



Universidad Femenina del Sagrado Corazón

Facultad de Ciencias de la Educación

Escuela Profesional de Educación Especial

Segunda Especialidad en Educación Especial

PROPUESTA DE UN PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE
LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE PRIMER
GRADO DE PRIMARIA

Trabajo de investigación presentado por:
AMANDA SARA CANGAHUALA MATOS

Para obtener el Título Profesional de:
Segunda Especialidad en Educación Especial
Audición y Lenguaje

Asesora
Rosaelvira Aliaga Cruz
ORCID: 0000-0003-1528-7772

Lima – Perú

2022

Los miembros del jurado han aprobado el estilo y el contenido del trabajo de investigación sustentado por:

AMANDA SARA CANGAHUALA MATOS

ROSAELVIRA ALIAGA CRUZ

Nombres (s) y Apellidos, Asesor(a)

MARCELA VERA TAPIA

Nombre(s) y Apellidos, Miembro

ANA MARÍA ADRIAZOLA LEÓN

Nombre(s) y Apellidos, Miembro

MÓNICA LUZ ESCALANTE RIVERA

Nombre(s) y Apellidos, Miembro

Mg. Mónica Escalante Rivera
Decana de la Facultad de Ciencias de
la Educación



RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo diseñar un programa como propuesta para el desarrollo de la conciencia fonológica en infantes del nivel inicial primario. El estudio está enmarcado en el enfoque cognitivo constructivista y de interrelación social de Piaget, Vygotsky y Ausubel, donde los previos conocimientos son vitales en la adquisición de un nuevo conocimiento. Se basó en fuentes secundarias bibliográficas, así como rutinas educativas interactivas con sonidos, cánticos, trabalenguas y adivinanzas dentro de un soporte educativo audiovisual. El programa cognitivo plantea 4 módulos en correspondencia al grado de desarrollo de las habilidades lectoras iniciales como: léxico, silábico, intrasilábico y fonémico, durante 18 sesiones, en un periodo de 8 semanas; con un carácter lúdico, interactivo, amigable; complementado con ejercicios en clase.

Palabras clave: Desarrollo de conciencia fonológica, rima, segmentación silábica

ABSTRACT

This research aimed to design a program as a proposal for the development of phonological awareness in infants of the initial primary level. The study is framed in the constructivist cognitive approach and social interrelation of Piaget, Vygotsky and Ausubel, where previous knowledge is vital in the acquisition of new knowledge. It was based on secondary bibliographic sources, as well as interactive educational routines with sounds, songs, tongue twisters and riddles within an audiovisual educational support. The cognitive program proposes 4 modules corresponding to the degree of development of initial reading skills such as: lexical, syllabic, intrasyllabic and phonemic, for 18 sessions, in a period of 8 weeks; with a playful, interactive, friendly character; complemented with exercises in class.

Keywords: Development of phonological awareness, rhyme, syllabic segmentation

RECONOCIMIENTOS / DEDICATORIA

Un reconocimiento especial a los docentes por brindar sus sabias enseñanzas, su orientación oportuna y adecuada para mejorar el desempeño profesional; así mismo, dedico el presente a Dios y a toda mi familia por ser la razón de mi superación.



ÍNDICE

Página

RESUMEN	4
ABSTRACT	4
RECONOCIMIENTOS / DEDICATORIA	5
ÍNDICE	6
LISTA DE TABLAS	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	17
1.1 Bases teóricas.....	17
1.1.1 La lectura	17
1.1.2 Conciencia fonológica.....	18
1.1.3 Conciencia fonológica y lectura	19
1.1.4 Componentes y niveles de conciencia fonológica.....	20
1.1.5 Desarrollo de la conciencia fonológica.....	21
1.2 Teorías del estudio.....	23
1.2.1 Teoría Psicogenética	23
1.2.2 Teoría Sociocultural	24
1.2.3 Teoría del Aprendizaje Significativo	26
CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	28
2.1 Fundamentos de la propuesta pedagógica	28

2.2	Objetivos	29
2.2.1	Objetivo General.....	29
2.2.2	Objetivos específicos.....	30
2.3	Metodología	30
2.3.1	Definición y descripción del tema de estudio	30
2.3.2	Tipo de investigación	30
2.4	Estructura de actividades.....	31
2.4.1	Diseño	31
2.4.2	Programación.....	34
2.4.3	Aplicación.....	35
2.4.4	Evaluación	35
2.5	Sesiones de enseñanza-aprendizaje	35
CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		54
3.1.	Conclusiones.....	54
3.2.	Recomendaciones.....	55
REFERENCIAS.....		56
APÉNDICE.....		60

LISTA DE TABLAS

	Página
Tabla 1. <i>Módulos, sesiones, objetivo, tiempo y recursos de la propuesta.....</i>	33

Tabla 2. Cronograma de la Propuesta 34



INTRODUCCIÓN

Cuando se trata de aprendizaje es fundamental referirse al lenguaje, facultad considerada como innata en el ser humano; empero, se debe tener en cuenta que ésta sólo se desarrolla en un entorno social, por ello al referirse al desarrollo del lenguaje infantil, será fundamental el papel de los educadores y de los padres, explicado por Vygotsky (1995).

Primeramente, los niños deberán tomar conciencia de los sonidos del habla, a través de juegos, repetición e identificación de sonidos y sílabas, asociados a imágenes, cosas o hechos de la vida cotidiana, lo cual les permitirá ingresar con éxito al mundo de la escritura y la lectura, a este fenómeno, los psicólogos, entendidos y pedagogos, lo denominan desarrollo de conciencia fonológica.

Por otro lado, los tiempos modernos están transitando hacia nuevos modelos de aprendizaje, relegando al modelo memorista de antaño, para dar paso al enfoque cognitivo del aprendizaje significativo propugnado por el psicólogo educador estadounidense Ausubel (1976), para quien el aprendizaje debería considerar los conocimientos previos del alumno, para su eficacia.

A nivel latinoamericano las pruebas de valoración de las acciones y actitudes de los estudiantes el año 2015 mostraron que los estudiantes del Perú se ocupaban el penúltimo lugar en lectura, siendo último República Dominicana (UMC.Minedu, 2017).

Si se reflexiona a profundidad se puede colegir que el Perú está en los últimos lugares en Sudamérica. Asimismo, las pruebas ECE (Examen Censal de

Estudiantes) del 2016 y 2018 muestran resultados en los que se da un retroceso con respecto al avance en lectura, bajando de un satisfactorio 46.4 % el 2016 (UMC.Minedu, 2016) a un 37.8 % el 2018 (UMC.Minedu, 2019)

Dicha prueba, también hace referencia a la disminución de los niveles satisfactorios en los estudiantes de escuelas estatales descendiendo un 11.2 %, es decir, pasó de un 44.3% el 2016 (UMC.Minedu, 2016) a un 33.1 % el 2018 (UMC.Minedu, 2019).

Estos hechos evidencian deficiencias en el sistema educativo peruano, que sería necesario investigar, por ello se considera fundamental trabajar coherentemente en el desarrollo de competencias para la lectura, que hagan posible su mejor desarrollo y la disminución de su problemática.

En esta línea, el desarrollo de la conciencia fonológica permite que el sujeto procese los sonidos y sea consciente de las diferencias entre ellos, especialmente si se asocia un elemento visual, como por ejemplo la letra escrita, que lo represente, Carbonell (2018). Esta habilidad es necesaria y básica para avanzar a niveles más complejos del lenguaje como lo es la lectura.

Previo a la lectura se puede observar la etapa pre lingüística, que se da en un inicio cuando recurre al llanto, los balbuceos, las variaciones tonales para comunicarse, así como la primera palabra; y todas las fases lingüísticas que se dan en el primer año, para pasar luego a la explosión del lenguaje hablado, a partir del año y medio a los dos años, en la que incorpora muchas palabras y muestra curiosidad por aprenderlas; de los dos a los tres años se comunica con frases de más de dos palabras sin embargo, a partir de esta edad, sus palabras deberán combinarse en un orden convencional, que irán adquiriendo gradualmente estructuras gramaticales, “cada vez más complejas, y será a

través de la necesidad de comprender y de expresarse que el niño ampliará su gramática y su vocabulario; en otras palabras, deberá aprender a adaptar su lenguaje a los diferentes contextos” (Vernon y Alvarado, 2014, pp. 46-47).

Posteriormente en la escuela se introducirá el lenguaje escrito y su lectura, la cual considerará niveles más complejos del lenguaje ya que requieren el desarrollo de las etapas previamente descritas.

Justificación

Se justifica socialmente porque el programa contribuirá a que los niños de 6 a 7 años obtengan una habilidad de reconocer y obrar con los sonidos que componen a las palabras y posibilitar el logro de una buena capacidad lectora facilitando el acceso a la lectoescritura en su etapa inicial de aprendizaje como es en el primer grado, beneficiando de este modo así a un amplio sector estudiantil que inicia su educación escolar primaria.

Tiene justificación práctica porque, este programa se podrá usar como una herramienta eficaz en el desarrollo del aprendizaje lector, en virtud a sus acciones programadas, sistematizadas y estimulantes de las habilidades metalingüísticas con ejercicios y actividades en un entorno motivador, agradable y proactivo.

En el nivel metodológico, al mejorar la metodología de enseñanza, será de utilidad para que otros investigadores y docentes, repliquen, amplíen y realicen estudios acerca de la influencia en el aprendizaje lector o elaboren programas similares.

A nivel teórico, este estudio pretende realizar un aporte en el campo conceptual que permita confirmar el modelo cognitivo y superar los inconvenientes en cuanto a reconocer e identificar las unidades del lenguaje y

poder representarlas adecuadamente mediante la conversión del fonema en grafema.

Antecedentes

Antecedentes internacionales

Carbonell (2018) en su investigación titulada: Estimulación de la conciencia fonológica para la posterior enseñanza de la lectura, tuvo como objetivo diseñar una metodología aplicable a un aula ordinaria en la que se vean beneficiados tanto los alumnos con dificultades como el resto, de manera que se disminuya la cantidad de horas compensatorias con aquellos alumnos que presentan dificultades y se mejore el proceso de aprendizaje de la lectura de todos los alumnos por igual, bajo un enfoque lúdico y alternativo al de la lectura por medio de material impreso de diferentes editoriales; su propuesta de actividades lo resume en 13 sesiones, temporalizadas en 45 minutos cada una, con actividades personalizadas y motivantes de la lectura, con un nivel general para todo el aula sin tener en cuenta las diferencias individuales existentes en la misma; concluyó en la necesidad de realizar cambios en el sistema educativo, en concreto, en la enseñanza de la lectura y consideró necesario estimular determinadas habilidades previas antes de comenzar a leer mediante la conciencia fonológica, en función a ello, planteó diversas actividades a modo de ejemplo para la estimulación de la misma y la posterior mejora del aprendizaje de la lectura.

Gutiérrez y Díez (2017) en su investigación titulada: Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura, tuvieron como objetivo, analizar la influencia que presenta la conciencia fonológica en la adquisición de la lectura y en la escritura mediante la

implementación de un programa de enseñanza que favorece el desarrollo de las habilidades fonológicas. Se empleó un diseño cuasi-experimental de comparación entre grupos con medidas pretest y posttest. En el estudio participaron 435 alumnos de primer curso de Educación Primaria. Los resultados señalan la relevancia que presenta el conocimiento fonológico en el aprendizaje inicial del lenguaje escrito, a la vez que pondera el valor potencial del programa y apoya el desarrollo de modelos de enseñanza que integren este tipo de prácticas didácticas para su aplicación en la dinámica del aula.

