencia de una relación entre ambas variables, como lo menciona Anton (2023).

En cuanto la metodología, hemos empleado un nivel descriptivo, de tipo básico y con un diseño descriptivo correlacional. La población que consta de 120 estudiantes con una muestra de 96 estudiantes de 4 y 5 años. Se utilizó la técnica de encuesta con un instrumento de ficha de observación.

Tras un análisis de normalidad, se emplearon estadísticos no paramétricos para procesar los datos obtenidos. Se hizo uso de la Rho de Spearman para el análisis de correlación entre las variables, cuyo resultado indican que si existe una relación significativa entre ambas variables ($r = 0,628$ $P < ,001$). Esto permite concluir que la hipótesis general ha sido confirmada.

Esta investigación y su metodología podrán servir como referencia para futuros estudios en el campo de la educación inicial.



CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

El mundo de hoy que presenta como una de sus principales características el importante desarrollo de la tecnología ha dado como consecuencia la notable producción del conocimiento lo que convierte en necesario que los seres humanos puedan desarrollar las habilidades comunicativas suficientes como intercambiar información, exponer puntos de vista y contrastarlos de manera que se pueda llegar a algunos niveles de acuerdo. El uso de la palabra permite, también, la expresión de emociones y afectos en la diversidad de contexto que le toca actuar (Caicedo, 2021).

Son estas las razones por las cuales la comunicación ocupa un lugar central durante las primeras etapas de la vida del niño ya que ellos interiorizan con mucha rapidez los conocimientos a partir de sus actividades lúdicas y demás experiencias de aprendizaje en el que siempre están presentes todos sus sentidos, por lo que resulta de la mayor importancia los ambientes en los que se desarrollen estos niños y que debe estar caracterizado por la libertad, la participación y por supuesto, la comunicación (Alfonso, et al., 2020). En este aspecto es fundamental el papel que puedan cumplir los padres y maestros lo que lleva a Domínguez y Medina (2019) resaltar la trascendencia de la expresión oral que ha de convertirse en una habilidad comunicativa en todo el proceso de desarrollo del niño.

Desde este punto de vista, la expresión oral es uno de los aspectos más importantes a considerar en el desarrollo de la primera infancia en tanto le permite adquirir las habilidades necesarias para el desarrollo del lenguaje, la comunicación y la interacción social. En esta línea, Castillo (2019) y Márquez-

Olmedo y Baquero-Macuy (2022) estiman que la expresión oral es el aspecto central del lenguaje destinado para lograr la comunicación de ideas, pensamientos, sentimientos, etc., entre los individuos.

En este contexto, la expresión oral se convierte en fundamental para facilitar la convivencia entre los seres humanos en la medida de que permite la interacción social a través de la comunicación. Castillo (2019), Ochoa y Verdesoto (2015) afirman que la expresión oral facilita una comunicación eficiente, pero también es un elemento trascendente para el aprendizaje de los niños. Todo esto es lo que convierte en un verdadero pilar a la expresión oral, la misma que se ha de desarrollar significativamente durante la época preescolar. Si, eventualmente, existieran dificultades para un correcto desarrollo durante estas etapas, hay la urgente necesidad de solucionarlas (Níkleva y López-García, 2019).

Diferentes investigaciones realizadas a nivel global informan del aumento significativo de las dificultades del lenguaje en niños, las que se van a traducir en dificultades para la expresión oral, así como también en la comprensión lingüística y la fluidez de habla (Moran et al., 2017; Buiza, 2015) lo que representa un reto para la educación pues debe encontrar mecanismos para enfrentar estos problemas y sobre todo para facilitar el desarrollo de la expresión oral en estos grupos etarios.

La enseñanza a través de las canciones se ha convertido en una buena alternativa para facilitar la expresión oral. La UNESCO (2003) en su tratado “La armonía a través de canciones” plantea la necesidad de cambiar el eje de la enseñanza de las áreas científicas a través de la música, convirtiendo al maestro en un facilitador, tratando, a su vez, que todos los niños y niñas tengan una

actitud participativa en las dinámicas propuestas en clase, donde la comprensión sea el inicio para la práctica reflexiva y el espacio abierto a sus opiniones.

Así también, plantea que las canciones infantiles deben ser consideradas en las actividades programadas por el docente ya que es el facilitador del aprendizaje de las y los estudiantes, permitiendo que tengan oportunidades para expresar sus opiniones.

Por su parte, el Minedu afirma que el rol docente y el uso adecuado de los materiales favorecen un óptimo aprendizaje. Considera que la competencia “Se comunica oralmente en lengua materna”, es la base de otras competencias en el área de comunicación (Programa Curricular de educación inicial, 2016 p.110). Otra competencia de esta área es la denominada “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, la cual da al estudiante más oportunidades para expresarse, a través de la música y la danza (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016, p.108).

Así también, Minedu (2021) señala que las canciones, son creaciones poéticas que les ofrecen a los estudiantes la posibilidad de conocer el mundo de palabras, y es por ello que los divierten ampliamente. Ciertas canciones estimulan a jugar, a realizar movimiento en todo el cuerpo, a jugar con los brazos, con las piernas y la cabeza. Se indica que, es muy fundamental que los niños tengan la oportunidad de divertirse y recrearse, de tal manera que se sientan invitados a realizar sus movimientos libremente al ritmo de las canciones y disfruten de un tiempo feliz, atractivo e interesante (p.31).

En otras palabras, Minedu afirma que las canciones infantiles tienen un poder maravilloso en los estudiantes, generando sensaciones placenteras, alimentando la imaginación y la creatividad, teniendo una fluida comunicación

con los demás. Asimismo, permiten que puedan divertirse realizando juegos que les facilitan el movimiento de su cuerpo de una manera libre y creativa.

Por otra parte, Romero (2022) pone de manifiesto la importancia que tiene la formación de habilidades blandas desde la primera infancia en la medida de que a partir de estas habilidades los ciudadanos pueden desarrollar pensamiento crítico, además de facilitar el trabajo grupal, tolerancia y mejorar sustantivamente sus capacidades de interacción social. Esta son las razones por las cuales el desarrollo de las habilidades blandas y dentro de ellas, la capacidad para comunicarse, son una necesidad que debe atenderse desde los primeros años de su vida escolar.

Lo señalado anteriormente es interesante ya que permite tomar conciencia para que los docentes puedan mejorar en realizar sus actividades logrando en su estudiante conocer sus emociones y también poder utilizar diferentes recursos como un cuento, canciones infantiles y dramatizaciones, logrando desarrollar en los estudiantes la habilidad de trabajar en equipo, lo que a su vez ha de permitir sus capacidades de interacción social y de comunicación asertiva, hecho que es un indicador básico de que se respeta a los demás niños, sin dejar de respetar sus propios derechos.

En la UGEL 07 se propuso un proyecto con el fin de mejorar la comunicación en los estudiantes ya que se pudo notar la poca estimulación del lenguaje por parte de los padres de familia y maestros del nivel inicial. En la Resolución Directoral N°07222-2023, señala que el presente proyecto innovador Cuéntame un cuento titereteando “mamá y yo creciendo con amor” (AGUEBRE-UGEL 07,2023) utilizando títeres en educación infantil, se busca conseguir nuevos conocimientos, favorecer el lenguaje, despertar la creatividad y la

fantasía de los pequeños para desarrollar la personalidad y mejora de la socialización de los estudiante a través de cuentos, además de favorecer la comunicación y la comprensión del lenguaje. Con el proyecto el estudiante aprende más palabras, su vocabulario es amplio y por consiguiente tener un mejor desempeño.

En la institución objeto de la investigación, los análisis observacionales realizados previamente, informan que los estudiantes del nivel inicial son poco expresivos y comunicativos porque los padres de familia y sus familiares los protegen demasiado y les hablan en diminutivo no dejan que sean independiente. Esta situación se ve planteada en el Proyecto Educativo Institucional. Esto se debe a que, en los últimos años, tanto los padres de familia y sus hijos está muy vulnerables debido a la pandemia COVID-19, como consecuencia, los estudiantes tienen problemas al expresar lo que sienten y necesitan.

Otro aspecto notable es que los estudiantes hacen uso de un reducido repertorio verbal por lo que su comunicación se limita a la emisión de palabras poco articuladas y más bien cortas. Es importante señalar que sus limitaciones verbales, regularmente los llevan a utilizar su propio cuerpo como una forma de expresar lo que piensan y sienten; no muestran iniciativa propia para expresarse, en algunos casos solo gritan y lloran, sin embargo, los docentes deberían acercarse y preguntarles qué necesitan, qué les falta, cómo les pueden ayudar.

Como resultado de lo observado y de lo encontrado en las investigaciones previas y las formulaciones teóricas, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cuál es la vinculación que se presenta entre las canciones infantiles y la expresión oral en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco?

1.2 Justificación de la investigación

La investigación brinda un aporte a nivel teórico, práctico y metodológico. Desde el punto de vista teórico, ofrecerá información contextualizada y empírica acerca de lo importante que es la canción infantil como recurso didáctico, el cual permitirá mejorar la expresión oral en los estudiantes. En cuanto al aporte práctico, el estudio es relevante ya que el docente puede emplear con mayor frecuencia las canciones infantiles como recursos didácticos en la planificación de clase y emplearlas en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, proporcionando al estudiante un ambiente alegre, participativo y motivador que ayuda a mejorar la expresión oral para desarrollar aspectos fundamentales como fluidez, dicción y el tono de voz. Finalmente, a nivel metodológico, esta investigación, descriptiva correlacional, contribuye con la elaboración del instrumento que se va a aplicar a los estudiantes del nivel inicial del distrito de Surco.

Cabe señalar que se brindará información relevante para otros estudios.

1.3 Delimitación y limitaciones de la investigación

En cuanto a la delimitación de la investigación se hace mención que la investigación se aplicará con estudiantes del nivel inicial de 4 y 5 años del distrito de Surco de Lima Metropolitana, durante este año 2024.

En cuanto a la limitación de la investigación se debe señalar como la primera de ellas la capacidad de generalización de los resultados. En tanto es una investigación no experimental, sus resultados se podrán generalizar a la población donde se ha realizado la investigación. Otra limitación es el factor tiempo en la medida de que la autora debe cumplir sus actividades laborales y luego de ello recién puede dedicarse a la investigación.

1.4 Objetivo de la investigación

La investigación que se presenta hace énfasis en los siguientes objetivos:

1.4.1. Objetivo general

Establecer la vinculación que se presenta entre las canciones infantiles y la expresión oral en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.

1.4.2. Objetivo específico

OE 1. Identificar la relación que existe entre las canciones infantiles y el tono de voz en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.

OE 2. Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la fluidez en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.

OE 3. Establecer la relación que existe entre las canciones infantiles y la dicción en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.

OE 4. Identificar la relación que existe entre las dimensiones de las canciones infantiles y las dimensiones de la expresión oral en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Toscano (2024), en su estudio se planteó como objetivo general determinar si las canciones infantiles favorecen el desarrollo de la expresión oral en niños de Educación inicial. La investigación tuvo como enfoque cualitativo ya que se basa en experiencias vividas y como nivel de investigación explicativa, las técnicas que se aplicaron en la investigación fue la observación y entrevista, como instrumento la guía de observación, teniendo como muestra de 3 docentes y 25 estudiantes de la unidad educativa “sagrada familia” siendo la investigación una población pequeña. Se determino que las canciones infantiles permiten a los educandos a transmitir conocimientos de una manera practica y divertida en la cual permite que los estudiantes alcancen un aprendizaje más sencillo y rápido de captar el tema propuesta por la docente, así mismo crea un ambiente más interesante. Además, los estudiantes se integran fácilmente en grupo, lo que permite que la expresión oral fluya de manera natural en cada uno de los estudiantes.

Por otro lado, Fiallos (2023), en su investigación planteo como objetivo general evaluar el impacto de las canciones infantiles en las habilidades sociales en niños de educación inicial. La investigación tuvo como metodología el enfoque cualitativo con un nivel descriptivo, la técnica que se utilizo fue la entrevista y el instrumento la ficha de observación que consta de 10 ítems que se elaboró en base a las variables. La muestra fue no probabilística y por conveniencia. Con toda la información obtenida se puede concluir que a través de las canciones infantiles ha sido posible la transmisión de conocimientos nuevos a los niños de

una forma divertida y practica a la vez, logrando en el aula un ambiente agradable que ayuda a la integración entre compañeros y el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes.

Así también, Cuvi (2021), en la investigación propuso como objetivo determinar la repercusión que tiene la narración de cuentos infantiles para la formación de la expresión oral en niños de educación Parvularia. La investigación corresponde al enfoque cuantitativo, nivel explicativo, se trabajó con una muestra de 20 niños cuya técnica fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Según la información muestra que en una prueba inicial los estudiantes tienen un bajo nivel en el desarrollo de la expresión oral, pero luego se intervino con un pequeño programa los estudiantes evidencia un desarrollo significativo. Concluyendo que al narrar cuentos infantiles impacta positivamente en su desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas mejorando la fluidez verbal, la claridad de su tono de voz, la creatividad y autonomía.