De La Calle et al. (2016) en su investigación titulada: Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior?, tuvo como objetivo, comprender la secuencia normal de desarrollo en el mecanismo de adquisición lectora averiguando el grado de dificultad de distintas tareas de conciencia fonológica y su relación con la competencia lectora posterior, en 125 alumnos prelectores. Las evaluaciones han sido realizadas en dos momentos: 1) Educación Infantil de 4 y 5 años, y 2) 1º de Primaria y 2º de Primaria; respectivamente. Los instrumentos empleados han sido la Batería de Inicio a la Lectura (BIL 3-6) y el Test de Lectura y Escritura en Español. Los datos han sido sometidos a análisis de los descriptivos, a análisis correlacional, a análisis de regresión y ANOVA; y a análisis factorial. Los resultados muestran que a los alumnos prelectores les resultan más sencillas las tareas de aislar sílabas y fonemas junto con las tareas de contar sílabas, que la tarea de omisión de sílaba y la tarea de rima, resultando esta última la más difícil. Los resultados avalan que existe correlación entre el nivel de competencia lectora y las tareas de conciencia fonológica.

Antecedentes nacionales

Soto y Soto (2017), en su investigación Programa de Desarrollo de Conciencia Fonológica basada en el uso de una aplicación informática fonológica con realidad aumentada en niños de 5 años, tuvo como objetivo demostrar que la aplicación del Programa de Desarrollo de Conciencia Fonológica (PDCF) basada en el uso de una aplicación informática fonológica con realidad aumentada mejora el nivel de conciencia fonológica en niños de 5 años. El estudio fue de tipo cuasi experimental, con diseño pre test – post test con grupo control, con una muestra no probabilística de 64 estudiantes, cada grupo con 32 estudiantes del nivel inicial de 5 años. Para la medición de la Conciencia Fonológica se utilizó como instrumento el Test de Habilidades Metalingüísticas; el programa tuvo una duración de tres meses. A la contrastación de hipótesis se evidencia que la aplicación del PDCF basada en el uso de una aplicación informática fonológica con realidad aumentada incrementa significativamente el nivel de conciencia fonológica en niños de 5 años.

Collana (2016) en su investigación titulada: Conciencia Fonológica en alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en un centro educativo estatal de Carabayllo y Bellavista, tuvo como objetivo conocer si existen diferencias en el nivel de conciencia fonológica en alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial de un centro educativo estatal de Carabayllo y Bellavista; utilizó dos protocolos: el test de Habilidades Metalingüísticas para medir la variable del nivel de conciencia fonológica y la Prueba de Lectura Inicial, para medir el nivel de lectura inicial; sus resultados mostraron en todos los casos que existen diferencias estadísticamente significativas ($p < .001$) en el nivel de conciencia fonológica en los alumnos de

primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial; concluyó que los alumnos que tienen un alto o un bajo rendimiento en lectura inicial tendrán diferencias en sus niveles de conciencia fonológica en un centro educativo estatal de Carabayllo y Bellavista.

Barrientos y Mori (2018) en su estudio titulado: Programa Peconfo para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. "Augusto Pérez Aranibar" Magdalena; Lima 2013, tuvo como objetivo Identificar las diferencias significativas en cuanto al puntaje promedio de Conciencia Fonológica entre el grupo experimental y el grupo control antes de aplicar el programa "PECONFO" a los estudiantes del primer grado; el estudio fue cuantitativo, cuasi-experimental; la población 60 niños y niñas, 30 niños fueron asignados al Grupo Experimental y los otros 30 al Grupo de Control; utilizó la Prueba de Segmentación Lingüística (PSL); probaron las hipótesis con el método U de Mann Whitney dando como resultado que existe diferencia significativa en cuanto al puntaje promedio de conciencia fonológica entre el grupo experimental y el grupo de control, puesto que el valor de la probabilidad es menor al nivel de significancia (p -valor <0.05) después de aplicar el programa "PECONFO".

Bajo estos considerandos, el presente trabajo desarrolla un programa basado en el enfoque cognitivo, que permita reconocer, usar los sonidos del lenguaje hablado y contribuir en el mejoramiento del proceso de adquisición de la lectura, superando las vallas que imposibilitan una adecuada comunicación en los niños y se propone un programa para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de primer grado de primaria.

Objetivos

Objetivo General.

Diseñar un programa como propuesta para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de primer grado de primaria.

Objetivos específicos.

- Elaborar un programa cognitivo para desarrollar las habilidades de reconocimiento de la relación fonema-grafema en los niños de primer grado de primaria.
- Describir las actividades de un programa cognitivo en base al desarrollo de las habilidades de reconocimiento de la relación fonema-grafema en los niños de primer grado de primaria.

El presente estudio, luego de esta introducción, en el primer capítulo, se trata del marco teórico, sus referencias y temática de la experiencia como trabajo de investigación.

El segundo capítulo, se plantea la fundamentación, los objetivos, la metodología y la estructura de la propuesta pedagógica, organizada en cuatro módulos, 18 sesiones de aprendizaje y sus actividades respectivas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de primer grado de primaria considerando los niveles léxico, silábico, intrasilábico, y fonémico; cuya duración será de 8 semanas.

Después, en el capítulo tercero, se abordan las conclusiones y se dan recomendaciones. Finalmente, se indican las referencias y se muestran los apéndices del estudio.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Bases teóricas

1.1.1 La lectura.

Es una capacidad humana que permite descifrar símbolos escritos, y se encuentra relacionada positivamente con los logros a nivel académico. “La lectura es la forma que tenemos para acceder a los conocimientos, a la participación activa en la sociedad” (Flotts et al. 2016, p. 12).

A decir de Solé (2011), en el proceso de aprendizaje, el lector va incorporando diversas estrategias, hasta hacerse un experto; y añade que “siempre que leemos, pensamos y así afinamos nuestros criterios, contrastamos nuestras ideas, las cuestionamos, aún aprendemos sin proponérselo” (p. 50).

Un aspecto a destacar de la lectura es su carácter dinámico debido a su “capacidad ilimitada del ser humano, que se va actualizando a medida que la sociedad va cambiando” (Flotts et al. 2016, p. 12).

Así mismo es importante tomar en cuenta que la lectura combina dos habilidades de la mente humana: la visión y el lenguaje. A decir de Gabrieli et al. (2010) se debe balancear dos metas: 1) relacionar palabras impresas con los sonidos de las palabras y 2) facilitar la relación rápida de las palabras impresas con su significado.

Esto podría interpretarse como que al finalizar el primer grado se deberían alcanzar niveles lectores iniciales suficientes para leer textos simples, años

después se realizarán ejercicios para mejorar y mantener esta capacidad para perfeccionarla, lográndose niveles más complejos de aprendizaje y lectura.

A partir de ello la lectura podría ser posible de manera habitual. Empero, en cuanto a eficiencia y eficacia el nivel lector inicial no es homogéneo, debido a que está relacionada a la importancia que tiene la lectura según el contexto vivencial del niño.

De allí la importancia de lograr un nivel lector inicial óptimo, para luego alcanzar metas lectoras más complejas que refuercen el perfeccionamiento en esta capacidad. De lo contrario, la lectura se tornaría desagradable, dificultosa y hasta cierto grado frustrante lo que podría causar apatía y abandono progresivo de dicha actividad, lo cual repercutiría en su futuro desempeño tanto como profesional como en sus relaciones sociales.

1.1.2 Conciencia fonológica.

La conciencia fonológica se define como: “La capacidad para analizar y segmentar los componentes fonológicos de la palabra (sílabas y fonemas) y efectuar operaciones complejas en ellos” (Aravena, 2014, p. 41)

Sin embargo, en la niñez temprana hay una escasa conciencia sonora del lenguaje, es decir, oyen, pero no separan los componentes léxicos, ni silábicos o fonémicos; elementos que deberían ser considerado para constituir la conciencia fonológica (De La Calle et al., 2016).

La conciencia fonológica está referida al conocimiento consciente sobre la composición en unidades sonoras que poseen las palabras; y además la capacidad manipulativa de los diferentes elementos fonológicos del lenguaje oral (Gutiérrez y Díez, 2018).

La conciencia fonológica “hace referencia a habilidades como identificar y manipular las palabras que forman un enunciado (conciencia léxica); sílabas que componen una palabra (conciencia silábica); y manipulación de los fonemas (conciencia fonética)” (Carbonell, 2018, p. 6).

Así pues, la conciencia fonológica permite comprender los fonemas y grafemas en su interrelación, así como el comportamiento de los sonidos en las estructuras de las palabras. Esta capacidad cognitiva debería desarrollarse previamente a la enseñanza escolarizada del código alfabético.

1.1.3 Conciencia fonológica y lectura.

El reconocimiento de una palabra “es un proceso complejo, para quien empieza a leer, debido a la apariencia únicamente de signos percibida y solamente cambiará esta percepción cuando se tenga la capacidad de comprenderlos dentro de un contexto ortográfico” (Carbonell, 2018, p. 7).

En una investigación sobre desarrollo de conciencia fonológica y su relación con la lectura llevada a cabo por Gutiérrez y Díez (2017), se halló una mejora significativa en aquellos alumnos que habían recibido la intervención en conciencia fonológica respecto a los que no la recibieron. Concluyeron, por ejemplo, que las “herramientas para la segmentación del lenguaje oral en subunidades lingüísticas, favorece el deletreo y el reconocimiento de palabras”, (Gutiérrez y Díez, 2017, pp. 30-45), dicha intervención influyó en el rendimiento posterior, reflejado en mejoras incluso del aprendizaje de la escritura.

De allí la importancia en el desarrollo del lenguaje y en el aprendizaje de la lectura, de estimular la conciencia fonológica en las instituciones educativas por parte de los docentes.

1.1.4 Componentes y niveles de conciencia fonológica.

La conciencia fonológica está formada por diferentes componentes, los cuales presentan distintos niveles de complejidad, “determinados por el tipo de unidad lingüística sobre la que recae la acción del sujeto y de los procesos que se realicen en ella. Tradicionalmente se consideran dos unidades fonológicas la sílaba y el fonema” (Gutiérrez y Díez, 2018, p. 399).

En cuanto a los niveles de segmentación fonológica, se sigue aceptando lo propuesto por Treiman (1991) que incluye tres niveles de conciencia: fonológica, silábica, intrasilábica y fonémica (Bizama, Arancibia y Sáez, 2011, Defior y Serrano, 2011), en estos niveles se incluyen las distintas unidades subléxicas (sílabas, rimas, ataques y fonemas).

La conciencia intrasilábica, “es la habilidad para segmentar sílabas en sus componentes de onset y rima. La conciencia fonológica es la habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla, que son los fonemas” (Gutiérrez y Díez, 2018, p. 400).

En la actualidad, consensualmente, se acepta que las unidades mínimas de las palabras y la capacidad de descubrir la secuencia de fonemas que las componen, es el aspecto más relevante para el aprendizaje de la lectura y la escritura del idioma español; sin embargo, “conocer las relaciones entre las etapas iniciales del aprendizaje de la escritura y los distintos componentes de la conciencia fonológica será de mucha utilidad en la implementación de programas de desarrollo de conciencia fonológica” (Gutiérrez y Díez, 2018, p. 401).

Finalmente, a pesar de que no hay un método mejor que otro, existen diferentes estrategias que los maestros deben conocer, como el uso de evaluaciones para objetivar las prácticas educativas y estar en capacidad de

resolver las necesidades particulares de sus educandos, contribuyendo a que los niños construyan sus capacidades de autoeficacia, para resolver inconvenientes, por medio de una plataforma de estrategias meta-cognitivas (Kennedy et al., 2012).

1.1.5 Desarrollo de la conciencia fonológica.

La conciencia fonológica es la más difícil de adquirir (González et al., 2015) “ya que los fonemas son unidades abstractas que generalmente se descubren durante el aprendizaje de la lectoescritura” (p. 2).

Por un lado, el desarrollo de la conciencia fonémica facilita el aprendizaje de la lectoescritura y por el otro, el aprendizaje de la lectoescritura es decisivo en el desarrollo de la conciencia fonémica (González et al., 2015), evidenciándose una relación de retroalimentación y generación de un círculo virtuoso para el aprendizaje lector y escrito.

En los programas para el aprendizaje de lectura, se destacan los de enseñanza directa de las habilidades lectoras y aquellos basados en procesos cognitivos y de enseñanza mediada (Ramos et al., 2014); cuyo propósito es desarrollar habilidades de lectura y mejorar los procesos cognitivos.

En este sentido, la implementación de un Programa de desarrollo de la conciencia fonológica, podría ayudar a los niños a adquirir las habilidades lectoras fundamentales para la comprensión de textos y su descifrado; lo cual está inmerso en un enfoque preventivo, debido a que durante el deletreo, se podría detectar a los alumnos con dificultades y corregirlas a tiempo, por tratarse del primer grado de primaria (Ramos et al., 2014).

Así mismo, en los sistemas ortográficos denominados transparentes como es el castellano, se da una correspondencia directa entre los grafemas y

los fonemas, por lo que mediante un corto período de preparación y ejercicio en la escritura del lenguaje se podría lograr una conciencia explícita de los fonemas (Defior y Serrano, 2011).

Por su parte, Galicia y Zarzosa (2014) sugieren que las actividades musicales conducidos por profesores para elevar los niveles de conciencia fonológica, influyen de manera importante, también, en el desarrollo de las habilidades lingüísticas relacionadas a la conciencia fonológica y, por ende, en el proceso de aprendizaje de la lectura.

Un aspecto importante, también para el desarrollo de la conciencia fonológica es “el aprender a escuchar para aprender a hablar”, a decir de Vernon y Alvarado (2014) “se puede recurrir a actividades de cuentos, canciones, poemas y rimas, con presencia de la escritura, como un elemento tangible, y cimentar las bases para el aprendizaje de la lengua escrita” (p. 122).

1.1.6 Contribución de la conciencia fonológica para la lectura.

Los resultados de un estudio realizado por Suárez (2013) para determinar el efecto de un programa de conciencia fonológica en preescolares, respecto a las tareas y niveles así como a la puntuación global de conciencia fonológica, se evidenció en primera instancia, que durante la intervención del programa propuesto se favoreció al incremento del nivel de conciencia fonológica.

Entre otros estudios recientes, se puede señalar al realizado por Gutiérrez y Díez (2017), donde se aplicó un programa de desarrollo de conciencia fonológica, se integró de manera secuenciada y progresiva el desarrollo de los distintos niveles fonológicos, se realizaron evaluaciones pre-test y pos-test, se premió a quienes iban aprendiendo, se logró mejorar la atención y la capacidad de escucha; con respecto al aprendizaje alfabético, se propició la participación

del canal visual, auditivo, táctil y kinestésico; y se logró significativos cambios tanto en la conciencia fonológica, como en los procesos cognitivos de la lectura y de la escritura.

1.2 Teorías del estudio

1.2.1 Teoría Psicogenética.

Propugnada por Jean William Fritz Piaget (1896-1980), quien sugirió que mediante los procesos de asimilación y acomodación se construyen nuevos conocimientos a partir de las experiencias. Además, articuló una propuesta respecto a los mecanismos que permiten que el conocimiento sea interiorizado. En la teoría psicogenética “los niños construyen activamente su propio mundo al interactuar con el del exterior” (Díaz, 2013, p. 18).

Dentro de esta corriente, el constructivismo, pone énfasis en la autonomía individual a la hora de adquirir conocimientos; cuya asimilación dependerá de un adecuado procesamiento de la información considerando siempre el contexto donde se desenvuelve el niño (Triglia, 2016).

Según Piaget, existen 4 etapas de desarrollo cognitivo:

1. De 0 a 2 años.

Denominada sensorio – motora, comprende desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje articulado frases, en donde interactúa con el entorno físico para obtener conocimiento; mediante juegos de experimentación, asociando sus vivencias con el mundo exterior. Psicológicamente tienen una conducta ensimismada, diferenciando claramente el "yo" y el "entorno", soslayando lo no percibido (Triglia, 2016).

2. De 2 a 7 años.

Denominada pre-operacional porque no pueden realizar operaciones mentales complejas como los adultos, muchas veces su pensamiento es simple y arbitrario, aunque es egocéntrico es bastante fantasioso (Triglia, 2016).

3. De 7 a 12 años.

Denominada de operaciones concretas, donde el pensamiento egocéntrico, da paso al uso de la lógica para inferir y formarse ideas del mundo exterior (Triglia, 2016).

4. Posterior a los 12 años

Denominada de operaciones formales, donde la capacidad de análisis abstracto y el uso de la lógica le permite manipular deliberadamente esquemas de pensamiento, e inferir a partir de razonamiento hipotético deductivo (Triglia, 2016).

A nivel teórico, el construccionismo en el enfoque Piaget:

Considera que los seres humanos no acceden a una realidad objetiva externa, sino que esta se construye. El conocimiento, entendido como construcción, no constituye una copia de la realidad, sino que conocer el objeto es transformarlo en función de los esquemas del organismo. (Raynaudo y Peralta, 2017, p. 142).

En suma, la teoría psicogenética, de Piaget plantea que la adquisición de conocimiento tiene un basamento construccionista, donde el entorno social influye en su proceso de asimilación y acomodación mediante la experiencia individual, que se inicia en la niñez, a través de cuatro etapas de desarrollo cognitivo.

1.2.2 Teoría Sociocultural.

Propugnado por Lev Semiónovich Vygotsky (1896-1934), esta teoría destaca: que el aprendizaje es uno de sus mecanismos fundamentales, que la

mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo y que la interacción social es un promotor óptimo; así pues, “no es posible separar el desarrollo intelectual del individuo del medio social en el que está inmerso” (Díaz, 2013, p. 19).

Santrock (2014) considera que la mente es interpretada por Vygotsky como:

Un conjunto de normas sociales establecidas en la conciencia, asumiendo que el lenguaje y el pensamiento tienen diferentes orígenes que a través de la evolución se relacionan ambas funciones donde se verbaliza el pensamiento y el habla se convierte en racional. Demostrando con esto que el lenguaje no está subordinado al pensamiento. (p. 50)

Raynaudo y Peralta, (2017) consideran conceptualmente, que se evidencia una óptica individualista en los postulados de Piaget a diferencia de Vygotsky que enfatiza el rol social como determinantes en el proceso de aprendizaje del lenguaje en los niños.

Según el estudio “Aportes para la Enseñanza de la Lectura” (Flotts et al., 2016), “el proceso de lectoescritura se reconoce como una práctica social, como cultura escrita, y vincula indisolublemente la oralidad con la escritura” (p. 12); lo que refuerza el enfoque del construccionismo social de Vygotsky.

Bajo este enfoque, Flotts et al. (2016), consideran que “La literacidad reconoce el proceso de la lectoescritura como una práctica social, lo que implica además de trabajar la lectura y escritura como procesos lingüísticos y psicológicos, como prácticas socioculturales” (p. 13).

Así pues, la teoría sociocultural de Vygotsky, se alinea al enfoque construccionista de Piaget, pero agregando que el aprendizaje del lenguaje en los niños corresponde a una práctica social, relacionando indisolublemente la oralidad con la escritura.

1.2.3 Teoría del Aprendizaje Significativo.

Por otro lado, a nivel metodológico, el presente trabajo considera vigentes las propuestas del gran educador y psicólogo estadounidense, David Paul Ausubel (1918-2008), con respecto al proceso de asimilación de conocimientos con carácter continuo, el cual se va reafirmando y consolidando a partir de lo ya conocido. Esta teoría se fundamenta en el término de estructura cognitiva, definida como “el conjunto de saberes que un individuo posee en un determinado campo de conocimiento. Cuando estos saberes ya existentes se relacionan con la nueva información, no en una suma de conceptos, sino en una vinculación interactiva, se genera el aprendizaje” (Díaz, 2013, p. 16).

La teoría de Ausubel se basa en el aprendizaje que se produce en un contexto educativo, a partir de los conceptos que el niño previamente ha formado en su vida cotidiana. El docente es quien crea y/u organiza los materiales potencialmente significativos que se implementan en el aula. “En el caso de la asimilación de conceptos, el alumno la realiza a partir de conceptos que ya existen en su estructura cognitiva en una interacción con el docente mediador” (Arriasecq y Santos, 2017, pp. 6-7).

Así mismo, las aplicaciones específicas de distribución y acceso a la información, resolución de problemas y comunicación aumentan las condiciones para configurar el aprendizaje significativo (Castro et. al., 2016). Y, en este sentido, la comprensión de conceptos teóricos puede mejorar cuando se utilizan objetos de aprendizaje digitales (Orozco, 2017, p. 26).

Por otro lado, Vargas et al. (2019) da importancia a una guía didáctica con estrategias de aprendizaje desde un enfoque de la neurociencia, donde el

contacto directo de los estudiantes con el medio ambiente genera aprendizajes significativos, por lo que:

Es de vital importancia tener conocimientos acerca del cerebro y su relación con la lectoescritura debido a esto, podrá orientar mejor su aprendizaje y apoyar a quienes presentan alguna dificultad durante este proceso; también podrá entender cómo la lectoescritura estimula el desarrollo cognitivo de los estudiantes (Vargas et al., 2019, p. 33).

En suma, la teoría del aprendizaje significativo, considera que la asimilación de conocimientos es un proceso continuo, que se va reafirmando y consolidando en base a lo ya conocido, en una estructura cognitiva, interactiva a fin de generar aprendizaje significativo; por lo que los docentes deben implementar materiales didácticos de lectoescritura, que pongan en contacto directo a los estudiantes con su entorno.



CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Fundamentos de la propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica Programa para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica, elaborada en el presente estudio, tiene como fundamentos: los componentes y niveles de conciencia fonológica, el desarrollo de la conciencia fonológica, la contribución de la conciencia fonológica para la lectura, los componentes y niveles de conciencia fonológica, el desarrollo de la conciencia fonológica y la contribución de la conciencia fonológica para la lectura.

A nivel teórico, se basa en los enfoques de las teorías: Psicogenética de Piaget, Sociocultural de Vygotsky, y del aprendizaje significativo de Ausbel.

La propuesta se fundamenta en la necesidad de desarrollar la conciencia fonológica, empleando estrategias didácticas para la segmentación del lenguaje oral en subunidades lingüísticas, a través del deletreo y el reconocimiento de palabras (Gutiérrez y Díez, 2017, pp. 30-45),

Otro fundamento es el carácter dinámico de la lectura, una puerta de entrada al conocimiento (Flotts et al. 2016, p. 12), la cual relaciona palabras impresas con sonidos y sus significados (Gabrieli et al., 2010), lo cual exige estrategias didácticas motivadoras a fin de alcanzar niveles lectores suficientes para leer textos simples en los niños del primer grado de primaria.

Tales estrategias didácticas, deben servir para mejorar la escasa conciencia fonológica de los niños, en sus niveles léxico, silábico, intrasilábico y fonémico de los niños que inician la escolaridad, y facilitarles la capacidad de

descifrar la composición de las unidades sonoras de las palabras, basamento del lenguaje oral.

Por lo que, para desarrollar la conciencia fonológica, el programa debe buscar agudizar el canal visual, auditivo, táctil y kinestésico, a fin de aprender a escuchar para hablar bien, lo que implica incluir sesiones con actividades de canto, poesía y rimas repetitivas, encaminando al niño en la práctica de relacionar fonema con grafema, elementos fundamentales en la génesis de la lengua escrita.

Desarrollar el canal visual y auditivo es muy importante para propiciar la decodificación, es decir, mejorar la memoria verbal la cual se activará con el canal visual, ya que se necesita tener almacenada en la memoria verbal las palabras, para ser decodificada por el niño, desarrollando la conciencia fonológica, para decodificar las palabras nuevas a través del sistema de conversión grafema-fonema.

La propuesta considera que la masificación de las TIC, la conectividad y las exigencias de enseñanza y aprendizaje remoto, exigen que el programa sea interactivo, por lo que debe ir acompañado de un soporte de software adecuado, a fin de dar vida a un conjunto de imágenes digitales que el niño debe usar como herramientas de aprendizaje, de manera interactiva y audiovisual.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo General.

Elaborar un programa para desarrollar la conciencia fonológica de niños de primer grado de primaria en los niveles léxico, silábico, intrasilábico, y fonémico, en base a un soporte audiovisual, interactivo y lúdico.