Por su parte, Defaz (2020) en el objetivo general de su estudio fue determinar cómo influye la expresión musical en la expresión oral en los niños de un centro educativo ecuatoriano. La investigación fue descriptiva correlacional de tipo transversal. Los instrumentos que se aplicaron en la investigación fue la entrevista a los docentes y lista de cotejo que corresponde a las variables, con una población y muestra por 4 docentes y 40 estudiantes del nivel inicial, donde el tamaño de la muestra entre docente y estudiantes que se trabajo es el 100%. De acuerdo con la investigación se tiene como conclusión que en efecto la expresión musical afecta significativamente la expresión oral en la medida de que ya dispone de mayores recursos verbales. La investigación es importante porque permite conocer la parte teórica y práctica de las canciones infantiles y

que es un recurso efectivo para fortalecer las clases programadas por el docente y sobre todo que se muestra mejora en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Salazar (2020) en Ecuador publicó una investigación cuyo objetivo se dirigió a determinar si las variables musicales infantil y desarrollo de la expresión oral se vinculan en una muestra de niños. La investigación fue de tipo cualitativa y cuantitativa con un nivel descriptivo; con una población 168 integrantes tomando como muestra a 120 estudiantes. El instrumento que se aplicó fue la encuesta. Los resultados que obtuvieron concluyen que el uso de la música infantil tiene relación con la expresión oral como un medio importante que permite el fortalecimiento de capacidades, habilidades y destrezas que van desde lo cognitivo hasta lo afectivo y psicomotor. Cabe resaltar que las maestras de esta unidad educativa emplearon las canciones infantiles en los estudiantes de los primeros años como recursos didácticos solo para su entretenimiento y relajación, pero no para promover el desarrollo del lenguaje oral. En cuanto a la expresión oral se ha demostrado con los resultados que los estudiantes se ubican dentro de su rango de edad y es que le es posible identificar el significado de las palabras y logran establecer un diálogo de acuerdo con el tema.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Para Torres (2023), el objetivo general de su investigación fue implementar un programa de canciones infantiles orientados a la mejora de la expresión oral en niños de educación inicial. La investigación fue de tipo básica con un diseño de investigación no experimental. Con una población de 46 estudiantes de 3 aulas de 4 años del nivel inicial, la muestra se dará con 30 estudiantes en total. Se empleó como técnica la observación directa y una lista

de control con 15 ítems que evalúan cuatro dimensiones. En conclusión, las dimensiones observadas en esta investigación muestran un nivel bajo en la expresión oral de los estudiantes; por eso la autora de esta investigación propone un programa de canciones infantiles basada en teorías de aprendizajes para mejorar la expresión oral en los estudiantes.

Por otro lado, Anton (2023), tuvo como objetivo principal en su estudio, determinar la relación entre canciones infantiles y la expresión oral en una muestra de niños de educación inicial. La presente investigación tipo cuantitativa, nivel correlacional ya que determina a las dos variables con un diseño no experimental; la técnica que se empleó en esta investigación es la guía de observación. La investigación cuenta con una población de 74 estudiantes de 3, 4 y 5 años del nivel inicial con una muestra censal conformada por 40 estudiantes de 4 años. Como conclusión se determinó que las variables en estudio efectivamente se encuentran vinculadas positivamente y que si existe una relación significativa.

Así también, Mamani (2022) planteó un objetivo general dirigido a determinar si las canciones infantiles y la expresión oral se vinculan en una muestra de niños de educación Inicial. La investigación empleó un enfoque cuantitativo, con un nivel correlacional y diseño no experimental, aplicada con instrumento guía de observación. La investigación consideró como población a todos los estudiantes de la institución Educativa Inicial Tiquitiqui, con una muestra censal constituida por 30 estudiantes de 3 y 4 años. La investigación concluyó que si existe la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral.

Por su parte, Guevara (2021), en el objetivo general de la investigación

estuvo orientado a establecer si las canciones infantiles y la expresión oral se vincula en una muestra de niños de inicial. La investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo correlacional con un diseño de investigación no experimental, porque es observable y analítica. Los instrumentos que aplicaron fueron la ficha de observación y lista de cotejo que permitió el recojo de información. La investigación tuvo como población a los estudiantes de 5 años A Y B con un total de 58 estudiantes, pero como muestra solo trabajo con estudiantes del aula de 5 años A. Llegando a la deducción que dicha investigación es buena ya que se observó cada una de las dimensiones propuestas por los tesisistas, teniendo como conclusión que si existe una relación entre las variables.

Finalmente, Domínguez (2021) en su estudio formuló como objetivo establecer si las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral se encuentran asociadas en una muestra de estudiantes. Esta investigación fue de tipo básico y el diseño que se empleo es no experimental, transversal y correlacional, la técnica aplicada es la ficha de observación. La investigación tuvo como población a 84 estudiantes de 4 años. Los resultados logrados, permiten concluir que la utilización de las canciones infantiles está significativamente asociada con la expresión oral en los niños de su muestra logrando en ellos creatividad y autonomía.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Definición de canción

Proveniente del latín cantío, el termino canción va a significar todo aquello que es susceptible de ser cantado. Se trata de una composición que posee unas características particulares como es el ritmo, letras y melodía que puede estar dividido en estrofas y puede ser interpretado por uno o más vocalistas. Regularmente intervienen en él, un conjunto de instrumentos musicales.

Las letras de estas piezas musicales contienen los mensajes que los autores y cantantes desean transmitir a sus oyentes. Como expresión artística, las canciones son parte del propio proceso del desarrollo de los seres humanos a lo largo de la historia (Allinso, 2023).

2.2.1.1 Definición de canción infantil.

Ortega y Morales (2001) señala que las canciones infantiles son parte de la expresión artística de los seres humanos pero orientadas a satisfacer las necesidades afectivas de los niños, razón por la cual tienen un fuerte componente emocional, así como una expresión lingüística y cognitiva ideal para ser asimilada por el público.

Fernández (2006) manifiesta que el propósito de las canciones infantiles está orientada a facilitar el desarrollo psicomotriz, así como también las capacidades de interacción social, la comunicación y su propio sistema cognitivo.

Los autores mencionados anteriormente coinciden que las canciones infantiles son muy importantes e interesantes como herramientas didácticas, en tanto facilitan el proceso de aprendizaje ya que les permiten a los estudiantes el desarrollo de capacidades tan poderosas como la interacción social y la comunicación, las que a su vez son fundamentales para su desarrollo intelectual y cognitivo.

En esta línea de pensamiento Mendoza (2016) señala que al ser las canciones infantiles una expresión artística, es lícito y conveniente que se haga uso de las habilidades de las cuales se dispone para poder expresarse. En este proceso capacidades como la creatividad e imaginación son fundamentales pues permite el surgimiento de nuevas ideas que, unidas a un conjunto de elementos como el ritmo, la armonía musical y la melodía se va a desarrollar una pieza

musical que debería resultar agradable para el oído y el gusto de los niños. Utilizada adecuadamente, esta nueva pieza musical debe servir como herramienta que ha de vincular al niño con el mundo, además de que ayudara a conocerlo y eventualmente, entenderlo mejor.

Las canciones infantiles son recursos que se utilizan en los bebés antes de nacer, son utilizadas por los padres, en el nivel inicial manejado por docentes y luego lo escuchan en la sociedad; es por eso que Mendoza señala que las canciones infantiles ayudan en el desarrollo integral del estudiante, logrando estimular una expresión oral, que permite en los estudiantes a mejorar el desarrollo del habla, es importante que el docente emplee con frecuencia actividades musicales.

Desde un punto de vista de Cervantes (2019), señala que “la música aporta y colabora positivamente a las artes, incluyendo el lenguaje emocional, el ritmo y sobre todo la parte espiritual” (p22).

Varios estudios han corroborado que escuchar canciones infantiles es favorable en los individuos porque permite mejorar el desarrollo integral del ser humano, especialmente en los niños (as) ya que desde pequeños escuchan músicas clásicas, de relajación, de dormir que mejora el estado de ánimo, permitiendo una tranquilidad y sobre todo fortalece su cerebro activando los dos hemisferios creando conexiones que permite enriquecer su razonamiento, el lenguaje, la imaginación y su creatividad

Las canciones infantiles permiten que los estudiantes se desarrollen de una manera integral. Es decir, una melodía suave del entorno ayuda a mejorar en el momento de expresar sus emociones, hacerlo sentir más fuerte y poder mejorar sus experiencias. En el cual le permite compartir con las personas que

se encuentran cerca de él. Así los estudiantes mejoran o fortalecen sus habilidades sociales que le permite aumentar su firmeza emocional, mejorando su atención, concentración, vocabulario y poder expresarse sin pánico ante los demás.

Según el Minedu (2015), la importancia que tiene la música se puede apreciar desde el momento mismo de su concepción en cuanto la producción intencional de diversidad de sonidos combinados con las letras, supone la utilización creadora de la voz, manejándola de acuerdo a los requerimientos de la armonía musical por lo que puede ser lenta o fuerte el manejo de las sílabas, las cuales pueden ser sostenidas o cortas. Todo esto deja claro que la música aun cuando ya está creada, es susceptible de sufrir algunas modificaciones e interpretaciones diversas, razón por la cual los estudiantes educados con la música pueden desarrollar una serie de capacidades y actitudes que les será útiles a lo largo de su vida y para el desarrollo de una serie de habilidades y capacidades que les dará ventajas competitivas en relación con otras personas que no han tenido esta educación.

Por lo tanto, el canto es maravilloso para muchas facetas del ambiente educativo todo depende que la docente pueda utilizarlo como un recurso didáctico que permita a los estudiantes tener un aprendizaje activo ya que a través de las canciones pueden ampliar más su conocimiento y su vocabulario.

Según Velásquez (2020, citado por Telenchano, 2023) refiere que las canciones infantiles son recursos que emplean las docentes; en el cual los estudiantes comprenden diversos temas, lo que contribuye ampliar su conocimiento del entorno y adquirir nuevos aprendizajes, ya que los estudiantes aprendan de forma divertida. A través de estas actividades práctica los

estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas, expande su vocabulario y practican la fonética del lenguaje.

Analizando las canciones infantiles de distinto punto de vista, se puede reconocer que las canciones contribuyen de manera significativa para la educación de los estudiantes. Al integrar este recurso en el aula, se puede estimular y promover el desarrollo de un lenguaje oral más claro. Al utilizar este recurso, no solo favorecerá la expresión lingüística, sino que también mejorará el desarrollo cognitivo, emocional, y social.

En cuando Hernández (2023), define que las canciones infantiles pueden ser herramienta de aprendizaje valiosa, pero es importante elegir las adecuadas para el nivel de desarrollo del estudiante.

Es muy importante el aporte de Hernández, porque si bien es cierto las canciones infantiles cumplen un papel importante en la educación, ya que las docentes deben de seleccionarlas de acuerdo con lo que se va a trabajar y teniendo en cuenta la edad y características que presenta su grupo de estudiantes para que así la actividad sea favorable en los estudiantes y puedan obtener un mejor aprendizaje.

2.2.1.2 Estructura y elemento de una canción.

La estructura básica de la que está compuesta una canción, está integrada por un conjunto de versos que pueden transformarse en estribillos los que armonizados con otros elementos de los que hace uso el compositor, va a resultar un producto que va a quedar de acuerdo con lo que ideó previamente.

La estructura básica de la que se señaló líneas arriba debe contener las siguientes partes:

Verso – Estribillo y nuevamente, Verso – Estribillo

2.2.1.3 Tres grandes tipos de canciones.

Se han establecidos tres grandes tipos, dentro de las cuales caben todas las canciones habidas y por ver.

a. Canciones de animación

Aquí se incluyen todas las canciones de participación, gestualizarían, animación, donde se participa en una frase, un gesto, un movimiento, un estribillo. Son canciones vivas que infunden fuerza e ilusión.

b. Canciones calmadas

Aquí hallamos las canciones tranquilas, suaves, para compartir en grupo, para hacer voces, que tienen como propósito compartir momentos agradables por lo que se utilizan canciones que deben ser al mismo tiempo, bonitos y dulces.

c. Canción de contenidos

En este tipo agrupamos a las canciones ecológicas, pacifista, de solidaridad, de lucha, reivindicativas, para crecer espiritualmente, canciones éticas, con mensajes y críticas. Pueden ser animadas o tranquilas, tristes o muy vivas, pero siempre tienen como común denominador la comunicación de ideas que faciliten la unión, el bien y el amor para el mundo y su formación axiológica y trascendental.

2.2.1.4 Historia de la canción infantil.

La música existe a través de todos los tiempos, en todas las culturas y transmitido, inicialmente, por vía oral, pero en general se ha utilizado como divertimento y para unir a las personas de una determinada comunidad. Aunque su origen no está claramente establecido, si es verdad que cada una de las culturas que han aparecido a lo largo del mundo, tiene su música y sus canciones, las mismas que son interpretadas de padres a hijos, pero que sin

embargo todas transmiten aproximadamente lo mismo y es que el ser humano es único, con los mismos deseos y necesidades.

Desde este punto de vista, las canciones infantiles regularmente tienen las mismas intenciones, tranquilizarlos y/o ayudarlos a conciliar el sueño, por ello su letra debe ser repetitiva y más bien sencilla, de manera que pueda ser asimilada y reproducida con facilidad. Esta es la manera como los niños son iniciados en el mundo de la música y de la cual aprenden y amplían sus conocimientos del mundo que les rodea.