2.2.2 Objetivos específicos.

- Elaborar las sesiones de un programa para desarrollar la conciencia fonológica de niños de primer grado de primaria en el nivel léxico.
- Elaborar las sesiones de un programa para desarrollar la conciencia fonológica de niños de primer grado de primaria en el nivel silábico.
- Elaborar las sesiones de un programa para desarrollar la conciencia fonológica de niños de primer grado de primaria en el nivel intrasilábico.
- Elaborar las sesiones de un programa para desarrollar la conciencia fonológica de niños de primer grado de primaria en el nivel fonémico.

2.3 Metodología

2.3.1 Definición y descripción del tema de estudio.

La presente es una propuesta pedagógica interesada en el progreso educativo y de formación de los infantes en educación básica regular, basada en el enfoque del aprendizaje significativo de Ausubel, acorde a las exigencias de los nuevos paradigmas de educación audiovisual e interactiva.

2.3.2 Tipo de investigación.

Es una propuesta basada en una investigación exploratoria bibliográfica, a partir de la cual se propone un conjunto de actividades específicas de estimulación temprana para la conciencia fonológica en infantes del primer grado de primaria.

El programa elaborado se enmarca en el desarrollo de competencias del área de comunicación delimitados por el ente rector de la educación peruana, (Ministerio de Educación, 2017) y los lineamientos metodológicos propuestos por el Programa Académico de Educación Especial UNIFE, con proyección a los requerimientos de un aprendizaje interactivo basado en las TIC.

2.4 Estructura de actividades

2.4.1 Diseño.

Se proponen una serie de ejercicios que realizarán los niños facilitados por sus docentes, propiciando el aprendizaje de:

Segmentación léxica: mediante la presentación de oraciones a nivel oral en donde el niño tiene que reconocer el número de palabras de cada oración; utilizando sus manos, dedos o palmadas, en función a las imágenes digitales que se les muestra.

Aislar sílabas y fonemas en las palabras: mediante una búsqueda en una serie de imágenes digitales cuyos nombres contienen: primero el fonema vocálico emitido por el examinador en posición inicial y final; segundo la sílaba en posición inicial y final y finalmente el fonema consonántico en posición inicial y final.

Omisión de sílabas y fonemas en las palabras: mediante el nombrado de una serie de imágenes digitales, primero el fonema vocálico inicial; segundo la sílaba inicial y tercero la sílaba final.

Reconocer si la sílaba inicial o final coincide con la de otra palabra: mediante la presentación de pares de palabras a nivel oral, el docente debe nombrarlas claramente para que el niño las identifique.

Contar las sílabas, en una palabra: mediante el conteo de las sílabas de palabras que son presentadas a nivel oral, pudiendo facilitar al niño con palmadas o toqueteos en su mesa.

La propuesta aborda 4 módulos de niveles de conciencia fonológica:

Módulo I: Nivel de Conciencia léxica, organizado en 4 sesiones de aprendizaje, cuyas actividades permitirán al infante aprender a reconocer desde 3, 4 ó 5 palabras, hasta 6 palabras de una frase.

Módulo II: Nivel de Conciencia silábica, organizado en 4 sesiones de aprendizaje, cuyas actividades le permitirá al niño aprender a reconocer los sonidos como segmentos y componentes silábicos de una palabra; así como a reconocer la escritura de las sílabas como componentes de una palabra.

Módulo III: Nivel de Conciencia intrasilábica, organizado en 6 sesiones de aprendizaje, cuyas actividades le permitirán al niño aprender a reconocer palabras de cualquier tipo o de su uso cotidiano que riman, reconocer sílabas que se repiten en una aliteración o trabalenguas con rima, así como aprender a generar nuevas palabras a partir de la omisión de sílabas tanto en el inicio o el final de una palabra.

Módulo IV: Nivel de Conciencia fonémica, organizado en 4 sesiones de aprendizaje, cuyas actividades le permitirán al niño aprender a reconocer y escribir grafemas asociados a imágenes o cosas; así como generar nuevas palabras añadiendo un grafema ante la ausencia de fonemas en el al inicio de una palabra.

Tabla 1. Módulos, sesiones, objetivo, tiempo y recursos de la propuesta.

Módulos	Sesiones	Objetivo	Tiempo	Recursos
I. Nivel de conciencia léxica	1. 2 y 3 palabras	Reconoce hasta 3 palabras de frases.	Inicio: 5 min. Proceso: 20 min. Salida: 5 min	Soporte (de aula) audiovisual. - proyector multimedia o TV HDMI - Paquete digital de Imágenes Soporte de clase: Tarjetas de objetos de colores con códigos: - Artículos: celeste. - Pronombres personales y sustantivos en función de sujeto: verde. - Sustantivos cuando no son sujeto: amarillo. - Verbos: rojo - Preposiciones: naranja. - Adjetivos: morado. - Adverbios: gris. - Todo lo demás: negro.
	2. 4 y 5 palabras	Reconoce 4 ó 5 palabras de una frase.		
	3. 6 palabras	Reconoce 6 palabras de una frase		
	4. Elementos de una frase	Reconoce y cuenta palabras de una frase.		
II. Nivel de conciencia silábica	5. Aplauso y marca por sílaba	Reconoce los sonidos como segmentos silábicos de una palabra.		
	6. Adivina número de sílabas.	Reconoce los componentes silábicos de una palabra.		
	7. Reconocer sílabas	Reconoce las sílabas como componentes de una palabra.		
	8. Escribo sílabas	Reconoce la escritura de las sílabas como componentes de una palabra.		
III. Nivel de conciencia intrasilábica	9. Adivina quién rima	Reconoce palabras que riman.		
	10. Soy y me gusta	Reconoce palabras que riman de acuerdo a su actividad.		
	11. Palabras lúdicas	Reconoce sílabas que se repiten en una aliteración.		
	12. Sonidos perdurables	Reconoce sílabas que se repiten en un trabalenguas con rima.		
	13. Achica por inicio	Reconoce sílabas que se omiten al inicio y genera otra palabra		
	14. Achica por final	Reconoce sílabas que se omiten al final y genera otra palabra.		
IV. Nivel de conciencia fonémica	15. Dibujando sonidos	Reconoce grafemas asociados a imágenes o cosas.		
	16. Génesis de palabras	Reconoce y escribe grafemas asociados a fonemas.		
	17. Separo y añado	Reconoce ausencia de fonemas y escribe grafemas al inicio de una palabra.		
	18. Cantando y cambiando	Elegir la letra correcta de una palabra para generar otra.		



Fuente: Elaboración propia.

La tabla N° 1, muestra los módulos con sus niveles de conciencia fonológica, las sesiones de aprendizaje, los objetivos específicos de cada sesión y la duración del tiempo de cada sesión, así como los recursos que se emplearán en la ejecución de las actividades de la propuesta pedagógica.

2.4.2 Programación.

La programación se llevará a cabo en un periodo de 8 semanas (Tabla 2) y comprende 18 sesiones de aprendizaje.

Tabla 2. Cronograma de la Propuesta.

CRONOGRAMA DE PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA																				
Semanas	Actividades																		Evaluación Final	
	Evaluación Inicial (Diagnóstico)	Sesiones																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		18
1	x																			
2		x	x	x																
3					x	x	x													
4								x	x	x										
5											x	x	x							
6														x	x	x				
7																	x	x	x	
8																				x

Fuente: Elaboración propia.

2.4.3 Aplicación.

Las actividades programadas pueden ser aplicadas de acuerdo a las necesidades educativas, el diseño puede ser eficaz en grupos o en triadas de tres niños.

2.4.4 Evaluación.

La evaluación del aprendizaje lector se realizará antes de iniciar el programa a través de la prueba adaptada de Gomez et al (1995) a fin de tener un diagnóstico del aprendizaje ya obtenido del niño que ingresa al primer grado, y al finalizar dicho programa, a través de la adaptación de la prueba de Evaluación de Competencia-EVALEC para el primer grado diseñado por García et al. (2012), a fin de conocer la magnitud del logro de aprendizaje obtenido con dicho Programa.

2.5 Sesiones de enseñanza-aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje están estructuradas en los siguientes momentos:

Inicio (5 minutos), donde la docente motiva a los alumnos de manera creativa, y dando a conocer la rutina que se trabajará en clase.

Proceso (20 minutos), es el espacio dedicado a interactuar en clase, de manera interactiva, con dinámicas de reconocimiento audiovisual de las imágenes digitales dispuestas, a fin obtener el logro esperado de la clase.

Salida (5 minutos), es el momento donde se plantean las actividades de aprendizaje a desarrollarse con ayuda de sus padres en casa.

A continuación se esbozan las 18 sesiones de aprendizaje, estructurado en inicio, proceso y salida, y en cuyo encabezado se especifica el Módulo que se desarrolla y el indicador del logro específico de dicha clase.

PRIMERA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Módulo: Nivel de conciencia léxica

Indicador de logro: Lograr que reconozcan palabras de una frase (Hasta 3 palabras).

ACTIVIDADES

INICIO:	PROCESO:	SALIDA:
<p>La profesora realiza la siguiente indicación al niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observa la lámina de la madre y flor y las tarjetas: madre-huele una flor <div style="display: flex; align-items: center; gap: 20px;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hace la pregunta para cada imagen: ¿Qué ves tú? ¿Es una madre?, ¿huele una flor? ➤ El niño escuchara el nombre de cada dibujo captando la idea de la frase: Ejemplo: la madre-huele una flor. ➤ Se realizará la siguiente pregunta: La madre huele una flor o no? 	<p>El niño escucha a la profesora la explicación: la lámina representa una acción que realiza un sujeto o sujetos lo cual está descrito por las tarjetas con códigos de colores, lo que representan palabras de una frase.</p> <p>El niño resuelve los ejercicios propuesto por la profesora.</p> <p>Ficha de trabajo: Describir la frase representativa en la imagen con las tarjetas:</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 20px;"> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="display: flex; gap: 10px;">   </div> <p style="margin-left: 20px;">Bebe-duerme</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="display: flex; gap: 10px;">   </div> <p style="margin-left: 20px;">Niño-barre</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="display: flex; gap: 10px;">   </div> <p style="margin-left: 20px;">Papá-plancha</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños escuchan a la profesora después de haber aprendido a reconocer las palabras de una frase mediante tarjetas. ➤ Se les pedirá a los niños que realicen algunos reconocimientos de palabras de frases, en casa con ayuda de sus papis, de acuerdo a las siguientes láminas: <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 20px;"> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="display: flex; gap: 10px;">    </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="display: flex; gap: 10px;">    </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="display: flex; gap: 10px;">    </div> </div> </div>

SEGUNDA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Módulo: Nivel de conciencia léxica

Indicador de logro: Lograr que reconozcan 4 ó 5 palabras de una frase

ACTIVIDADES

INICIO:	PROCESO:	SALIDA:
<p>La profesora realiza la siguiente indicación al niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observa la lámina de: Los abuelos limpian el carro.  <p style="text-align: center;">Los-abuelos-limpian-el-carro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hace la pregunta para cada imagen: ¿Qué ves tú? ¿Son abuelitos?, ¿limpian el carro? ¿cuántas tarjetas se usarán? ➤ El niño escuchara el nombre de cada dibujo captando la idea de la frase: Ejemplo: Los-abuelos-limpian-el-carro. ➤ Se realizará la siguiente pregunta: cuántas palabras tiene la frase. 	<p>El niño escucha a la profesora la explicación: la lámina representa una acción que realizan dos sujetos lo cual está descrito por las tarjetas con códigos de colores, lo que representan 4 ó 5 palabras de una frase.</p> <p>El niño resuelve los ejercicios propuesto por la profesora.</p> <p>Ficha de trabajo: Describir la frase representativa en la imagen con las tarjetas:</p> <div style="text-align: center;">  <p>La-niña-escucha-Música</p>  <p>Mamá-compra-una-muñeca</p>  <p>La-vaca-come-hierba</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños escuchan a la profesora después de haber aprendido a reconocer 4 ó 5 palabras de una frase mediante tarjetas. ➤ Se les pedirá a los niños que realicen algunos reconocimientos de palabras de frases, en casa con ayuda de sus papis, de acuerdo a las siguientes láminas: <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;">    </div> </div>

TERCERA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Módulo: Nivel de conciencia léxica

Indicador de logro: Lograr que reconozcan 6 palabras de una frase.

ACTIVIDADES

INICIO:	PROCESO:	SALIDA:
<p>La profesora realiza la siguiente indicación al niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observa la lámina de: Los abuelos limpian el carro.  <p>El-gato-duerme-en-el-sofá</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hace la pregunta para cada imagen: ¿Qué ves tú? ¿Es un gato? ¿Duerme en el sofá? ¿cuántas tarjetas se usarán? ➤ El niño escuchara el nombre de cada dibujo captando la idea de la frase: Ejemplo: El-gato-duerme-en-el-sofá. ➤ Se realizará la siguiente pregunta: cuántas palabras tiene la frase. 	<p>El niño escucha a la profesora la explicación: la lámina representa una acción que realiza uno más sujetos lo cual está descrito por las tarjetas con códigos de colores, lo que representan palabras de una frase.</p> <p>El niño resuelve los ejercicios propuesto por la profesora.</p> <p>Ficha de trabajo: Describir la frase representativa de la imagen: Describir la frase representativa de la imagen:</p>  <p>El-bebé-duerme-en-la-cuna</p> <p>Mamá-bebe-un-jugo-de-naranja</p> <p>La-niña-juega-con-los-muñecos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños escuchan a la profesora después de haber aprendido a reconocer 6 palabras de una frase mediante tarjetas. ➤ Se les pedirá a los niños que realicen algunos reconocimientos de palabras de frases, en casa con ayuda de sus papis, de recortes de revistas.

CUARTA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Módulo: Nivel de conciencia léxica

Indicador de logro: Lograr que reconozca y cuente las palabras de una frase.

ACTIVIDADES

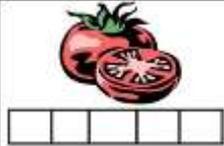
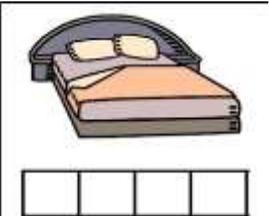
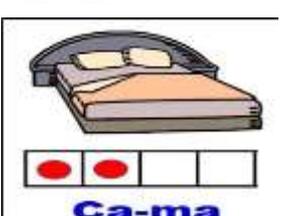
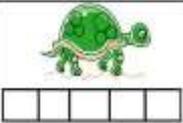
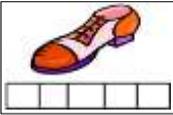
INICIO:	PROCESO:	SALIDA:
<p>INICIO: La profesora realiza la siguiente indicación al niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observa la lámina de: La-abuela-pinta.  <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  LA ● </div> <div style="text-align: center;">  ABUELA ● </div> <div style="text-align: center;">  PINTA ● </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hace la pregunta para cada imagen: ¿Qué ves tú? ¿Es una abuela? ¿Pinta la abuela? ¿cuántos elementos hay? ➤ El niño escuchará el nombre de cada dibujo captando la idea de la frase: Ejemplo: La-abuela-pinta. ➤ Se realizará la siguiente pregunta: ¿cuántas palabras tiene la frase? El niño responde: la frase tiene 3 palabras. 	<p>El niño escucha a la profesora la explicación: la lámina representa una acción que realiza uno o más sujetos que está descrito por las tarjetas las que representan tienen una palabra, a fin de conformar una frase.</p> <p>El niño resuelve los ejercicios propuestos por la profesora.</p> <p>Ficha de trabajo: Describir la frase representativa en la imagen con las tarjetas:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-bottom: 20px;">  <div style="text-align: center;">  EL ● </div> <div style="text-align: center;">  BEBE ● </div> <div style="text-align: center;">  DUERME ● </div> </div> <p>El-Bebé-duerme (3 palabras)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-bottom: 20px;">  <div style="text-align: center;">  CARLOS ● </div> <div style="text-align: center;">  CORTA ● </div> <div style="text-align: center;">  CEBOLLA ● </div> </div> <p>Carlos-corta-cebolla (3 palabras)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: center;">  LA ● </div> <div style="text-align: center;">  ABUELA ● </div> <div style="text-align: center;">  COMPRÁ ● </div> </div> <p>La-abuela-compra (3 palabras)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños escuchan a la profesora después de haber aprendido a reconocer y contar palabras de una frase mediante tarjetas. ➤ Se les pedirá a los niños que realicen algunos reconocimientos y conteo de palabras de frases, en casa con ayuda de sus papás, de las láminas siguientes: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-bottom: 20px;">  <div style="text-align: center;">  LOS ● </div> <div style="text-align: center;">  ANIMALES ● </div> <div style="text-align: center;">  COMEN ● </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-bottom: 20px;">  <div style="text-align: center;">  MAMÁ ● </div> <div style="text-align: center;">  LIMPIA ● </div> <div style="text-align: center;">  EL ● </div> <div style="text-align: center;">  ESPEJO ● </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: center;">  MAMÁ ● </div> <div style="text-align: center;">  GOLPEA ● </div> <div style="text-align: center;">  LA ● </div> <div style="text-align: center;">  PUERTA ● </div> </div>

QUINTA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Módulo: Nivel de conciencia silábica.

Indicador de logro: Lograr que reconozca y cuente las sílabas de una palabra.

ACTIVIDADES

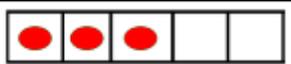
INICIO:	PROCESO:	SALIDA:
<p>La profesora realiza la siguiente indicación al niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observa la lámina de: To-ma-te. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hace la pregunta para cada imagen: ¿Qué ves tú? ¿Es un tomate? ¿To-ma-te? ¿Cuántos segmentos tiene? ➤ El niño escuchará de que cada segmento de la palabra es una sílaba captando la idea de sílaba: Ejemplo: To-ma-te ➤ Se realizará la interrogación sobre el número de sílabas de esa palabra. El niño responderá: tiene 3 sílabas. 	<p>El niño escucha a la profesora la explicación: la imagen representa una palabra cuyas sílabas o segmentos de sonido está descrito por las tarjetas que permiten su silabeo.</p> <p>El niño resuelve los ejercicios propuesto por la profesora.</p> <p>Ficha de trabajo: Describir el silabeo de la imagen con las tarjetas:</p> <div style="display: grid; grid-template-columns: 1fr 1fr; gap: 10px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños escuchan a la profesora después de haber aprendido a reconocer las sílabas y contarlas como segmentos de una palabra. ➤ Se les pedirá a los niños que realicen algunos reconocimientos y conteo de sílabas de una palabra en casa con ayuda de sus papis, de las láminas siguientes: <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;">  (tor-tu-ga) </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;">  (ca-sa) </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;">  (za-pa-to) </div> </div>

SEXTA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Módulo: Nivel de conciencia silábica

Indicador de logro: Lograr que reconozca y cuente las sílabas de una palabra.

ACTIVIDADES

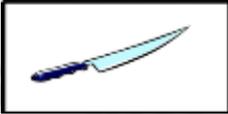
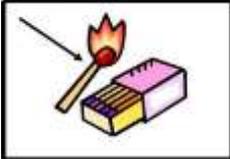
INICIO:	PROCESO:	SALIDA:
<p>INICIO: La profesora pregunta al niño:</p> <p>➤ ¿En qué se parecen las 2 imágenes?</p> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;">   </div> <p>➤ Se hace la pregunta para cada imagen: ¿Qué ves tú? ¿Es una corona? ¿Co-ro-na tiene 3 sílabas? ¿La segunda imagen representa 3 sonidos?</p> <p>➤ El niño escuchará de que cada segmento de la palabra es una sílaba captando la idea de sílaba: Ejemplo: Co-ro-na.</p> <p>➤ Se realizará la siguiente aseveración: ¿Corona tiene 3 sonidos o sílabas y la segunda imagen representan 3 sonidos o sílabas.</p>	<p>El niño escucha a la profesora la explicación: la imagen representa una palabra cuyas sílabas o segmentos de sonido está descrito en la segunda imagen, segmentada por puntos que representan las sílabas de dicha palabra. El niño resuelve los ejercicios propuestos por la profesora.</p> <p>Ficha de trabajo: Describir el parecido de ambas imágenes con las tarjetas:</p> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px; margin-bottom: 10px;">   </div> <p>Se parecen en el número de sonidos o segmentos: 4 sílabas de co-co-dri-lo.</p> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px; margin-bottom: 10px;">   </div> <p>Se parecen en el número de sonidos o segmentos: 5 sílabas de au-to-mo-vil.</p> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px; margin-bottom: 10px;">   </div> <p>Se parecen en el número de sonidos o segmentos: 3 sílabas de pa-ra-guas.</p>	<p>➤ Los niños escuchan a la profesora después de haber aprendido a reconocer los sonidos o segmentos como sílabas de una palabra.</p> <p>➤ Se les pedirá a los niños que realicen algunos reconocimientos de sonidos o segmentos como sílabas de una palabra en casa con ayuda de sus papás, de las láminas siguientes:</p> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Avestruz</p>  </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px; margin-bottom: 10px;">   </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Hipopótamo</p>  </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;">   </div>

SÉPTIMA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Módulo: Nivel de conciencia silábica

Indicador de logro: Lograr que reconozca las sílabas como componentes de una palabra.

ACTIVIDADES

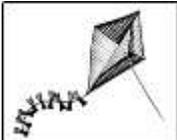
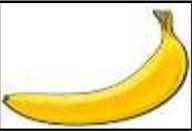
INICIO:	PROCESO:	SALIDA:
<p>La profesora realiza la siguiente indicación al niño: observa las 2 imágenes</p> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;">  <div style="display: flex; gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">me</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">lo</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">co</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">tón</div> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hace la pregunta para cada imagen: ¿Qué vez tú? ¿Es un melocotón? ¿la segunda imagen muestra el silabeo? ¿me-lo-co-tón? ➤ El niño escuchará que la palabra está compuesta de sílabas, que debe formarlas con las tarjetas que dispone en clase.: Ejemplo: me-lo-co-tón. ➤ Se realizará la siguiente aseveración: ¿Me-lo-co-tón son 4 sílabas de la palabra melocotón? 	<p>El niño escucha a la profesora la explicación: la imagen representa una palabra cuyas sílabas o segmentos de sonido está descrito en la segunda imagen, segmentada por tarjetas con textos de las sílabas de dicha palabra. El niño resuelve los ejercicios propuestos por la profesora.</p> <p>Ficha de trabajo: Describir el silabeo en base a las tarjetas con texto que dispone en clase.</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;">  <div style="display: flex; gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">cu</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">chi</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">llo</div> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;">  <div style="display: flex; gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">pa</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ll</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">to</div> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 80px;"></div> <div style="display: flex; gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ca</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ba</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">llo</div> </div> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños escuchan a la profesora después de haber aprendido a silabear los componentes de una palabra. ➤ Se les pedirá a los niños que unan con líneas las imágenes con las palabras y su correspondiente número de silabeo en casa con ayuda de sus papis, de las láminas siguientes: <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">pelota</div> <div style="display: flex; gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; background-color: red;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; background-color: red;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; background-color: red;"></div> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">refrigeradora</div> <div style="display: flex; gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; background-color: red;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; background-color: red;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; background-color: red;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; background-color: red;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; background-color: red;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; background-color: red;"></div> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 80px;"></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">cachalote</div> <div style="display: flex; gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; background-color: red;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; background-color: red;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; background-color: red;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; background-color: red;"></div> </div> </div> </div>

OCTAVA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Módulo: Nivel de conciencia silábica

Indicador de logro: Lograr que reconozca la escritura de las sílabas como componentes de una palabra.