Las primeras canciones infantiles que se grabaron en español ocurrieron en la ciudad de México en el año de 1954. Los temas de esta primera grabación se utilizan para animar los juegos infantiles, también para ayudar a dormir a los bebés o para facilitar el proceso de aprendizaje de los niños que ya van a la escuela (Blodek, 2013).

2.2.1.5 Las canciones infantiles como estrategias educativas.

Educapeques (2019) que es un portal de educación en España, estima que las canciones infantiles son recursos que se emplean en las aulas con el propósito de captar el interés, la reflexión y curiosidad de los alumnos. Según esta edición menciona que las canciones deben ser sencilla y fácil de aprender además de fortalecer modos de manera que el estudiante no se olvide, en el cual le permite un mejor aprendizaje.

De acuerdo con los aportes de Educapeques la canción infantil es un recurso didáctico para los docentes ya que permite a los estudiantes a desarrollar la competencia de expresar e interiorizar diferentes tipos de canciones que le permite utilizar su cuerpo y el tono de voz. Es importante reconocer que a través de las canciones infantiles los estudiantes tienen la oportunidad de experimentar

y participar de actividades lúdicas además de fortalecer los lazos emocionales entre compañeros.

En el mismo sentido, Ulloa (2018), afirma que las canciones infantiles provocan un conjunto de sensaciones positivas entre los niños lo que deriva en la creación de un ambiente agradable en el aula de clase, tanto que los estudiantes pueden aprender disfrutando. Para los docentes las canciones infantiles son herramientas de enseñanza debidamente probadas y que van a permitir una fácil retención por parte de los estudiantes.

Las canciones infantiles aportan mucho a la educación y básicamente en sus primeros niveles, ya que gracias a las canciones podemos captar la atención y concentración del estudiante. El aprendizaje será significativo siempre y cuando las clases sean divertidas y que los estudiantes sean los protagonistas de las actividades que la docente proponga. Por lo contrario, las clases programadas serán exitosas.

Pando (2021, citado por Telenchano, 2023) sostiene que la canción infantil, son consideradas como recurso didáctico para el trabajo del docente, cabe mencionar que son importante ya que involucra la práctica directa y activa del estudiante. A través de ella, favorece la educación del oído, la voz y el sentido del ritmo. Por lo tanto, se transforma en un elemento fundamental para el aprendizaje, no solo para la educación musical sino también para todas las áreas que abarca el currículo infantil desde sus primeros niveles.

Las canciones infantiles son aquellas composiciones creadas para entretener y educar a los estudiantes utilizando letras y melodías que tiende a ser realmente simples y repetitivas, para que los estudiantes puedan comprender y memorizar la canción. Los maestros elijan por poner canciones infantiles como

recursos porque mejora sus habilidades de la expresión oral obteniendo un aprendizaje significativo en el estudiante.

2.2.1.6 Beneficios de usar canciones infantiles en el aula.

Aportes que brinda el portal de educación infantil Educapeques según: Ángel Sánchez (2019), las canciones infantiles tienen un sin número de beneficio que ayuda al estudiante a favorecer el aumento de su vocabulario y ayuda a mejora su pronunciación, además que ayuda al desarrollo de la imaginación y permite en los estudiantes una buena comunicación e interacción con los demás. A continuación, presentamos algunos beneficios:

- Fortalecimiento del aspecto socioemocional: Permite que el estudiante muestre sus sentimientos a sus compañeros.
- Coordinación motriz: El estudiante realiza movimientos con su cuerpo, por ejemplo, cuando entonamos canciones los estudiantes bailan siguiendo la indicación del docente.
- Facilitar el lenguaje corporal: Es básicas ya que permite al estudiante utilizar para la comunicación no verbal, se da a través de gestos o movimientos del cuerpo.
- Reconocimiento de sí mismo y de otros: Permite que el estudiante reconozca su esfuerzo al momento de realizar diferentes tipos de actividades. Y valore el de sus compañeros.
- Facilitar la conexión con los demás: Permite la relación entre dos a más personas.
- Son recursos para saludar y despedirse, y en casa para dormir: Son canciones que se utilizan como recursos para motivar al estudiante.
- Se pueden usar en el aspecto cognitivo para aprender números y letras: las

canciones son seleccionadas de acuerdo con el tema que se desea trabajar en clase, la cual le permite al estudiante adquirir nuevos conocimientos.

- Son útiles para crear hábitos y buenas costumbres. Son las canciones que utilizamos cuando las docentes quieren ordenar el salón, lavarse los dientes y también para dar gracias a dios en la lonchera.
- Fomentar el orden en el aula: Las docentes utilizan canciones que permita al niño regresar a su asiento, para realizar una fila cuando se trasladan a otro espacio; en cuanto al hogar la mama utiliza muchas veces las canciones que su niño canta.
- Facilitar la colaboración entre compañeros: El docente primero motiva al estudiante con una canción luego todos lo cantan, por ejemplo, canción es: (es un trabajo en equipo, todos a trabajar, si todos colaboramos, lo vamos a lograr).
- Estimulan las actividades creativas y artísticas: Para estimular a los estudiantes las docentes utilizan canciones clásicas que ayudan a despertar la creatividad.

2.2.1.7. Tipos de canciones infantiles.

Para Filed (citado por Quispe, 2017) da a conocer que las canciones infantiles se pueden clasificar de acuerdo con las funciones:

- Juegos: dirigidas a la animación de los juegos infantiles como son las rondas, por ejemplo.
- Habilidad: utilizadas para la demostración de habilidades particulares como pueden ser los trabalenguas, por ejemplo.
- Didácticas: dirigidas a facilitar el aprendizaje de algunos temas como, por ejemplo, los orientados a la formación moral o al reconocimiento de algunas

partes del cuerpo.

- Lúdicas: destinadas a la diversión pura o al entretenimiento de los infantes.
- Inventadas: Elaboradas por los niños.
- Representada: a partir de la elaboración de una historieta, esta canción permite la creación de diversos tipos de recreación dramáticas y en la que cada estudiante ejecuta una serie de movimientos que explican esta historieta.
- Arrullo: Son canciones de cuna que se utilizan cuando va descansar él bebe.
- Folclóricas: En la que permite reconocer algunas costumbres propias del país.

2.2.1.8 Importancia de las canciones infantiles.

Según Díaz (2005, citado por Blas, 2021) sostiene que los estudiantes tienden a lograr mejores aprendizajes a través del juego, la música y los estribillos de las canciones en tanto ello les ha de facilitar la memorización y posterior aprendizaje. Es por ello que algunas se ponen en práctica los ejercicios. Pero esto se realiza a través de la poesía, que después se vuelve en canción. Siendo la música el deleite para sus oídos dando la paz y tranquilidad al estudiante a la hora de entonarlo. La música es de gran importancia para que el estudiante vaya evolucionando en la parte verbal, porque le permite tener una relación con las canciones y así tener un vocabulario extenso, aparte de que estas canciones van a tener una gran utilidad para la interacción entre los estudiantes lo que facilita su proceso de socialización y de reconocimiento del mundo en su diversidad de aspectos y situaciones.

Las canciones infantiles son clasificadas de acuerdo a su utilidad algunas son creadas con un propósito educativo dependiendo de su función, contienen

letras repetitivas y simples de comprender. En el ambiente escolar es muy importante aplicar las canciones infantiles por ser uno de los recursos que ayuda a la orientación de los contenidos, para que el estudiante aprenda a desarrollar nuevas ideas que, en su efecto, ayuda al desarrollo del lenguaje permitiendo así ejercitar de manera favorable la fonética y ampliar su vocabulario (Blanco, 2011, p.74).

Como mencionan los autores las canciones infantiles son recursos importantes para el desarrollo integral del estudiante, cabe mencionar que a través de ellas los estudiantes tienen una mejor relación con los demás, cuando se realiza juegos en las comunidades los niños pueden interactuar libremente en el cual permite que sea creativo y tener nuevas experiencias por lo tanto ayuda a que el estudiante exprese lo que siente, así también ayuda a aumentar su vocabulario fortalecer ciertos fonemas ya sea por imitación, el estudiante se esfuerza por mejorar ante sus compañeros. A demás que la docente motiva a sus estudiantes, es ahí donde se deben poner en práctica ciertas canciones que ayuden a mejorar su lenguaje.

2.2.1.9 Dimensiones de las canciones infantiles.

Se consideran las siguientes dimensiones:

a. La melodía

Minchola y Vargas (2018) indica que, será un elemento más visible de la música, lo que percibe a nuestros oídos (p.18) la melodía puede ser sencillas y cortas para la edad de los estudiantes.

b. El ritmo

Minchola y Vargas (2018) considera que se refiere a un flujo de movimiento. Sonido o imagen controlado o intermedio producido por la

colocación de varios elementos (p.24).

c. Acompañamiento musical

Puede ser en el caso de los estudiantes con su cuerpo como: las palmas, zapateo y sonidos de la boca; también es importante mencionar que se pueden utilizar diferentes tipos de instrumentos simples como: la pandereta, cajón, el bombo entre otros.

Para esta investigación se ha optado por trabajar con las dimensiones Según el autor Gálvez, (2011) las canciones infantiles cuentan con 3 dimensiones:

a. Ritmo

Consiste en la recopilación de ritmos sencillos que van a expresar el sentido del texto escrito previamente los cuales a través del ritmo deben coincidir con los acentos gramaticales. Todo es ritmo y está presente en el ser humano ya sea en el entorno, por el cual el ritmo es composición de ordenación de sonidos fornido, ligeros, reducidos de manera extensa y silencios.

b. Melodía

vinculada a la edad de los estudiantes, tanto la letra como la melodía deben ser claras e interesantes, en la que se entrelacen la fantasía con la realidad, de manera que se conviertan en interesantes, divertidas y con sentido del humor. Deben contar, también, con estribillos fáciles de retener y repetir, lo que ha de facilitar su aprendizaje.

c. Armonía

Se comprende como la composición simultaneas de diferentes sonidos como la leída de las notas, en forma vertical, la mezcla de tres o más sonidos es lo que conforma los afines y la conformidad es la habilidad que investiga su

estructura y periodo.

2.2.2 Definición de expresión

Es una acción de expresar algo demostrándolo con actitudes ya sea por medio de palabras, gestos o ciertos movimientos con el cuerpo, para manifestar ideas y sentimientos. Permitiendo dar un buen mensaje al receptor.

2.2.2.1 Definición de expresión oral.

Flores (2014) afirma que la expresión oral se ha convertido en una verdadera habilidad de la que dispone el ser humano para entablar una comunicación de manera directa clara y fluida atendiendo a las reglas de la comunicación, como saber escuchar y respetar los puntos de vista del interlocutor.

En cuanto Bembibre (2022) hace énfasis en el hecho de que la expresión oral es la forma que utiliza el hombre para informar, poniendo de manifiesto sus opiniones, puntos de vista, necesidades e ideas, para lo cual utiliza las normas gramaticales que se requieren para la situación.

De acuerdo con los autores citados, se puede asegurar que la expresión oral viene a ser la capacidad de comunicarse, que hace posible una interacción de manera verbal y no verbal, en el cual permite que los alumnos se expresen de una manera clara y sencilla logrando que sus compañeros lo puedan comprender.

Para el Ministerio de Educación (2015) la educación inicial debe estar en condiciones de ofertar una serie de posibilidades que les permitan a los estudiantes interactuar entre sí, intercambiando opiniones respecto de lo que están escuchando y diciendo. En estas interacciones, los estudiantes progresivamente van a ir perfeccionando y ampliando su repertorio verbal

adecuándolo a los diversos contextos en los que se desenvuelven. Se debe comprender que el lenguaje es un aspecto central en el desarrollo cognitivo, social, psicomotor, etc. de los seres humanos razón por la cual es necesario fomentar su desarrollo.

En este contexto, es que el Minedu nos da a comprender que el desarrollo del lenguaje de los niños solo es posible a partir de la socialización que establece con los demás, en tanto les permite conocer el mundo exterior a la par que desarrolla procesos cognitivos tan importantes como la percepción y memoria, las que a su vez van a potenciar el aprendizaje y el lenguaje, incrementando significativamente su repertorio verbal. Esto les ha de permitir, por ejemplo, que cuando un estudiante sale de paseo con su familia siempre llega a la institución con mucha alegría a contar como le fue. La docente escucha con mucha atención lo que el estudiante va a expresar.

2.2.2.2 Desarrollo de la expresión oral.

En un inicio del proceso del habla de los niños, aparece como si estuvieran aprendiendo las palabras que, sin duda, es de enorme importancia en este proceso en la medida de que les ha de permitir, luego, un incremento rápido del repertorio verbal y de manera involuntaria. Se debe entender que el aprendizaje del lenguaje es fundamentalmente involuntario y como parte de su propio crecimiento, es decir que se aprende sin mayor esfuerzo. En este proceso, la expresión oral es parte del proceso de comunicación por lo que se debe adecuar al contexto social en la cual se desarrolla, de lo contrario podría no tener sentido.