ACTIVIDADES

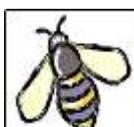
INICIO:	PROCESO:	SALIDA:
<p>La profesora realiza la siguiente indicación al niño: observa las 2 imágenes</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; gap: 20px;">  <div style="text-align: center;"> <p>cometa</p> <p>co me ta</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hace la pregunta para cada imagen: ¿Qué ves tú? ¿Es una cometa? ¿co-me-ta son las sílabas escritas de cometa? ➤ El niño escuchará que la palabra escrita está compuesta de sílabas, que debe formarlas con las tarjetas que dispone en clase: Ejemplo: co-me-ta. ➤ Se realizará la siguiente aseveración: ¿co-me-ta son las 3 sílabas escritas de la palabra cometa? 	<p>El niño escucha a la profesora la explicación: la imagen representa una palabra dividida en sílabas escritas en la segunda imagen, lo que debe ser formado usando las tarjetas con textos de sílabas correspondientes. El niño resuelve los ejercicios propuestos por la profesora.</p> <p>Ficha de trabajo: Describir el silabeo en base a las tarjetas con texto que dispone en clase.</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;">  <div style="text-align: center;"> <p>araña</p> <p>a ra ña</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;">  <div style="text-align: center;"> <p>Mariposa</p> <p>Ma ri po sa</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;">  <div style="text-align: center;"> <p>Montaña</p> <p>Mon ta ña</p> </div> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños escuchan a la profesora después de haber aprendido a segmentar por sílabas escritas una palabra. ➤ Requerir de los alumnos la segmentación, en casa con ayuda de sus papis, de las láminas siguientes: <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 20px;">  <p>.....</p> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 20px;">  <div style="text-align: center;"> <p>nido</p> <p>.....</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 20px;">  <div style="text-align: center;"> <p>Banana</p> <p>.....</p> </div> </div> </div>

NOVENA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Módulo: Nivel de conciencia intrasilábica.

Indicador de logro: Lograr que reconozca la escritura de las sílabas como componentes de una palabra.

ACTIVIDADES

INICIO:	PROCESO:	SALIDA:
<p>La profesora realiza la siguiente indicación al niño: observa las 2 imágenes</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px;"></div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hace la pregunta para cada imagen: ¿Qué ves tú? ¿Es una adivinanza con rima? ¿tuna rima con luna? ➤ El niño escuchará que las sílabas repetidas al final de las palabras, son rimas, y debe formarlas con las tarjetas que dispone en clase: Ejemplo: lu-na rima con tu-na. ➤ Se realizará la siguiente aseveración: ¿tu-na repite la misma sílaba al final de la palabra lu-na? 	<p>El niño escucha a la profesora la explicación: El verso contiene palabras que riman, es decir, repiten la misma sílaba al final, lo que debe ser formado usando las tarjetas con textos de sílabas correspondientes. El niño resuelve los ejercicios propuestos por la profesora.</p> <p>Ficha de trabajo: Describir las palabras que riman en base a las tarjetas con texto que dispone en clase.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="text-align: center;"> <p>En el rancho galopa el caballo, Mientras que en la hacienda canta el</p>  </div> <div style="text-align: center;">  <p>ca-ba- llo ga- llo</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="text-align: center;"> <p>Quando tengo sueño me acuesto en la cama y mi mamá me da un beso porque me.....</p>  </div> <div style="text-align: center;">  <p>ca- ma a- ma</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="text-align: center;"> <p>Si saco muelitas, yo soy un dentista Si salgo en la tele, soy un buen.....</p>  </div> <div style="text-align: center;">  <p>den-tis- ta ar-tis- ta</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños escuchan a la profesora después de haber aprendido a segmentar palabras por sílabas escritas que riman en una frase. ➤ Se les pedirá a los niños que unan las figuras que rimen y segmenten las palabras en sílabas, en casa con ayuda de sus papis, de las imágenes siguientes: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="text-align: center;">  <p>Hueso -----</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Zorro -----</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="text-align: center;">  <p>Gorro -----</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Oveja -----</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="text-align: center;">  <p>Abeja -----</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Queso -----</p> </div> </div>

DECIMA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Módulo: Nivel de conciencia Intrasilábica

Indicador de logro: Lograr que reconozca la escritura de sílabas como componentes de palabras que riman.

ACTIVIDADES

INICIO:	PROCESO:	SALIDA:
<p>La profesora realiza la siguiente indicación al niño: observa las 2 imágenes</p> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin: 10px auto;"></div> <p style="text-align: center; color: blue;">Soy Galindo y me gusta el tamarindo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hace la pregunta para cada imagen: ¿Qué ves tú? ¿Es una adivinanza de gustos con rima? ¿Galindo rima con tamarindo? ➤ El niño escuchará que las sílabas repetidas al final de las palabras, son rimas, y debe formarlas con las tarjetas que dispone en clase: Ejemplo: Ga-lin-do rima con ta-ma-rin-do. ➤ Se realizará la siguiente aseveración: ¿Ga-lin-do repite la misma sílaba al final que ta-ma-rin-do? 	<p>El niño escucha a la profesora la explicación: El verso de preferencias contiene palabras que riman, lo que debe ser formado usando las tarjetas con textos de sílabas correspondientes. El niño resuelve los ejercicios propuestos por la profesora.</p> <p>Ficha de trabajo: Describir las palabras que riman en base a las imágenes y tarjetas que dispone en clase.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>A Ra- món le gusta el- món</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>A Sa-bri-na le gusta la-.....-.....-na</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>A Jua- na le gusta la-.....- na</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños escuchan a la profesora después de haber aprendido a reconocer palabras que riman en una frase. ➤ Se les pedirá a los niños que unan las imágenes que rimen y segmenten las palabras en sílabas, en casa con ayuda de sus papis, de las imágenes siguientes: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p>----- -----</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p>----- -----</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p>----- -----</p> </div> </div>

DECIMO PRIMERA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Módulo: Nivel de conciencia Intrasilábica

Indicador de logro: Lograr que reconozca la escritura de sílabas que se repiten como componentes de palabras en una aliteración.

ACTIVIDADES

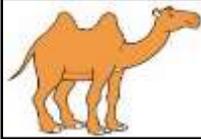
INICIO:	PROCESO:	SALIDA:
<p>La profesora realiza la siguiente indicación al niño: observa las 2 imágenes</p> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px; margin-right: 10px;"></div> <div style="text-align: center;"> <p>Tomás toma</p> <p>tomate</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hace la pregunta para cada imagen: ¿Qué ves tú? ¿Es una aliteración? ¿Se repite la primera sílaba to? ➤ El niño escuchará que las sílabas repetidas al inicio de las palabras, constituyen una aliteración: Ejemplo: en “To-más to-ma to-ma-te”, se repite to. ➤ Se realizará la siguiente aseveración: ¿En la aliteración se repite la misma sílaba to al inicio de las palabras? 	<p>El niño escucha a la profesora la explicación: La aliteración repite sílabas al inicio de palabras, lo que debe ser formado usando las tarjetas con textos de las sílabas correspondientes.</p> <p>El niño resuelve los ejercicios propuestos por la profesora.</p> <p>Ficha de trabajo: Describir las palabras repetidas de la aliteración usando las tarjetas que dispone en clase.</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="display: flex; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 130px; height: 80px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 60px;"></div> </div> <div style="display: flex; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 130px; height: 80px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 60px;"></div> </div> <div style="display: flex; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 80px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 130px; height: 80px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 50px; height: 60px;"></div> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños escuchan a la profesora después de haber aprendido a reconocer palabras que se repiten en una aliteración. ➤ Se les pedirá a los niños que unan las imágenes y segmenten las palabras en sílabas de la aliteración, en casa con ayuda de sus papis, de las imágenes siguientes: <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px;"></div> <div style="text-align: right;"> <p>.... - pa</p> <p>.... - la</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px;"></div> <div style="text-align: right;"> <p>.....- ma - te</p> <p>.....- no</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px;"></div> <div style="text-align: right;"> <p>.....- ro</p> <p>.....- vo</p> </div> </div> </div>

DECIMO SEGUNDA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Módulo: Nivel de conciencia Intrasilábica

Indicador de logro: Lograr que reconozca la escritura de sílabas como componentes de palabras que riman.

ACTIVIDADES

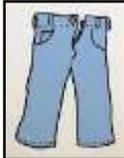
INICIO:	PROCESO:	SALIDA:
<p>La profesora realiza la siguiente indicación al niño: observa las 2 imágenes:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; height: 100px; border: 1px solid black; margin: 10px 0;"></div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hace la pregunta para cada imagen: ¿Qué ves tú? ¿Es un trabalenguas con rima? ¿Se repite la última sílaba co y do? ➤ El niño escuchará que las sílabas repetidas al final de las palabras, en un trabalenguas son rima: Ejemplo: conozco y mosco, zancudo y macanudo, pudo y nudo. ➤ Se realizará la siguiente aseveración: ¿En un trabalenguas con rima se repite la misma sílaba al final de las palabras? 	<p>El niño escucha a la profesora la explicación: La rima repite sílabas al final de palabras, lo que debe ser formado usando las tarjetas con textos de sílabas correspondientes a los trabalenguas. El niño resuelve los ejercicios propuestos por la profesora.</p> <p>Ficha de trabajo: Describir las palabras repetidas del trabalenguas usando las tarjetas de la clase.</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 20px;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;"> <p>Erre con erre, guitarra; erre con erre, barril; rápido corren los carros cargados de azúcar por el ferrocarril.</p> </div> <div style="margin-left: 20px;"> <p>....-rre</p> <p>.... - -rra</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 20px;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;"> <p>Con el ala aleve del leve abanico</p> </div> <div style="margin-left: 20px;"> <p>.... - -ve</p> <p>.... - ve</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;"> <p>Mamifero rumiante de cuello alargado,</p> <p>por el desierto, errante,</p> <p>siempre anda jorobado.</p> </div> <div style="margin-left: 20px;"> <p>... --te</p> <p>.... - -te</p> <p>..... - - do</p> <p>..... - - do</p> </div> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños escuchan a la profesora después de haber aprendido a reconocer palabras que se repiten en una rima. ➤ Se les pedirá a los niños que unan las imágenes y segmenten las palabras en sílabas que rimen, en casa con ayuda de sus papis, de las imágenes siguientes: <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin: 10px;">   <div style="margin-left: 20px;"> <p>....- rril</p> <p>.... - - rril</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin: 10px;">   <div style="margin-left: 20px;"> <p>.....-.....- rra</p> <p>.... - rra</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin: 10px;">   <div style="margin-left: 20px;"> <p>.....- to</p> <p>....- to</p> </div> </div> </div>

DECIMO TERCERA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Módulo: Nivel de conciencia Intrasilábica

Indicador de logro: Lograr que reconozca la omisión de sílaba al inicio de trisilábicas generando palabras bisílabas.

ACTIVIDADES

INICIO:	PROCESO:	SALIDA:
<p>La profesora realiza la siguiente indicación al niño: observa las 2 imágenes:</p> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin-right: 10px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin-right: 10px;"></div> <div style="text-align: center;"> <p>Ki - mo - no</p> <p>Mo - no</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hace la pregunta para cada imagen: ¿Qué ves tú? ¿Es una omisión de sílaba inicial? ¿Se omite Ki de una trisilábica Ki-mo-no? ¿Se genera la palabra bisilábica mo-no? ➤ El niño escuchará que la sílaba omitida al inicio de la palabra, genera otra palabra: Ejemplo: Ki-mo-no y mo-no. ➤ Se realizará la siguiente aseveración: ¿Al omitir una sílaba de una palabra trisilábica se genera una palabra bisilábica? 	<p>El niño escucha a la profesora la explicación: La omisión de sílaba al inicio de trisilábicas, genera una bisílaba, lo que debe ser formado con las tarjetas de textos silábicas correspondientes. El niño resuelve los ejercicios propuestos por la profesora.</p> <p>Ficha de trabajo: Describir palabras bisílabas resultado de omitir sílabas iniciales de trisilábicas.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>.... - -tos</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>.... - tos</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>.... - - llo</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>.... - llo</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>.... - - ta</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>.... - ta</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños escuchan a la profesora después de haber aprendido a omitir sílabas de palabras trisilábicas y generar bisílabas. ➤ Se les pedirá a los niños que unan las imágenes y segmenten las palabras omitiendo sílabas iniciales de trisilábicas, en casa con ayuda de sus papás, de las imágenes siguientes: <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>.... - - que</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>.... - que</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>.... - ... - lón</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>... - sa</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>.... - - lón</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  <p>....- do</p> </div> </div>

DECIMO CUARTA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Módulo: Nivel de conciencia Intrasilábica

Indicador de logro: Lograr que reconozca la omisión de sílaba final de trisilábicas generando palabras bisilabas.