Existen puntos de vista muy endógenos como los de Pinker (1994) para quien el lenguaje es producto del instinto y lo equipara al nivel de las arañas en tanto estos arácnidos saben tejer sus telarañas sin que nadie les enseñe

previamente a hacerlo. En el mismo sentido el lenguaje es parte de la vida del ser humano sin que medie un aprendizaje de por medio. Si embargo, las teorías ligadas al aprendizaje del lenguaje siguen siendo las más sólidas.

Bajo estas consideraciones se comprende que el aprendizaje de la palabra es un procesamiento muy interesante de observar y describir. En principio debe vincular el sonido con el significado que tiene, por lo que se debe tomar en consideración dos procesos que se producen simultáneamente; por un lado, aprender todo lo vinculado a la estructura sonora, el reconocimiento de la palabra y la pronunciación de la misma. Por otro lado, identificar y asumir el concepto que es parte de esta palabra y darle una ubicación semántica relativamente amplia de manera que considere sus características particulares.

Para Baralo (2000) al igual que otros autores que han sido citados, la expresión oral tiene a su base las posibilidades de interacción social que tienen los niños, en tanto la acción comunicativa depende de un conjunto de habilidades que van desde la propia expresión, hasta la escritura pasando por temas como la interpretación, la comprensión, la lectura, etc.

Por otra parte, González (2015) sostiene que, son los docentes de idiomas quienes deben preocuparse por evaluar inicialmente, las habilidades básicas para la comunicación como son la expresión oral y la comprensión, en tanto los seres humanos las utilizan a diario. De ambas, es de destacar la importancia de la expresión oral en la medida de que puede resultar tener un mayor nivel de complejidad la producción de un texto oral que uno escrito, este esfuerzo del niño debe ser atendido muy especialmente por el docente.

Son estas las razones por las cuales autores como Barboza et al., (2022) se permiten sugerir que es necesario la utilización de un conjunto de estrategias

didácticas encaminadas a facilitarle al niño el desarrollo de la expresión oral. Así, por ejemplo, es menester practicar frecuentemente la pronunciación, pero también la fluidez en la comunicación. Todo esto supone la realización de una programación de las actividades a realizar, contar con la infraestructura adecuada, el trabajo en equipo, generar diálogos específicos, etc., de manera que se mejore sustantivamente la comunicación hasta llegar a niveles elevados.

Como nos indican los autores la expresión oral se manifiesta en los estudiantes desde temprana edad en un inicio se da de una manera espontánea en el cual la persona va adquiriendo experiencia al relacionarse con los demás. Es importante recordar que la comunicación en los estudiantes debe de ser estimulada con actividades propuestas por el docente ya sea un canto, una dramatización, un poema, etc.

Cuando los estudiante tienen mayor experiencias es más fácil poder comunicarse y expresar lo que puede sentir, pero la comunicación no puede ser solo hablando sino expresando con su cuerpo como por ejemplo; cuando un estudiante recita un poema debe utilizar los brazos, piernas para desplazarse de un espacio a otro y así mismo con su mirada, también es importante utilizar un tono de voz adecuada, puede ir variando de acuerdo a lo que quiere expresar ya sea una tristeza, alegría, enojo entre otros.

Por esta razón, los padres y docentes deben estimular con actividades divertidas a los estudiantes para que se puedan expresar de una manera adecuada y tengan gran fluidez al momento de comunicarse con los demás.

2.2.2.3 Características de la expresión oral.

Es parte de todo ser humano por eso están caracterizadas por ciertos factores teniendo en cuenta las actividades de expresión oral para niños:

a. La claridad del lenguaje

Los estudiantes se van a expresar de acuerdo al tema que se va trabajar teniendo en cuenta su edad, lo que les va a permitir expresarse de una manera más sencilla y fácil de ser comprendida por el oyente.

b. La expresión

Es cuando los estudiantes, al momento de comunicar una información, se expresen de una manera natural demostrando sus emociones, sentimientos y cogniciones, como ya se ha mencionado anteriormente, con el apoyo de movimientos y una mirada fijada al público.

c. Originalidad

Está referida a la cantidad y calidad del repertorio verbal que poseen los individuos. La originalidad se va a ir dando de acuerdo a la edad en un primer momento los estudiantes de nivel inicial será de una manera sencilla, luego pasara a una palabras más complejas y original en los jóvenes y adultos ya que ellos tienen más experiencias.

d. Fluidez

Se refiere a la capacidad de expresar las ideas con la soltura suficiente como para dar a conocer sus puntos de vista convenientemente. Para el caso de los estudiantes que cursan el nivel inicial se trabaja con recursos como: canciones, poesías, trabalenguas y cuentos, estos recursos debe ser sencillos y cortos.

e. Impacto

Es la manera en que el estudiante se exprese realizando movimientos y una mirada fija logrando en sus compañeros un impacto al expresarse y que puede repercutir en sus formas de vida. Ya sea por un canto, una dramatización

o un poema.

2.2.2.4 Indicadores de la expresión oral.

- Planifica sus ideas de acuerdo al tema que se va exponer con un propósito establecido.
- Asocia información o ideas utilizando algunos conectores al momento de expresar sus experiencias de una manera más frecuente.
- Se expresa con espontaneidad realizando diferentes entonaciones de acuerdo con lo que va narrando para dar más emoción al texto.
- Expone de una manera más fluida de acuerdo con lo que desea expresar su texto oral.
- Reconoce si lo que expresa tiene relación con el tema que se trabajara.
- Se considera que la pronunciación sea simple y sus gestos tiene relación con lo que está exponiendo.
- Interviene para responder preguntas después de exponer su tema. Dando respuestas sencillas.

2.2.2.5 Estrategias y factores clave en la expresión oral.

Actualizado por Bembibre (2022), se han producido un conjunto de avances que han permitido el desarrollo de un conjunto de técnicas de exposición, que hacen posible que los seres humanos puedan llegar con facilidad al público a través de sus discursos y ser escuchados por ellos y tal vez convencerlos de la bondad de sus argumentos.

a. Voz

Este aspecto es de la mayor importancia en la medida de que la expresión oral y las formas en las que emite, deben impactar de manera significativa en las diversas audiencias en la medida de que a través de la voz se va a transmitir un

conjunto de sentimientos, emociones y actitudes.

b. Posturas

Este aspecto es importante, además de necesario en tanto hace posible que el emisor pueda lograr acercarse significativamente con el público oyente. Esta es la razón por la cual las expresiones corporales son fundamentales por lo que se debe exhibir y transmitir mucha serenidad, pero también, mucha vitalidad y fuerza.

c. Dicción

El manejo y dominio del idioma es sustantivo para lograr la comprensión del mensaje que se transmite. En este aspecto resulta necesario que el orador pueda pronunciar adecuadamente la pronunciación de cada una de las palabras.

d. Estructura del mensaje

Antes de la emisión del mensaje, el orador tiene que elaborarlo, planearlo, escoger adecuadamente las palabras de manera que pueda ser comprendido con facilidad por los oyentes.

e. Vocabulario

Supone el hecho de que la estructura léxica debe estar en consonancia con el lenguaje que se utiliza cotidianamente en la comunidad.

f. Gesticulación

Demostrar gestos de acuerdo con lo que se quiere decir.

g. Cuerpo

Resulta necesario el movimiento que se pueda realizar mientras se habla; no es posible que el orador se mantenga firme y sin movimientos.

h. Volumen y ritmo

Este es un elemento muy importante al momento de iniciar la transmisión

de un mensaje, en tanto le va a dar fuerza a la intencionalidad del mismo puesto que la fuerza de la voz, sumado a su correcta acentuación hará que el mensaje pueda llegar con la intencionalidad que se propuso el emisor.

i. Mirada

Es necesario que el oyente, se sienta parte del proceso razón por la cual es necesario que se mantenga un contacto visual con la audiencia. Ejemplo: cuando el estudiante actúa en una dramatización debe fijar la mirada al público para que se sienta implicado el oyente y comprenda el mensaje que se está brindando.

2.2.2.6 Importancia de la expresión oral en el aprendizaje.

Para Ramírez (2002), la importancia de la expresión oral radica en el hecho de que hace posible la comunicación e interacción entre los seres humanos lo que a su vez permite no solo ejercer influencia sobre su comportamiento, sino que además permite intercambiar información lo que, a su vez, podría llegar a posibles acuerdos entre los interlocutores.

Álvarez y Parra (2015) consideran que es menester desarrollar en los estudiantes formas diferentes de expresión oral, desde las más simples hasta las más complejas, desde los diálogos entre los niños hasta llegar a niveles más altos de comunicación, que implique interrogantes y trabajo en equipo, de manera que estén en condiciones de adquirir valores como el respeto a las diversas opiniones y a las propias personas lo que los ponga en condiciones de realizar un conjunto de exposición de carácter individual.

Por su parte, Bohórquez y Rincón (2018) estiman que siendo la expresión oral la forma básica de comunicación que utilizan los individuos, se ha convertido en un aspecto fundamental de la acción comunicativa humana por lo que su

aprendizaje, que se inicia en el ambiente familiar, es fundamental para vida de relación.

En resumen, es posible afirmar que es imprescindible fortalecer la expresión oral para pretender que los estudiantes se dejen comprender, es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz con los demás, no solo contenidos trabajados en clase dirigidos por la docente sino también pensamientos, deseos y emociones que les puede pasar fuera de la escuela ya sea en el entorno familiar o con sus amigos.

2.2.1.7. Dimensiones de la expresión oral.

El MINEDU (2009), señala como dimensiones:

a. Entonación

Cumple la función de transformar aquellos enunciados que quiere expresar, como por ejemplo cuando quieres hacer preguntas, cuando quieres dar una sorpresa, cuando estas molesto, etc. El estudiante puede cambiar el tono de voz de acuerdo a lo que va exponer.

b. Vocalización

Cabe resaltar que la comunicación debe ser de forma pausada y entonada para que el oyente pueda entender. La vocalización es importante porque permite expresar con claridad los pensamientos y emociones que se quiere comunicar por consiguiente las personas te escuchan y te prestan mucha atención.

c. Coherencia

Se debe tener en cuenta primero que es lo que se quiere comunicar, cuando el hablante va a exponer debe de prepararse y ordenar sus ideas, para poder manifestar un mensaje comprensible y preciso para que el oyente pueda

captar el mensaje. La coherencia se debe aplicar tanto cuando se va exponer y escribir.

Para este estudio de investigación he optado por trabajar con las dimensiones que mencionaremos a continuación:

a. Tono de voz

Según Rodríguez (2022) señala que el tono de voz es importante porque permite realizar diversos tipos de voces en el cual ayuda a transmitir emociones. Comprender la claridad propiamente dicha de expresarse, es decir que nos comprendan el mensaje que se quiere decir. Así mismo, involucra la adecuación y vocalización de las palabras (p.12)

b. Fluidez

Según Rodríguez (2022) es la habilidad de conversar de una manera clara, de forma continua y sin esfuerzo, no debe existir ningún tipo de interrupción notable o titubeos e implica manifestar sus ideas y emociones de manera espontánea en el cual puede expresarse utilizando oraciones simples y muy breves, expresan sus ideas y logran establecer diálogos.

c. Dicción

Según Cevallos (2022) se refiere a la comunicación que emplea el hablante para articular claramente las palabras y los sonidos, lo que favorece la comprensión por parte de oyente. Los estudiantes tienen buena pronunciación al expresar cada palabra en el cual le permite que el mensaje se entienda de manera clara y precisa. (p13)

2.2.2.8 Clasificación de las actividades de la expresión oral.

Cassany, Luna y Sanz (1994) estiman que las actividades de expresión oral se pueden ubicar en cuatro criterios:

a. Según la técnica

Se pueden implementar un conjunto de diálogos orientados a la práctica dirigidos a la práctica de las funciones lingüísticas, así como también, el trabajo en grupo, juegos, etc.

b. Según el tipo de respuesta

Supone la realización de un conjunto de ejercicios, brainstorming, actividades vinculadas a instrucciones o rubricas de discusión tendientes a la solución de problemas, etc.

c. Según los recursos materiales

Se trata de ejercicios en los que se debe desarrollar habilidades para manejar textos escritos, sonidos, imágenes, objetos, etc.

d. Comunicaciones específicas

Previa preparación, se debe presentar un tema que genere un debate sobre el mismo, también se puede recurrir a la improvisación, lecturas expresivas, conversaciones sobre todo por teléfono.

2.2.2.9 Las mejores actividades de la expresión oral que se pueden trabajar en el aula.

Estas actividades son recurso que las docentes pueden emplearlas en sus actividades programadas, teniendo criterios para seleccionarlas según las necesidades de los estudiantes. A continuación, las mencionaremos:

a. Canciones infantiles

Aprender canciones permite en el estudiante incrementar el repertorio verbal. En este aspecto las canciones infantiles son ideales para que el estudiante del nivel inicial se divierta y aprendan a la vez, ya que las letras de las canciones son fáciles de aprender y se quedan grabadas en su mente y así

aprenderá más palabras para expresarse.

b. Ver películas y obras infantiles

Los estudiantes pueden ver películas y series animadas y teatro de títeres, pueden servir como estímulo para desarrollar la expresión oral, en la medida de que es consustancial al comportamiento infantil imitar el comportamiento y diálogos que emplearon los personajes.

c. Adivinanzas sencillas

Las adivinanzas pueden resultar divertidas y contribuyen a mejorar el aprendizaje de nuevo vocabulario, las adivinanzas pueden tener pequeñas ilustraciones ya que permite al estudiante identificar visualmente una palabra que se le está presentando.

Los estudiantes del nivel inicial trabajan con adivinanzas sencillas y muchas veces creadas por ellos mismo las docentes les entregan imágenes de un animalitos, objetos o personajes y ellos mismo van mencionando sus características para que sus compañeros descubran la adivinanza. Este tipo de actividad también permite que el estudiante pueda expresarse de una manera muy divertida.

d. Complementación de palabras con vocales

Aprenden las vocales, los estudiantes de 5 años a través del juego donde se permite que descubran que vocal falta.

Se les proporciona a los estudiantes tarjetas con imágenes y la palabra, en la palabra no se le coloca las vocales, el estudiante trata de adivinar que le falta y cuando lo descubre busca la vocal que falta y la coloca en la tarjeta al final se lee la palabra completa. Este tipo de ejercicios son estimulantes para la expresión oral y la escritura.

e. Juego: ¿Qué vez?

Es una actividad que ya muchos docentes lo han trabajado, pero es importante reconocer que este juego ayuda a la memoria y atención del estudiante y estimula el conocimiento de más palabras que permite ampliar el vocabulario del individuo, además que el mismo puede dirigir el juego ya que es muy divertido y permite la integración de todo el grupo.

f. Exposiciones

Aunque no se ve tan divertido, para los estudiantes del nivel inicial si lo es porque trabajan temas sencillos en el cual ellos pueden expresar lo que han investigado. Por ejemplo, cuando se habla sobre el tema de su familia los estudiantes cuentan quienes conforma su familia, como se llaman, donde viven, que les gusta hacer en familia, etc. Este tipo de actividad ayuda al estudiante mejorar el manejo de los diferentes escenarios y básicamente, a mejorar la expresión oral. Las docentes motivan para que expongan con un tono de voz adecuado, fluidez y dicción.

2.2.2.10 Beneficios de las actividades de expresión oral para los niños.

A continuación, mencionamos algunos beneficios:

- Los estudiantes manifiestan sus emociones, sentimientos y pensamientos al momento de interactuar con sus compañeros.
- Los estudiantes muestran seguridad y tranquilidad en si mismo y en otras personas.
- Cuando comunican un mensaje, realizan movimiento del cuerpo según lo que va a expresar.
- Mejora la calidad de vida futura ya que es capaz de interactuar con otras personas y ayuda a mejorar su autoestima.

- Personas que aprenden a manejar su comunicación teniendo en cuenta una coherencia, fluidez de palabras y un buen tono de voz van a tener grandes oportunidades en el futuro laboral.
- Personas con mayor experiencia va tener una comunicación afectiva que le va a permitir tener relaciones interpersonales basadas en sentimientos, emociones entre otros.

2.3. Definición de términos

- Canciones Infantiles

Piezas artísticas elaboradas con el propósito de entretener a niños pequeños y bebés. Son creadas en su mayoría por docentes de acuerdo con la necesidad del estudiante.

- Recursos

Conjunto de acciones que, de ser necesario, se realizan a efectos de obtener aquello que se pretende lograr.

- Estrategias

Entendido como un programa de acción, está elaborado con el propósito de alcanzar determinadas metas. Para ello se deben destinar recursos, distribuir tareas, fijar prioridades, etc., todo ello encaminado al logro de los objetivos establecidos.

- Expresión

Formas de comunicación verbal expresiva destinada a comunicar algo que pueda ser comprendido por el interlocutor.

- Expresión comunicativa

Son un conjunto de términos y frases que se utilizan para facilitar la comunicación. Estas expresiones tienden a ser cortas y fáciles de recordar, y se

pueden utilizar en una variedad de contextos. Son importantes porque permiten que los estudiantes y docentes dialoguen e intercambie ideas.

- **Didáctica**

En principio se puede entender como una verdadera ciencia orientada, tanto a la enseñanza como al aprendizaje. En este proceso es fundamental que se puedan combinar aspectos sustantivos como el saber y el hacer de la didáctica, en términos sencillos la combinación de la teoría y la práctica.

- **Expresión oral**

Vinculada fundamentalmente con el discurso oral, es necesario entenderla como una verdadera habilidad comunicativa en la que se integran un conjunto de recursos como la pronunciación, la estructura léxica y gramatical, así como también los aspectos socioculturales y pragmáticos.

2.4. Hipótesis

En la investigación se ha propuesto como hipótesis:

2.4.1. Hipótesis general

HG. Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.

2.4.2. Hipótesis específicas

HE 1. Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y el tono de voz en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.

HE 2. Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la fluidez en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.

HE 3. Existe una relación significativa entre las canciones infantiles y la dicción en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.

HE 4. Existe una relación significativa entre las dimensiones de las canciones

infantiles y las dimensiones de la expresión oral en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.



CAPÍTULO III: MÉTODO

3.1 Nivel, tipo y diseño de la investigación

3.1.1 Nivel de la investigación

El propósito de la investigación descriptiva se orienta a determinar las características que presentan las personas individualmente o por grupos, así como las comunidades o fenómenos que han sido objeto de evaluación que ha permitido la colecta de datos sobre algún aspecto específico, lo que ha de permitir elaborar un reporte respecto del problema que se sometió a evaluación en la investigación realizada (Hernández y Mendoza, 2018, p.108).

El enfoque descriptivo permitió obtener una idea general y orientación sobre el problema abordado en la investigación. Este nivel de investigación contribuye a la claridad y contextualización de las variables.

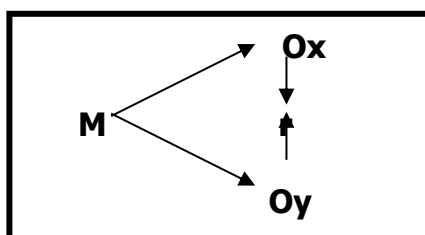
3.1.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación desarrollada es básica (Sánchez y Reyes, 2015) puesto que la investigación busca información y desarrollar conocimiento de ambas variables.

3.1.3 Diseño de la investigación

La investigación se fundamentó en un diseño no experimental, descriptiva y correlacional en la medida de que el propósito de la investigación fue evaluar las vinculaciones que se presentan entre dos variables en un momento y espacio determinado (Hernández y Mendoza, 2018).

El diagrama que lo representa es el siguiente:



3.2 Participantes

La investigación se llevará a cabo con los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa “La inmaculada concepción” del distrito de Surco.

3.2.1 Población

Para el presente trabajo de investigación la población será con los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa “La inmaculada concepción” que consta de 120 estudiantes.

3.2.2. Muestra

La investigación tomara como muestra a los estudiantes de 4 y 5 años que consta de un total de 96 por lo que se trata de una muestra no probabilística y por conveniencia.

a. Inclusión de la muestra

- Estudiante de un colegio particular de Lima.
- Estudiantes de 4 y 5 años.
- Estudiante mixto (hombres y mujeres)
- Estudiantes con matrícula regular.
- Estudiantes con asistencia regular.

b. Exclusión de la muestra

- Estudiantes de un colegio público.
- Estudiantes inclusivos.
- Estudiantes de 3 años.
- Estudiante de educación a distancia.

3.3 Variables de la investigación

En este apartado se presenta las variables de la investigación tanto a nivel conceptual como operacional. En este presente trabajo de investigación,

se ha considerado como variable 1 canciones infantiles y en la variable 2 expresión oral.

3.3.1. Definición conceptual

a. Variable 1 canciones infantiles

Son actividades en las cuales los educandos aprenden diversos temas, lo que contribuye a ampliar su conocimiento del entorno y adquirir nuevos aprendizajes, porque gracias a las canciones los individuos lo recuerdan más entonándolas y no solo escuchando. Este tipo de actividad se caracteriza por ser lúdica, ya que los estudiantes aprendan de manera divertida mientras participan de diverso canto de acuerdo al tema que se va trabajar. A través de esta práctica los estudiantes desarrollan habilidades lingüísticas, expande su vocabulario y practican la fonética del lenguaje. Velásquez (2020).

b. Variable 2. Expresión oral

Es la forma más relevante de la comunicación humana, permitiendo al individuo expresarse mediante recursos verbales. Esta capacidad se manifiesta a través de diversos elementos como la claridad, el tono de voz, la fluidez y la coherencia en el habla. Además, involucra el uso del vocabulario, la descripción y explicación de hechos, la expresión de sentimientos, ideas, vivencias y necesidades. Es importante destacar que la expresión oral en los niños se desarrolla de manera natural durante la infancia, a medida que crecen, van adquiriendo y perfeccionando esta habilidad. Rodríguez (2022)

3.3.2. Definición operacional

a. Variable 1. Canciones infantiles

Es un recurso didáctico melódico, motivador y con letras sencillas que contribuye en el desarrollo integral de los estudiantes.

b. Variable 2. Expresión oral

Es la capacidad por el cual se da a conocer por medio del habla una o varias ideas; las personas expresan sus sentimientos e ideas de una forma sencilla y con claridad. Teniendo en cuenta un lenguaje verbal y no verbal.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas utilizadas para obtener la información relevante, respecto del tema que es objeto del presente estudio, serán diversas y todas con el objetivo de poder realizar una correcta fundamentación del problema, así como elaborar un marco teórico consistente y con suficiente respaldo científico. Se utilizará, también, la encuesta como mecanismo de recolección de datos en los que se tendrá como técnicas específicas la utilización de dos fichas de observación, una para cada variable. Los datos que se obtendrán serán procesados con los estadísticos convenientemente seleccionados y que se ajustarán a las necesidades de la prueba de hipótesis.

La ficha de observación de cada variable es validada por 5 expertos y adicionalmente fue sometida a una prueba piloto con 25 estudiantes del nivel inicial de 4 años. Se presentan las fichas técnicas del instrumento.

Ficha de observación para evaluar la variable canciones infantiles

Ficha Técnica

Nombre:	Ficha de observación de la variable canciones infantiles
Autora:	Magaly Margarita Martínez Jaime
Procedencia:	Universidad Femenina del Sagrado Corazón
Año:	2024
Administración:	Individual
Duración:	Sin tiempo limitado. Aproximadamente 30 minutos

Descripción: Se trata de un instrumento que está compuesto por tres áreas de observación; ritmo, melodía y armonía, que se proponen evaluar como los estudiantes de 4 y 5 años fortalecen sus procesos de comunicación, además de conocer el mundo de palabras y de que ciertas canciones estimulan a jugar, a realizar movimiento en todo el cuerpo, a jugar con los brazos, con las piernas y la cabeza. La prueba está compuesta por un total de 15 ítems, los cuales se presentan en listas con cuatro alternativas de respuesta, de los cuales el docente va a registrar si está cumpliendo o no lo esperado para su edad:

Siempre	1
Casi siempre	2
Casi nunca	3
Nunca	4

Ficha de observación para evaluar la variable expresión oral

Ficha Técnica

Nombre:	Ficha de observación de la variable expresión oral
Autora:	Magaly Margarita Martínez Jaime
Procedencia:	Universidad Femenina del sagrado Corazón
Año:	2024
Administración:	Individual
Duración:	Sin tiempo limitado. Aproximadamente 30 minutos

Descripción: Se trata de un instrumento que está compuesto por tres áreas de observación; tono de voz, fluidez y dicción, que se proponen evaluar como los

estudiantes de 4 y 5 años desarrollan sus procesos de comunicación e interacción con sus pares y adultos. La prueba está compuesta por un total de 15 ítems, los cuales se presentan en listas con cuatro alternativas de respuesta, de los cuales el docente va a registrar si está cumpliendo o no lo esperado para su edad:

Siempre	1
Casi siempre	2
Casi nunca	3
Nunca	4

3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

El análisis de los datos será realizado utilizando el paquete estadístico SPSS V. 30, en la medida de que este paquete tiene en su composición todos los estadísticos que se requieren para la probanza de las hipótesis. Se hará uso, particularmente, de los estadísticos de correlación necesarios y previo análisis de la normalidad de los datos lo que permitirá definir si se utilizan estadísticos paramétricos o no paramétricos. Igualmente se utilizarán estadísticos descriptivos que ayudarán en la fundamentación y análisis de los resultados.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados derivados de la aplicación del instrumento de evaluación a una muestra de 96 estudiantes de educación inicial del distrito de Surco. El objetivo principal fue establecer la relación existente entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral. Los datos han sido organizados de acuerdo con los objetivos específicos del estudio y se exponen mediante tablas estadísticas, complementadas con análisis e interpretaciones que permiten una comprensión integral de los hallazgos.

4.1. Resultados descriptivos de los grupos de estudiantes

Según la Tabla 1, la distribución por género es relativamente equitativa, destacándose una leve predominancia del sexo masculino, que representa el 51% del total de estudiantes.

Tabla 1

Distribución de la muestra según sexo

Sexo	Frecuencia	Porcentaje (%)
Hombres	49	51,0
Mujeres	47	49,0
Total	96	100,0

Tabla 2*Distribución de la muestra según edad*

Edad	Frecuencia	Porcentaje (%)
4	44	45,8
5	52	54,2
Total	96	100,0

De acuerdo con los datos presentados en la Tabla 2, el 54,2% de los estudiantes tiene 5 años, constituyendo la mayoría de la muestra, mientras que el 45,8% corresponde a estudiantes de 4 años.