ACTIVIDADES

INICIO:	PROCESO:	SALIDA:
<p>La profesora realiza la siguiente indicación al niño: observa las 2 imágenes:</p> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> </div>  <div style="text-align: right;"> <p>bo - te - lla</p> <p>bo - te</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hace la pregunta para cada imagen: ¿Qué ves tú? ¿Es una omisión de sílaba final? ¿Se omite lla de la trisilábica bo-te-lla? ¿Se genera la palabra bisilábica bo-te? ➤ El niño escuchará que la sílaba omitida al inicio de la palabra, genera otra palabra: Ejemplo: bo-te-lla genera bo-te. ➤ Se realizará la siguiente aseveración: ¿Al omitir una sílaba al final de una palabra trisilábica se genera una palabra bisilábica? 	<p>El niño escucha a la profesora la explicación: La omisión de sílaba al final de trisilábicas, genera una bisilaba, lo que debe ser formado con las tarjetas de textos silábicas correspondientes. El niño resuelve los ejercicios propuestos por la profesora.</p> <p>Ficha de trabajo: Describir palabras bisilabas resultado de omitir sílabas iniciales de trisilábicas.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>ca - -</p> <p>ca -</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>pi - -</p> <p>pi -</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>pe - -</p> <p>pe -</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ca - -</p> <p>ca -</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>pa - -</p> <p>pa -</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ro - -</p> <p>ro -</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños escuchan a la profesora después de haber aprendido a omitir sílabas finales de palabras trisilabas y generar bisilabas. ➤ Se les pedirá a los niños que unan las imágenes y segmenten las palabras omitiendo sílabas finales de trisilabas, en casa con ayuda de sus papis, de las imágenes siguientes: <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>pa - -</p> <p>Pa -</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ro - -</p> <p>ro -</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ca - -</p> <p>ca -</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ca - -</p> <p>ca -</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ca - -</p> <p>ca -</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ca - -</p> <p>ca -</p> </div> </div>

DECIMO QUINTA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Módulo: Nivel de conciencia fonémica

Indicador de logro: Lograr que reconozca grafemas en función a imágenes relativos a cosas.

ACTIVIDADES

INICIO:	PROCESO:	SALIDA:
<p>La profesora realiza la siguiente indicación al niño: observa las imágenes:</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin-right: 10px;"></div> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: small; color: blue;">Sonido asociado al avión "aaa", se puede dibujar así</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hace la pregunta para cada imagen: ¿Qué ves tú? ¿El fonema aaa es el sonido asociado a a-vión? ¿El grafema a es la escritura del fonema de inicio de a-vión? ➤ El niño escuchará que el grafema es la escritura del fonema: Ejemplo: el fonema aaa de avión se escribe a. ➤ Se realizará la siguiente aseveración: ¿Los fonemas o sonidos tienen su representación en grafemas o letras a excepción de la ch que tiene 2 grafemas para un solo fonema o sonido ch? 	<p>El niño escucha a la profesora la explicación: Los grafemas son las letras que representan a los sonidos o fonemas, lo que debe ser formado con las tarjetas correspondientes. El niño resuelve los ejercicios propuestos por la profesora.</p> <p>Ficha de trabajo: Describir los grafemas de los fonemas asociados a las imágenes.</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: small; color: blue;">Sonido asociado al fantasma "ooo", se puede dibujar así</p> <p>....</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: small; color: blue;">Sonido asociado al mono "uuu", se puede dibujar así</p> <p>.....</p> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="text-align: center;">  <p>.....</p> </div> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños escuchan a la profesora después de haber aprendido a identificar grafemas o letras de fonemas o sonidos. ➤ Se les pedirá a los niños que identifiquen el grafema o letra de los sonidos o fonemas asociados a las imágenes, en casa con ayuda de sus papás, de las imágenes siguientes: <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; gap: 20px;"> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 20px;"> /u/  </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 20px;"> /o/  </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 20px;"> /t/  </div> <div style="display: flex; align-items: center; gap: 20px;"> /ch/  </div> </div>

DECIMO SEXTA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Módulo: Nivel de conciencia fonémica

Indicador de logro: Lograr que reconozca y escriba grafemas asociados a fonemas.

ACTIVIDADES

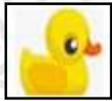
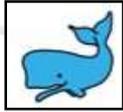
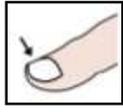
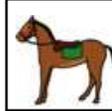
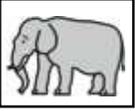
INICIO:	PROCESO:	SALIDA:
<p>La profesora realiza la siguiente indicación al niño: observa las imágenes:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> /s/ /o/ /p/ /a/ </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hace la pregunta para las imágenes: ¿los fonemas son: /s/ de sol, /o/ de olla, /p/ de papá, /a/ de avión? ¿la unión de los fonemas forma la palabra /s/ /o/ /p/ /a/? ➤ El niño escuchará que los fonemas se representan en grafemas para escribir una palabra: Ejemplo: la palabra sopa está formada por los grafemas o letras s-o-p-a. ➤ Se realizará la siguiente aseveración: ¿Un grafema representa un fonema a excepción de la ch que tiene 2 grafemas para un solo fonema ch? 	<p>El niño escucha a la profesora la explicación: Los grafemas son las letras que representan a los fonemas, lo que debe ser formado con las tarjetas correspondientes. El niño resuelve los ejercicios propuestos por la profesora.</p> <p>Ficha de trabajo: Describir los grafemas de los fonemas asociados a las imágenes.</p> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 40px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> /..../ /..../ /..../ /..../ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> /..../ /..../ /..../ /..../ </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> /..../ /..../ /..../ /..../ </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños escuchan a la profesora después de haber aprendido a identificar grafemas o letras de fonemas o sonidos. ➤ Se les pedirá a los niños que identifiquen el grafema o letra de los sonidos o fonemas asociados a las imágenes, en casa con ayuda de sus papis, de las imágenes siguientes: <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> /..../ /..../ /..../ /..../ </div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 40px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> /..../ /..../ /..../ /..../ </div> <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 40px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-bottom: 10px;"> /..../ /..../ /..../ /..../ </div>

DECIMO SÉPTIMA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Módulo: Nivel de conciencia fonémica

Indicador de logro: Lograr que reconozca la ausencia de fonemas y escriba grafemas al inicio de una palabra..

ACTIVIDADES

INICIO:	PROCESO:	SALIDA:
<p>La profesora realiza la siguiente indicación al niño: observa las imágenes:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px;"></div> </div> <p><i>/k/ - /asa/ /v/ - /ela/ /t/ - /aza/ /t/ - /ela/</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hace la pregunta para las imágenes: ¿se separan los fonemas iniciales: /k/ ,/v/, /t/, /t/ de las palabras? ¿luego se completan las palabras con: /asa/, /ela/, /aza/, /ela/? ➤ El niño escuchará que los fonemas se representan en grafemas: Ejemplo: de /k/ +/asa/=casa, de /v/+/ela/=vela, de /t/+/aza/=taza, de /t/+ /ela/=tela. ➤ Se realizará la siguiente aseveración: ¿Los fonemas son componentes de las palabras y tienen su representación en grafemas o letras en la escritura de palabras? 	<p>El niño escucha a la profesora la explicación: Los grafemas son las letras que representan a los fonemas, lo que debe ser formado con las tarjetas correspondientes. El niño resuelve los ejercicios propuestos por la profesora.</p> <p>Ficha de trabajo: Describir los fonemas de inicio y completar los grafemas de la palabra de cada imagen.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  _ ato </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  _ ata </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  _ ato </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  _ ata </div> </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  _ ol </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  _ jo </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  _ allena </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  _ edo </div> </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  _ rbol </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  _ aballo </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  _ ado </div> <div style="text-align: center; margin: 5px;">  _ lefante </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños escuchan a la profesora después de haber aprendido a identificar grafemas o letras de fonemas o sonidos. ➤ Se les pedirá a los niños que unan el grafema o letra faltante de la palabra, en casa con ayuda de sus papis, de las palabras siguientes: <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p>_ emo</p> <p>_ urro</p> <p>_ edo</p> <p>_ nano</p> <p>_ reja</p> <p>_ ocina</p> </div> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid red; padding: 2px; margin-bottom: 10px;">C</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 2px; margin-bottom: 10px;">R</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 2px; margin-bottom: 10px;">O</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 2px; margin-bottom: 10px;">B</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 2px; margin-bottom: 10px;">E</div> <div style="border: 1px solid red; padding: 2px;">D</div> </div> </div>

DECIMO OCTAVA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Módulo: Nivel de conciencia fonémica

Indicador de logro: Lograr que reconozca el generar palabras nuevas a partir de cambiar letras.

ACTIVIDADES

INICIO:	PROCESO:	SALIDA:
<p>La profesora realiza la siguiente indicación al niño: observa las imágenes</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  /r/  /c/ </div> <p>➤ Se hace la pregunta para las imágenes: ¿ambas se diferencian en el primer fonema /r/ y /c/? ¿Qué pasa si se separan los fonemas iniciales: /r/ por /c/? ¿la palabra rama se transforma en cama?</p> <p>➤ El niño escuchará que al cambiar un fonema de una palabra se genera otra: Ejemplo: pan paz; masa casa; banqueta banquete; rata mata; elegante elefante.</p> <p>➤ Se realizará la siguiente aseveración: ¿Cambiando fonemas se generan otras palabras?</p>	<p>El niño escucha a la profesora la explicación: El cambio de letra de una palabra genera otra, lo que debe ser formado con las tarjetas correspondientes. El niño resuelve los ejercicios propuestos por la profesora.</p> <p>Ficha de trabajo: Cambiar las letras en rojo y generar nuevas palabras.</p> <p>luna - c _ na bota - _ ota oso - o _ o pan - pa _ masa - _ asa mano - m _ no hueso - hue _ o sal - s _ l</p>	<p>➤ Los niños escuchan a la profesora después de haber aprendido a identificar grafemas o letras de fonemas o sonidos.</p> <p>➤ Se les pedirá a los niños que escriban la palabra cambiando la letra de acuerdo a las letras mostradas, en casa y con ayuda de sus papis:</p> <p>Churro → _ _ _ _ B</p> <p>Apolo → _ _ _ _ D</p> <p>Bota → _ _ _ _ M</p> <p>Mal → _ _ _ _ R</p>

CAPÍTULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A continuación se presentan las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado después de abordar la presente investigación.

3.1. Conclusiones

1. El presente trabajo de investigación ha elaborado una propuesta de programa cognitivo en base a la conciencia fonológica y un soporte audiovisual para mejorar el aprendizaje inicial de la lectura.
2. El estudio está enmarcado en el enfoque cognitivo constructivista y de interrelación social de Piaget, Vygotsky y Ausubel, donde los previos conocimientos son vitales en la adquisición de un nuevo conocimiento.
3. La propuesta del programa, considera una prueba de evaluación inicial de aprendizaje previo del niño, luego estructura 18 sesiones y al final una prueba de evaluación del logro del aprendizaje.
4. El programa incorpora rutinas interactivas con sonidos, cánticos, trabalenguas y adivinanzas dentro de un soporte educativo audiovisual.
5. El programa busca desarrollar la conciencia fonológica mediante 4 módulos en los niveles: léxico, silábico, intrasilábico y fonémico, con un carácter lúdico, interactivo, amigable; complementado con ejercicios en clase.