Tabla 3*Distribución de la muestra según sección*

Sección	Frecuencia	Porcentaje (%)
Sección 1	50	52,1
Sección 2	46	47,9
Total	96	100,0

La Tabla 3 evidencia una distribución similar entre ambas secciones, con una ligera predominancia de estudiantes en la Sección 1.

4.2. Prueba de Normalidad de los instrumentos

Antes de realizar los análisis estadísticos principales, se aplicaron pruebas de normalidad a los datos utilizando el test de Kolmogorov-Smirnov. Los resultados indicaron que las variables no siguen una distribución normal, por lo que fue necesario utilizar estadísticos no paramétricos, específicamente la correlación Rho de Spearman, para la prueba de hipótesis.

Tabla 4

Normalidad del instrumento de Canciones infantiles

Ítems	Media(M)	Desv. Est. (D.E)	K-SZ	P valor
Ritmo	8,01	2,73	,207	,000***
Melodía	8,01	2,08	,231	,000***
Armonía	8,96	2,24	,133	,000***

n = 96

Los resultados también indican una distribución no normal para las dimensiones de expresión oral.

Todas las dimensiones presentan significancia estadística ($p < 0,05$), lo que indica que no siguen una distribución normal.

Procesados estadísticamente los datos para determinar la normalidad de estos, los resultados que se pueden observar en la tabla 4, informan que las tres dimensiones del instrumento de canciones infantiles no se ajustan a la curva normal en tanto alcanzan coeficientes KS-Z que tienen significancia estadística, lo que significa que se encuentran fuera de la curva normal. Este resultado sugiere la necesidad de utilizar estadísticos no paramétricos para la probanza de las hipótesis, que en el caso presente se demanda la utilización de la Rho de Spearman.

Tabla 5*Normalidad del instrumento de expresión oral*

Ítems	Media (M)	Desv. Est. (D.E)	K-SZ	P valor
Tono de voz	8,12	2,59	,193	,000***
Fluidez	7,79	2,45	,226	,000***
Dicción	9,59	2,67	,103	,015*

n = 96

Procesados estadísticamente los datos para determinar la normalidad de estos, los resultados que se pueden observar en la tabla 5, informan que las tres dimensiones del instrumento de expresión oral no se ajustan a la curva normal en tanto alcanzan coeficientes KS-Z que tienen significancia estadística, lo que significa que se encuentran fuera de la curva normal. Este resultado sugiere la necesidad de utilizar estadísticos no paramétricos para la probanza de las hipótesis, que en el caso presente se demanda la utilización de la Rho de Spearman.

4.3. Resultados de la Hipótesis general

Según la Tabla 6, se observa una correlación positiva moderada-alta ($r = 0,628$) entre las canciones infantiles y la expresión oral en estudiantes de educación inicial.

El valor de significancia estadística ($p = 0,000 < 0,05$) indica que esta relación es altamente significativa, lo que significa que no es producto del azar.

Estos resultados permiten concluir que el uso de canciones infantiles en el aula contribuye significativamente al desarrollo de la expresión oral, ya que promueve un entorno lúdico que estimula el lenguaje y la comunicación en los niños pequeños.

Tabla 6*Correlación entre canciones infantiles y expresión oral*

Variables	Expresión oral
Canciones infantiles	0,628**

* $p < ,05$
 n = 96

4.4. Resultado de la primera hipótesis específica

Según la Tabla 7, se evidencia una correlación positiva alta ($r = 0,640$) entre el uso de canciones infantiles y el tono de voz en estudiantes de educación inicial.

Este resultado sugiere que los niños que participan en actividades musicales desarrollan una mejor modulación de la voz, lo cual es fundamental para una expresión oral efectiva.

Asimismo, el valor de significancia estadística ($p = 0,000$) confirma que esta relación es estadísticamente significativa, respaldando la influencia positiva de las canciones en esta habilidad comunicativa.

Tabla 7*Correlación entre canciones infantiles y el tono de voz*

Variables	Tono de voz
Canciones Infantiles	0,640**

* $p < ,05$
 n = 96

4.5 Resultado de la segunda hipótesis específica

La Tabla 8 muestra una correlación positiva baja-moderada ($r = 0,339$) entre las canciones infantiles y la fluidez verbal en estudiantes de educación inicial.

Aunque el grado de relación es menor en comparación con otras habilidades como el tono de voz o la dicción, el resultado es estadísticamente significativo ($p = 0,001$).

Esto indica que las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de la fluidez oral, ya que cantar en grupo puede ayudar a los niños a ganar confianza y expresarse con mayor soltura en situaciones comunicativas.

Tabla 8

Correlación entre canciones infantiles y fluidez

Variables	Fluidez
Canciones Infantiles	0,339**

* $p < ,05$

n = 96

4.6. Resultado de la tercera hipótesis específica

La Tabla 9 revela una correlación positiva moderada-alta ($r = 0,559$) entre las canciones infantiles y la dicción en estudiantes de educación inicial. Este resultado indica que los niños que participan en actividades musicales tienden a mejorar la pronunciación y articulación de sonidos y palabras.

El valor de significancia estadística ($p = 0,000$) confirma que esta relación es altamente significativa.

Las canciones infantiles, al incorporar ritmos repetitivos y rimas, facilitan la práctica constante del lenguaje, lo cual favorece una dicción más clara y precisa en los niños.

Tabla 9

Correlación entre canciones infantiles y dicción

Variables	Dicción
Canciones Infantiles	0,559**

* $p < ,05$

n = 96

4.7. Resultado de la cuarta hipótesis específica

En la Tabla 10, se observa una correlación positiva moderada y significativa entre el ritmo y el tono de voz ($\rho = 0,54$, $p < 0,01$), así como correlaciones positivas significativas, aunque de menor magnitud, con la fluidez ($\rho = 0,35$, $p < 0,01$) y la dicción ($\rho = 0,35$, $p < 0,01$). Esto sugiere que un mayor desarrollo rítmico en las canciones infantiles está asociado con mejoras en la modulación de la voz, la continuidad al hablar y la articulación verbal.

Respecto a la melodía, se evidencia una correlación positiva moderada y significativa con la dicción ($\rho = 0,46$, $p < 0,01$) y una correlación positiva débil con el tono de voz ($\rho = 0,41$, $p < 0,01$) y la fluidez ($\rho = 0,22$, $p < 0,05$). Esto indica que la exposición a canciones con melodías claras puede contribuir especialmente al desarrollo de una pronunciación más precisa, además de favorecer en menor medida la entonación y la continuidad del habla.

Finalmente, la dimensión armonía presenta correlaciones positivas moderadas y significativas con el tono de voz ($\rho = 0,50$, $p < 0,01$) y la dicción ($\rho = 0,50$, $p < 0,01$), y una correlación débil pero significativa con la fluidez ($\rho = 0,24$, $p < 0,05$). Estos resultados refuerzan la importancia de la armonía en la música infantil como un factor que favorece la expresividad oral y la claridad en la emisión verbal.

Tabla 10

Correlación entre las dimensiones de las canciones infantiles y las dimensiones de la expresión oral

Variables	Tono de voz	Fluidez	Dicción
Ritmo	0,54**	0,35**	0,35**
Melodía	0,41**	0,22*	0,46**
Armonía	0,50**	0,24*	0,50**

* $p < ,05$
n = 96



CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Dada su naturaleza social, el ser humano requiere comunicarse, de manera que se facilite la convivencia y la interacción con las demás personas, además de que le facilita el desarrollo de conocimientos y su propia cultura. Dentro de todo el proceso de la comunicación, resalta sin lugar a duda el lenguaje oral, en tanto es bastante clara la utilidad que tiene para el desarrollo social, además de que es sencillo su manejo a diferencia de lo que representa el lenguaje escrito que implica el dominio de ciertas reglas impuestas por la palabra escrita.

El objetivo del estudio fue establecer la vinculación que se presenta entre las canciones infantiles y la expresión oral en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.

En general y a partir de los resultados obtenidos se puede entender que la utilización de las canciones infantiles es de vital importancia en tanto que van a potenciar el desarrollo del niño en aspectos tan sensibles como lo intelectual, sensorial, auditivo, del habla y social y es que, a través del oído, así como de la alfabetización, la expresión corporal y emocional del niño que se puede lograr todos estos beneficios. El ejercicio de memorizar las canciones infantiles va influir positivamente en la retención y capacidad de concentración.

Por otra parte, es igualmente importante resaltar la trascendencia que tiene para la expresión corporal la misma que va a mejorar en tanto va a ser capaz de integrar sus movimientos coordinados y rítmicos que se van ejecutando en la medida de que va pasando la canción. De esta forma los

niños van a estimular su motricidad, su coordinación y también su expresión, tanto de cara como de cuerpo.

En un ámbito, muy importante pero menos visible, también le va a permitir reconocer apropiadamente sus emociones, en la medida de que la canción le va a generar la sensibilidad necesaria que le permita identificar en él tanto en lo que respecta a las emociones, como los sentimientos y recuerdos y con ellos se han de desarrollar sus habilidades sociales lo que les has de permitir, a su vez, mejorar sensiblemente sus procesos de socialización.

Sin embargo, esta capacidad es mucho más que la simple articulación de palabras pues en ella intervienen aspectos sustantivos como el tono de voz, el volumen y la claridad de la voz (Gutiérrez y Ramírez 2015). Estos elementos son muy importantes en la medida de que van a determinar la calidad del mensaje emitido ya sea en una situación de comunicación cotidiana o exposiciones u otras situaciones académicas. Por estas razones es que la expresión oral debe ser clara y coherente.

En este punto es necesario precisar que tanto las canciones infantiles como la expresión oral mantienen una estrecha relación, en tanto las canciones, en esta etapa de la vida, va a proporcionarle a los niños diversión, además de ayudarle con su comunicación a través de la cual va a poder expresar vía oral, emociones, pensamientos e ideas. Desde este punto de vista, es importante que los docentes puedan desarrollar e implementar las estrategias de enseñanza necesarias a fin de que los niños puedan desarrollar las habilidades de expresión oral utilizando, por ejemplo, las canciones infantiles en la medida de que van a favorecer el lenguaje oral los mismos que

le servirán para desempeñarse en los diversos contextos que les toque estar (Valdés, 2021; Fiallos, 2023).

En lo que se refiere a los objetivos específicos todas se vinculan significativamente, es decir que las canciones infantiles guardan relación con el tono de voz, la fluidez y la dicción en los estudiantes en la medida de que estas canciones guardan estrecha relación con el conjunto de ellas y que manifiestan a través de la expresión oral. Es decir que la misma argumentación teórica y los resultados de las diversas investigaciones que se han reportado, que han servido para explicar la hipótesis general, sirven también para las hipótesis específicas, es decir que las canciones infantiles si intervienen de manera significativa sobre la expresión oral.

Estos resultados pueden ser vinculados con otros resultados a los que arribaron investigadores del ámbito nacional como internacional. Así por ejemplo se debe citar a Toscano (2024) quien concluye que las canciones infantiles permiten a las docentes transmitir conocimientos de una manera práctica y divertida lo que permite que los niños mejoren sensiblemente su expresión oral. Anton (2023) concluye en su investigación que en efecto las canciones infantiles se relacionan positivamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 años.

Establecer que las canciones infantiles tienen una relación con la dicción; en cuanto a Torres (2023) trabajo la ficha de observación con 15 ítems en la que evaluó cuatro dimensiones, comparándolo con la investigación que se trabajó con 2 fichas de observación una para cada variable, lo que se puede notar que las canciones infantiles favorecen en los educandos permitiendo mejor fluidez al expresarse y clara pronunciación.

A esta misma conclusión llego Mamani (2022) es decir que existe la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, teniendo en cuenta un nivel correlacional no experimental como el estudio de investigación que se trabajó. En la misma línea los investigadores Domínguez (2021) y Guevara (2021) en sus respectivas investigaciones concluyen, igualmente, que las variables canciones infantiles y expresión oral se encuentran relacionadas de manera significativa.

En cuanto la relación de las canciones infantiles y la fluidez; Cuvi (2021) muestra como favorece los cuentos cantados para la expresión oral, logrando en los estudiantes una mejora en la fluidez verbal, queda demostrado con nuestra investigación de estudio que existe una relación entre las variables.

Es menester señalar la investigación de Salazar (2020) quien concluye que la música infantil mantiene importantes niveles de relación con la expresión oral obteniendo en los estudiantes un tono de voz adecuado. Defaz (2020) quien puede concluir que la expresión musical influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en la medida de que puede mejorar su lenguaje en un 69% ya que permite en los estudiantes una buena pronunciación y vocalización de las palabras en el cual se puede expresar de una manera más fluida y darle seguridad en sí mismo. De acuerdo con lo que se menciona ya que en las observaciones que se realizó en el estudio notamos que las canciones si tienen gran importancia en las actividades dentro del aula.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

1. Los resultados a los que se arribaron y que se exponen en la tabla 6, permiten concluir que las variables, canciones infantiles y expresión oral, se encuentran relacionadas significativamente ($r=0,628$ $p=0,000<0,05$).
2. Los resultados a los que se arribaron y que se exponen en la tabla 7, permiten concluir que las variables, canciones infantiles y tono de voz, se encuentran relacionadas significativamente ($r = 0,64$ $p<,001$).
3. Los resultados a los que se arribaron y que se exponen en la tabla 8, permiten concluir que las variables, canciones infantiles y fluidez, se encuentran relacionadas significativamente ($r = 0,339$ $p<,001$).
4. Los resultados a los que se arribaron y que se exponen en la tabla 9, permiten concluir que las variables, canciones infantiles y dicción, se encuentran relacionadas significativamente ($r = 0,559$ $p<,001$).
5. Los resultados a los que se arribaron y que se exponen en la tabla 10, permiten concluir que las dimensiones de las variables, canciones infantiles y expresión oral se encuentran relacionadas significativamente en todos los casos.

6.2 Recomendaciones

1. Teniendo como base los resultados que se alcanzaron en el presente estudio, se sugiere a los docentes el desarrollo y puesta en práctica de programas educativos apoyados mucho en las canciones infantiles de manera que los niños puedan desarrollarse eficientemente en la

expresión oral tal como se ha podido demostrar en esta y otras investigaciones.

2. En la medida de que la música ha demostrado ser altamente eficiente en el desarrollo de la expresión oral para los estudiantes, se sugiere que las autoridades educativas se preocupen de implementar cursos talleres orientados a la preparación y capacitación de los docentes respecto del desarrollo de habilidades para la música que les permita implementarlas en sus actividades docentes en las aulas de clase.
3. Se recomienda a los futuros investigadores que las investigaciones sobre el tema planteado deben profundizarse abarcando diversas propuestas metodológicas, cuantitativa, cualitativa y mixto de manera que se pueda contar con la evidencia empírica y teórica posible de manera que se pueda efectuar un análisis más eficiente respecto de las implicancias de la música en la expresión oral.



REFERENCIAS

- Álvarez, R y Parra, R. (2015) *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Tesis de titulación magíster en lingüística, Universidad Pedagógica tecnológica de Colombia]
<https://repositorio.uptc.edu.co/items/4f213cf0-16c7-49c3-8878-77d616187fd7>
- Alfonso, Y., Díaz, R. & Borges, L. (2020). El diálogo en familia: un derecho de los niños de la primera infancia. *Conrado*, 16(76), 169-174.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500169&lng=es&tlng=es
- Anton, R. (2023). *Las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N 1545 Los Polvorines*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/35826/>
- Baralo, M. (20 de febrero de 2012). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija De Lingüística Aplicada a la Enseñanza*.
<https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182>
- Bohórquez, M y Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co>
- Caicedo, A. (2021). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del centro educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa*. [Tesis de Maestría, Universidad de la Sabana].
- Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial* [Trabajo fin de grado, UNTUMBES].

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1229>

Cassany, D.; Luna, M.; y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

<https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>

Cuvi, A. (2021). *La narración de los cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral en niños de subnivel 2 (3 y 4 años)*. Quito. [trabajo de titulación modalidad investigación, Universidad Central del Ecuador]

<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/4af78a2c-a543-4886-8e2d-4db35356a45b>

Defaz, T. (2020). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro del Desarrollo Infantil "Mi botita mágica" de la ciudad de Quito*. [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3f83221b-384d-4538-8bf3-05e9955cc042/content>

Domínguez, D. y Medina, N. (2019). *Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación].

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%C3%B3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf>

Domínguez, C. (2021). *Uso de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N°437* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo de Perú]

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/205000.12692/72795>

- Fiallos, F. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales básica en niños de educación inicial. Ambato – Ecuador.* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/12345678938995>
- Guevara, V. (2021). *Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la institución educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”.*
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2551/TESIS%20-%20GUEVARA%20VERA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education. Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.*
- Mamani, S. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la I.E.I. Tiquitiqui - Puno.* [Tesis de licenciatura en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28071>
- Márquez-Olmedo, G. y Baquero-Macuy, G. (2022). Desarrollo de destrezas en comprensión y expresión oral mediante herramientas virtuales de aprendizaje. *Revista Científica Sinapsis*, 21(1).
<https://doi.org/10.37117/s.v21i1.589>
- Ministerio de Educación. (2013). *Fascículo 1 rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la comunicación.*
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional. (2º. ed.). Perú. Biblioteca Nacional del*

Perú.

Minchola, C. & Vargas, C. (2018). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de Educación Inicia –Trujillo, 2018*. [Tesis de pregrado]. Repositorio de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.

Moran, M., Vera, L., & Moran, M. (2017). Los trastornos del lenguaje y las necesidades educativas especiales. consideraciones para la atención en la escuela. *Revista Universidad y sociedad, Vol.9, n.3*, pp. 191-197

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300030

Pando S, C. (2021). *La Canción Como Recurso Didáctico En El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje En Educación Infantil*. Repositorio Institucional Universidad de Valladolid:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51334/TFGL3002.pdf?sequence=1#:~:text=La%20canci%C3%B3n%20infantil%20es%20un,la%20voz%20y%20el%20ritmo.>

Quispe, P. (2017). *Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de la I.E.P. N°70023 Puno* [tesis de maestría Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/36270/quispe_zp.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Resolución Directoral n°07222-2023 AGEBRE- UGEL07, (2023). *Proyecto Innovador “Cuéntame un cuento...titereteando Mamá y Yo Creciendo Con Amor”*.

<https://www.ugel07.gob.pe/wp-content/uploads/2023/10/RESOLUCION-DIRECTORIAL-07222-2023-UGEL07pdf>

Rincón, S., García, Y., Matías, I. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. Merito – *Revista De Educación*, 5(15), 11-23. <https://doi.org/10.33996/merito.v5i15.1167>

Romero, J. (2022). *La relevancia de enseñar habilidades blandas a los niños como parte de su desarrollo. Blog USIL.*
<https://blogs.usil.edu.pe/facultad-educacion/educacion-inicial/la-relevancia-de-ensenar-habilidades-blandas-a-los-ninos-como-parte-de-su-desarrollo>

Salazar, L. (2020). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa “Santa Dorotea”, Quito.* [Trabajo de investigación de título de Magister en educación inicial, Universidad Central del Ecuador]
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/26b61b56-1809-4eaf-813f-f4128bc08e6c/content>

Sánchez, C y Reyes, M. (2015). *Metodología Y Diseños En La Investigación Científica*, quinta edición, pp 105.

Sanchez, A. (14/10/2019). *Canciones infantiles para cantar en el aula, jugar y aprender.* Educapeques, recursos educativos.
<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/canciones-infantiles.html>

Telenchano, Y. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 4 años en la unidad educativa San Juan, ciudad*

de Riobamba. [Tesis de licenciatura en ciencia de la educación inicial]

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12191/1/UNACH-ECFCEHTEINC-002-2024.pdf>

Torres, S. (2024). *Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo. Perú]

<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1333648/Tor>

Toscano, A. (2024). *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial. Ambato – Ecuador*. [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Ambato facultad de ciencias humanas y educación inicial]

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/12456789/40528>

UNESCO, (2021). *Voces docentes: “La educación artística cambia el horizonte de los niños y niñas”*.

<https://www.unesco.org/es/articles/voces-docentes-la-educacion-artistica-cambia-el-horizonte-de-los-niños-y-las-niñas>

Ulloa, A, (2018). *Uso de las canciones como recursos pedagógicos en niños de 5 años por docentes de inicial – Huacrachuco*. [tesis de pregrado, universidad san pedro]. Repositorio institucional USANPEDRO.

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7422/Tesis_60176.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valdés, G. (2021). *Las canciones infantiles ayudan a promover el lenguaje infantil. Sociedad Chilena de Desarrollo Emocional*.

<https://sdemocional.org/las-canciones-ayudan-a-promover-el-lenguaje-infantil/>

APÉNDICE A

MATRIZ DE CONSISTENCIA

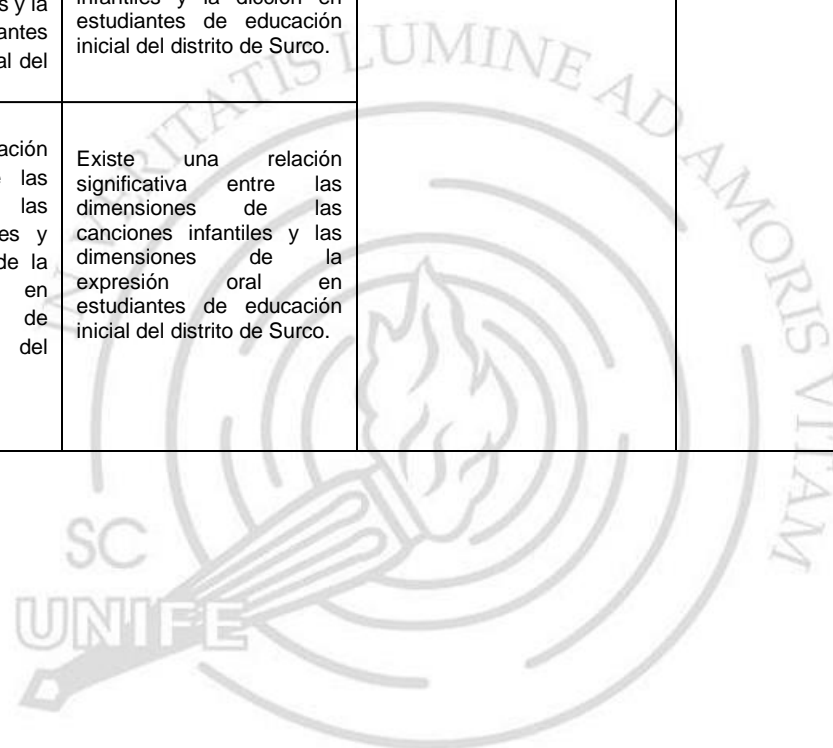
Título: Relación de las canciones infantiles y la expresión oral en estudiantes de educación inicial distrito-Surco

Autores: Magaly Margarita Martinez Jaime

Pregunta de investigación	Objetivo general	Hipótesis general	Variables de investigación	Dimensiones	Subdimensiones	Metodológica
Pregunta general ¿Cuál es la vinculación que se presenta entre las canciones infantiles y la expresión oral en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco?	Establecer la vinculación que se presenta entre las canciones infantiles y la expresión oral en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.	Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.	V1: canciones infantiles	Ritmo	Entona la canción de manera rítmica.	Nivel: descriptivo Tipo: básica Diseño: descriptivo correlacional
					Crea un nuevo ritmo de la canción que canta.	
					Utiliza pasos para entonar la canción.	
				Melodía	Reconoce la melodía de la canción.	
					Interpreta la canción.	
				Armonía	Participa y se adapta a la canción.	
			V2: Expresión oral	Tono de voz	Utiliza tono de voz adecuada	
					Utiliza e imita variedad de voces	
				Fluidez	Usa oraciones simples y muy breves.	
					Expresa sus ideas	
	Establece diálogos					
Dicción	Usa un vocabulario básico.					

					Pronuncia claramente las palabras.	
Preguntas Específicas del problema	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Definición teórica de las variables			Población y Muestra
¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y el tono de voz en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco?	Identificar la relación que existe entre las canciones infantiles y el tono de voz en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.	Existe relación significativa entre las canciones infantiles y el tono de voz en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.	Canciones infantiles Son actividades en las cuales los educandos aprenden diversos temas, lo que contribuye a ampliar su conocimiento del entorno adquieren nuevos aprendizajes, porque gracia a las canciones los individuos lo recuerdan más entonándolas y no solo escuchando. Este tipo de actividades se caracteriza por ser lúdica, ya que los estudiantes aprenden de manera divertida mientras participan esta práctica los estudiantes desarrolla habilidades lingüísticas, expande su vocabulario y practican la fonética del lenguaje. Velásquez (2020)			Población: Estudiantes del nivel inicial de la institución educativa la Inmaculada Concepción que consta 120 estudiantes. Muestra: Aulas de 4 y 5 años del nivel inicial que consta un total de 96 estudiantes.
¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la fluidez en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco?	Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la fluidez en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.	Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la fluidez en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.	Expresión oral Es la forma más relevante de la comunicación humana, permitiendo al individuo expresarse mediante recursos verbales. Esta capacidad se manifiesta a través de diversos elementos como la claridad, tono de voz, la fluidez y la coherencia en el habla. Además, involucra el uso del vocabulario, la descripción y explicación de hechos, la expresión de sus sentimientos, ideas, vivencias y necesidades. Es importante destacar que la expresión oral en los niños se desarrolla de			Técnica: Encuesta Instrumento: Ficha de observación

			manera natural durante la infancia, a medida que crecen, van adquiriendo y perfeccionando esta habilidad. Rodríguez (2022)			
¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la dicción en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco?	Establecer la relación que existe entre las canciones infantiles y la dicción en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.	Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la dicción en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.				
¿Cuál es la relación que existe entre las dimensiones de las canciones infantiles y las dimensiones de la expresión oral en estudiantes de educación inicial del distrito de Suco?	Identificar la relación que existe entre las dimensiones de las canciones infantiles y las dimensiones de la expresión oral en estudiante de educación inicial del distrito de Surco	Existe una relación significativa entre las dimensiones de las canciones infantiles y las dimensiones de la expresión oral en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco.				



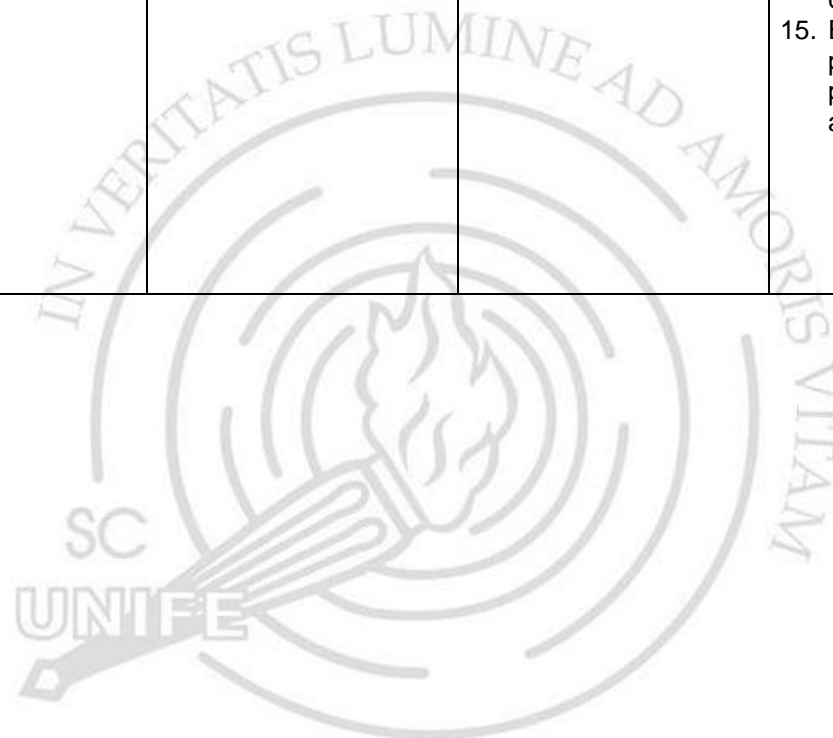
APÉNDICE B

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLE
MAGALY MARTINEZ JAIME 07-06-2024

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Canciones infantiles	<p>Canciones infantiles: Son actividades en las cuales los educandos aprenden diversos temas, lo que contribuye a ampliar su conocimiento del entorno y adquieren nuevos aprendizajes, porque gracias a las canciones los individuos lo recuerdan más entonándolas y no solo escuchando. Este tipo de actividades se caracteriza por ser lúdica, ya que los estudiantes aprenden de manera divertida mientras participan esta práctica los estudiantes desarrolla habilidades lingüísticas, expande su vocabulario y practican la fonética del lenguaje. Velásquez (2020)</p>	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Entona la canción de manera rítmica • Crea un nuevo ritmo de la canción • Utiliza pasos para entonar la canción. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Puede seguir el ritmo que marca la docente. 2. Entona la canción según el ritmo sugerido por la docente. 3. Utiliza los pasos adecuados para entonar la canción. 4. El estudiante crea ritmos nuevos con la canción que canta. 5. El estudiante entona la canción de manera rítmica. 6. Reconoce rápidamente la melodía de la canción. 7. Interpreta con la melodía adecuada la canción escuchada. 	<p>Escala de valoración: Likert</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siempre 2. Casi siempre 3. Casi nunca 4. Nunca

		<p>Melodía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la melodía de la canción. • Interpreta la canción. 	<p>8. Entona la canción de acuerdo a las melodías brindadas por la docente.</p> <p>9. Sabe utilizar las pautas musicales adecuadas a la canción.</p> <p>10. Puede interpretar las canciones con la emoción adecuada.</p> <p>11. Participa y se adapta fácilmente a la canción grupal.</p> <p>12. Eleva con coherencia armónica la voz de la canción.</p> <p>13. Hace las pautas adecuadas según la armonía de la canción.</p> <p>14. Sabe graduar armónicamente el timbre de voz.</p> <p>15. Puede cantar con acompañamiento musical.</p>	
	<p>Armonía</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Participa y se adapta a la canción. 		
	<p>La expresión oral: es la forma más relevante del lenguaje, es concebida como la habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencias; agregando a ello, se considera el vocabulario la descripción y</p>			<p>1. Regula la intensidad de voz en cada una de sus participaciones.</p> <p>2. Utiliza un tono de voz de acuerdo al auditorio.</p>	

		Dicción	<ul style="list-style-type: none"> • Usa un vocabulario básico. • Pronuncia claramente las palabras. 	<p>13. Utiliza un ritmo que le otorga expresividad al mensaje.</p> <p>14. Expresa frases y oraciones que permiten manifestar las ideas en forma clara y ordenada.</p> <p>15. Establecer las pautas necesarias para mantener la atención.</p>	
--	--	---------	--	--	--



APÉNDICE C

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Mi nombre es **Magaly Margarita Martinez Jaime**, soy estudiante de complementación académica de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón (UNIFE), estoy llevando un proyecto de investigación con título: Relación de canciones infantiles y la expresión oral en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco. Para obtener el título de licenciatura de educación inicial.

El objetivo de la investigación es determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en estudiantes de educación inicial del distrito de Surco, consiste en aplicar un instrumento en el cual será una ficha de observación, permitirá recoger información. La información obtenida será de beneficio para que las docentes puedan emplear las canciones infantiles como recursos didácticos para estimular la expresión oral en los estudiantes.

Toda la información de estudio será confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los mismo. Sus datos personales no aparecerán en ningún documento del estudio.

La participación de su menor es estrictamente voluntaria. Igualmente puede retirarse del mismo en cualquier momento sin que esto lo perjudique de ninguna forma.

Si desea hacer preguntas o consultas puede hacerlo en cualquier momento llamando al número:

Desde ya agradezco su participación.

Bendiciones

Lima, abril del 2024

Yo _____, después de haber sido informado sobre el proyecto de investigación "Relación de las canciones infantiles y la expresión oral en estudiantes del nivel inicial del distrito de Surco, acepto que mi menor hijo _____ participe voluntariamente en este proyecto dirigido por Magaly Margarita Martinez Jaime.

APÉNDICE D

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA VARIABLE CANCIONES INFANTILES

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

1.2. ESTUDIANTE:

1.3. EDAD:

1.4. GÉNERO:

1.5. FECHA:

INSTRUCCIONES: Se trata de observar detenidamente para luego marcar con una (X) de acuerdo a la actividad que realizan los estudiantes.

N°	VALORACIÓN DE LOS ITEMS	SIEMPRE 1	CASI SIEMPRE 2	CASI NUNCA 3	NUNCA 4
DIMENSIÓN: RITMO					
1	Puede seguir el ritmo que marca la docente.				
2	Entona la canción según el ritmo sugerido por la docente.				
3	Utiliza los pasos adecuados para entonar la canción.				
4	El estudiante crea ritmos nuevos con la canción que canta.				
5	El estudiante entona la canción de manera rítmica.				
DIMENSIÓN: MELODÍA					
6	Reconoce rápidamente la melodía de la canción.				
7	Interpreta con la melodía adecuada la canción escuchada.				
8	Entona la canción de acuerdo a las melodías brindada por la docente.				
9	Sabe utilizar las pausas musicales adecuadas a la canción.				
10	Puede interpretar las canciones con la emoción adecuada.				
DIMENSIÓN: ARMONÍA					
11	Participa y se adapta fácilmente a la canción grupal.				
12	Eleva con coherencia armónica la voz de la canción.				
13	Hace las pausas adecuadas según la armonía de la canción.				
14	Sabe graduar armónicamente el timbre de voz.				
15	Puede cantar con acompañamiento musical.				

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

2. DATOS INFORMATIVOS

2.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

2.2. ESTUDIANTE:

2.3. EDAD:

2.4. GÉNERO:

2.5. FECHA:

INSTRUCCIONES: Se trata de observar detenidamente para luego marcar con una (X) de acuerdo a la actividad que realizan los estudiantes.

N°	VALORACIÓN DE LOS ITEMS	SIEMPRE 1	CASI SIEMPRE 2	CASI NUNCA 3	NUNCA 4
DIMENSIÓN: TONO DE VOZ					
1	Regula la intensidad de su voz en cada una de sus participaciones.				
2	Utiliza un tono de voz de acuerdo al auditorio.				
3	Expresa con el tono adecuado sus ideas.				
4	El estudiante responde a las preguntas con el tono y pausas adecuadas.				
5	Varía la entonación de sus enunciados para enfatizar el significado del texto.				
DIMENSIÓN: FLUIDEZ					
6	En sus intervenciones usa oraciones simples y breves.				
7	Expresa sus ideas en sus intervenciones.				
8	Se expresa sin vacilaciones y fluidez en los diálogos con sus compañeros.				
9	Sabe relatar sus vivencias con fluidez.				
10	Conversa fluidamente con la docente.				
DIMENSIÓN: DICCIÓN					
11	Pronuncia correctamente las palabras y demuestra claridad en su expresión.				
12	Respeta los signos de interrogación y admiración en sus intervenciones.				
13	Utiliza un ritmo que le otorga expresividad al mensaje.				
14	Expresa frases y oraciones que permiten manifestar las ideas en forma clara y ordenada.				
15	Establece las pausas necesarias para mantener la atención.				

APÉNDICE E

Confiabilidad de instrumentos

canciones infantiles					
Estadísticas de fiabilidad					
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos			
0.649	0.701	14	Muy Confiable		
Estadísticas de total de elemento					
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P11	21.80	7.000	0.535		0.612
P21	21.80	7.250	0.358		0.628
P31	21.68	7.143	0.175		0.648
P41	20.80	6.500	0.291		0.631
P51	21.00	7.417	0.185		0.643
P61	21.76	6.607	0.469		0.603
P71	20.92	6.743	0.545		0.601
P81	20.92	7.410	0.171		0.645
P101	21.76	7.107	0.364		0.624
P111	21.80	7.333	0.300		0.633
P121	20.72	6.960	0.271		0.632
P131	20.84	6.640	0.335		0.621
P141	20.56	5.257	0.395		0.624
p151	21.08	8.077	-0.165		0.687

EXPRESION ORAL					
Estadísticas de fiabilidad					
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos			
0.844	0.858	15	Excelente confiabilidad		
Estadísticas de total de elemento					
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P12	23.84	20.973	0.139		0.852
P22	23.32	19.143	0.461		0.836
P32	23.36	18.907	0.701		0.824
P42	22.52	18.010	0.562		0.829
P52	23.72	18.710	0.506		0.833
P62	23.88	19.860	0.518		0.834
P72	23.84	19.890	0.471		0.836
P82	23.28	19.627	0.585		0.831
P92	23.80	19.083	0.535		0.831
P102	23.28	19.877	0.513		0.834
P112	23.88	19.610	0.590		0.831
P122	22.32	19.893	0.231		0.854
P132	23.68	17.143	0.606		0.827
P142	23.20	19.000	0.488		0.834
P152	23.20	19.750	0.503		0.834

DECLARACION JURADA DE DOCUMENTOS DE TESIS

Yo, **MAGALY MARGARITA MARTINEZ JAIME**. Identificada con DNI N°40917622. En calidad de autora de la tesis titulada **RELACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

DISTRITO - SURCO para optar el grado de Licenciada en Educación con especialidad en Inicial (x) primaria () Especial ().

Declaro y doy fe; que, durante el desarrollo de la investigación de tesis, se ha cumplido con los permisos y autorizaciones, y procesos requeridos por reglamento de ética y realización de investigaciones y tesis en UNIFE.

Yo, **GLORIA ELIZABETH QUIROZ NORIEGA**. Identificada con DNI N° 09158854, con N° Código. ORCID: 0000-0003-4481-1561

En calidad de Asesora de la tesis titulada **RELACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**
DISTRITO - SURCO.

Declaro y doy fe que; durante el desarrollo de la investigación de tesis se ha cumplido con los permisos y autorizaciones y procesos requeridos:

- a. La tesista elaboró los instrumentos respetando los procesos éticos.
- b. Haber cumplido con el proceso de validación de instrumento (os) con mínimo cinco (5) especialistas para el juicio de expertos (No colar nombres ni apellidos).
 - Experto N° 1: Doctor en psicología. Investigador
 - Experto N° 2: Magister. Gestión de la investigación
 - Experto N° 3: Magister. Educación Inicial
 - Experto N° 4: Magister. Audición y Lenguaje
 - Experto N° 5: Doctora. Pedagogía Infantil y Psicología
- c. Se cumplió con el permiso escrito oficial de la autoridad de la institución donde se aplicó los instrumentos.

d. Se cumplió con los permisos escritos o digitales oficiales del consentimiento informado de las personas a las cuales se aplicó el/ los instrumentos.

Todo ello establecido por las normas internas para la obtención de los grados y títulos de vicerrectorado de investigación de UNIFÉ y por la Guía Básica para el informe final de tesis – Facultad de Educación - UNIFÉ.

En fe de lo expuesto firmamos la presente Tesista y Asesora.

Lima, 4 de setiembre 2024



...Magaly Margarita Martinez Jaime...

Magaly Margarita Martinez Jaime
Nombres y apellidos-Firma de Tesista



Gloria Elizabeth Quiroz Noriega
Nombres y apellidos – Firma Asesora