3.2. Recomendaciones

1. Fomentar el uso del soporte audiovisual para mejorar los programas cognitivos que permitan desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en infantes del nivel inicial de primaria.
2. Profundizar las investigaciones a fin de actualizar las metodologías de enseñanza inicial para estar en concordancia con la nueva línea educativa del aprendizaje por logros y con carácter lúdico.
3. Mejorar los programas de estimulación temprana de las habilidades metalingüísticas enfatizando en que las palabras están formadas por sonido y representados por grafemas.
4. Incorporar el soporte educativo audiovisual en el uso de plataformas educativas on line, como Class Room, SIE web, Meet, Zoom y otras que desarrollen la conciencia fonológica a través del juego.
5. La institución rectora de la educación peruana debería promover la implementación de programas para el desarrollo de la conciencia fonológica con carácter preventivo, a fin de superar a tiempo deficiencias lectoras en algunos niños.

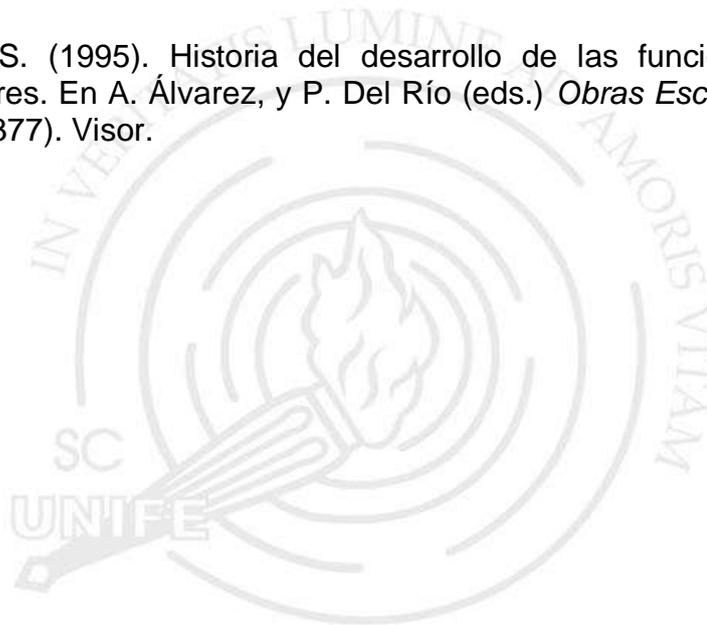
REFERENCIAS

- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. (1ra ed.). Trillas. 769 p.
- Aravena J. (2014). Conciencia fonológica en dos grupos de escolares que cursan primer año básico en colegios municipales y particulares subvencionados. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 13, 40-49. doi:10.5354/0719-4692.2014.32102
- Arriasecq, I., y Santos, G. (2017). Nuevas tecnologías de la información como facilitadoras de Aprendizaje significativo. *Archivos De Ciencias De La Educación*, 11(12), e030. <https://doi.org/10.24215/23468866e030>
- Barrientos, N. y Mori, M. (2018). *Programa Peconfo para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes del primer grado de primaria de la I.E. "Augusto Pérez Aranibar" Magdalena; Lima 2013*. [Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24740/Barrientos_CNR-Mori_UMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Bizama, M., Arancibia, B., y Sáez, K. (2011). Evaluación de la conciencia fonológica en párvulos de nivel transición 2 y escolares de primer año básico, pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile. *Revista Onomázein*, 23(1), 81-103. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134518490004>.
- Carbonell, L. (2018). *Estimulación de la conciencia fonológica para la posterior enseñanza de la lectura*. [Tesis de maestría. Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio Digital Re-UNIR. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/6820>
- Castro, D., Olarte, F., y Corredor, J. (2016). Tecnología para la comunicación y la solución de problemas en el aula. Efectos en el aprendizaje significativo. *Digital Education Review*, 30, 207-219. <https://www.researchgate.net/publication/311885076>
- Collana, N. (2016). Conciencia Fonológica en alumnos de primer grado con alto y bajo rendimiento en lectura inicial en un centro educativo estatal de Carabayllo y Bellavista. [Tesis de maestría. Universidad Ricardo Palma]. Repositorio URP. https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1033/collana_mn.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- De La Calle, A., Aguilar, M., y Navarro, J. (2016). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior? *Revista de Investigación en Logopedia*, 6(1), 22-41. DOI: <https://doi.org/10.5209/rlog.58553>

- Defior, S. y Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición lenguaje escrito. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 31(1), 2-13. <http://hdl.handle.net/11162/29034>
- Díaz, J. (2013). *Una Mirada a las Teorías y Corrientes Pedagógicas. Compilación*. (1ra ed.). Colegiado Nacional de Desarrollo Educativo, Cultural y Superación Profesional del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. <https://bibliospd.files.wordpress.com/2016/01/una-mirada-a-las-teorias-y-corrientes-pedagogicas.pdf>
- Flotts, M. P., Manzi, J., Polloni, M., Carrasco, M., Zambra, C., Abarzúa, A. (2016). *Aportes para la enseñanza de la lectura*. OREALC/UNESCO Santiago. 79 p. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874>.
- Gabrieli, J., Christodoulou, J., O'Loughlin, T., y Eddy, M. (2010). The reading brain [El cerebro lector]. En *Mind, Brain, and Education: Neuroscience implications for the classroom*. Solution Tree Press.
- García, J., Gonzales, D., y Ortiz, B. (2012). *Batería para la Evaluación de la Competencia Lectora EVALEC-1*. EOS.
- Galicia, I. y Zarzosa, L. (2014). La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. *Perfiles Educativos*, 36(144), 157-172. <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v36n144/v36n144a10.pdf>
- Gomez, P., Valero, J., Buades, R. y Pérez, A. (1995). *Test de habilidades metalingüísticas*. EOS.
- González R., Cuetos F., Vilar J., y Uceira E. (2015). Efectos de la intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura. *Revista Aula Abierta* 43(1), 1–8. <http://dx.doi.org/10.1016/j.aula.2014.06.001>
- Gutiérrez, R. y Díez, A. (2017). Efectos de un programa de conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 28(2), 30-45. <https://bit.ly/2J2u21i>
- Gutiérrez, R., y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-415. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>.
- Kennedy, E., Dunphy, E., Dwyer, B., Hayes, G., McPhillips, T., Marsh, J., O'Connor, M., y Shiel, G., (2012). *Literacy in Early Childhood and Primary Education 3-8 years* [Alfabetización en Educación Infantil y Primaria 3-8 años]. National Council for Curriculum and Assessment. http://www.ncca.ie/en/Curriculum_and_Assessment/Early_Childhood_and_Primary_Education/Primary_School_Curriculum/Language_Curriculum_Research_Reports_/litreport.pdf

- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. (1era Ed.). Ministerio de Educación. 224 p. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Orozco, C. (2017). *Objetos de Aprendizaje con eXeLearning y GeoGebra para la definición y representación geométrica de operaciones con vectores y sus aplicaciones*. [Tesis Doctoral. Universidad de Salamanca]. Repositorio documental GREDOS. <https://gredos.usal.es/handle/10366/133003>
- Raynaudo, G. y Peralta, O. (2017). Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky. *Liberabit*, 23(1), 110-122. <https://dx.doi.org/https://doi.org/10.24265/liberabit.2017.v23n1.10>
- Ramos A., Conde A., Alfonso S., Deaño M. (2014). Prevención del riesgo de dificultad lectora en estudiantes de primer ciclo de Educación Primaria. *Aula Abierta*, 42(1), 15-21. <https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/4647844>
- Santrock, J. W. (2014). *Psicología de la educación*. (5ta ed.). McGraw Hill. <https://docer.com.ar/doc/cns8xs>
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52, 43-61. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a02.pdf>
- Soto, M., y Soto, M. R. (2017). Programa de Desarrollo de Conciencia Fonológica basada en el uso de una aplicación informática fonológica con realidad aumentada en niños de 5 años. *Apuntes de ciencia y sociedad*, 07(02), 161-174. DOI: <http://dx.doi.org/10.18259/acs.2017021>
- Suárez, B. (2013). Programa “Aprendiendo a jugar con los sonidos” para el desarrollo de la conciencia fonológica de estudiantes de una institución privada. *Cátedra Villarreal*, 1(2), 167–173. <http://revistas.unfv.edu.pe/index.php/RCV/article/view/18>
- Treiman, R. (1991). Phonological awareness and its roles in learning to read and spell [La conciencia fonológica y su papel en el aprendizaje de la lectura y la ortografía]. En D. Sawyer & B. Fox (Eds.), *Phonological awareness in reading: The evolution of current perspective* (pp. 159-189). Springer-Verlag.
- Triglia, A. (2016). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. Blog Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>
- UMC.Minedu (2016). *Resultados de la ECE 2016*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosece2016/>
- UMC.Minedu (2017). *El Perú en PISA 2015. Informe nacional de resultados*. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Libro_PISA.pdf

- UMC.Minedu (2019). *Resultados de la ECE 2018*.
<http://umc.minedu.gob.pe/conoce-los-resultados-de-la-evaluacion-censal-de-estudiantes-ece-2018/>
- Vargas, K., Jara, M., Lozada, M., y Dume, M. (2019). Influencia de la neurociencia en el aprendizaje de La lectoescritura. *Universidad, Ciencia y Tecnología*. 2(2), 33-38. <https://www.uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/215/312>
- Vernon, S. A., y Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación-INEE. <https://historico.mejoredu.gob.mx/publicaciones/aprender-a-escuchar-aprender-a-hablar-la-lengua-oral-en-los-primeros-anos-de-escolaridad/>
- Vygotsky, L. S. (1995). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. En A. Álvarez, y P. Del Río (eds.) *Obras Escogidas*. (Vol. III. pp. 11-377). Visor.



APÉNDICE

A: EVALUACIÓN DIAGNÓSTICO

Diagnóstico Inicial: Evaluación

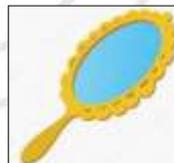
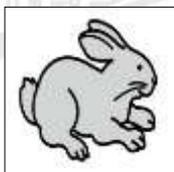
A fin de determinar el grado de avance en las habilidades metalingüísticas se realizará una evaluación inicial.

Identificación de rimas finales

Modelo:

a: Finales iguales. El instructor da las reglas cordialmente, enfatizando que el niño debe reconocer el son al término del vocablo de cada objeto mostrado, al punto de darse cuenta que en la terminación suenan iguales, como conejo-

espejo:



b: Finales diferentes. El instructor da las reglas cordialmente, enfatizando que el niño debe reconocer el son al término del vocablo de cada objeto mostrado, al punto de darse cuenta que en la terminación no suenan iguales, como ventana-

oveja:



Ejercicios

1. ¿Bot**ella** y estre**lla** terminan igual o diferente?



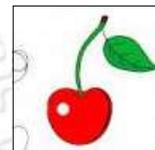
2. ¿Loro y cama terminan igual o diferente?



3. ¿Gol y sol terminan igual o diferente?



4. ¿Maleta y cereza terminan igual o diferente?



5. ¿Tijera y manguera terminan igual o diferente?



6. ¿Globo y lobo terminan igual o diferente?



Calificación:

Si acierta: 1 punto.

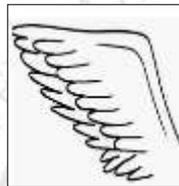
Si no acierta: 0 puntos.

Nota parcial: 6 puntos

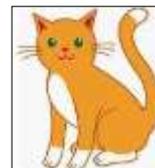
Identificación de sílabas iniciales

Modelo:

a: Iniciales iguales. El instructor da las reglas cordialmente, enfatizando que el niño debe reconocer el son al inicio del vocablo de cada objeto mostrado, al punto de darse cuenta que en el inicio ambas suenan iguales, como **ala** y **avión**, de tal forma que debe contestar a la pregunta, ¿por qué suena igual? Insinuando que debe contestar “porque ambas inician con **a**”, y se pasa a la otra pregunta.



b: Iniciales diferentes. El instructor da las reglas cordialmente, enfatizando que el niño debe reconocer el son al inicio del vocablo de cada objeto mostrado, al punto de darse cuenta que en el inicio ambas no suenan iguales, como **LANa** y **GAto**, de tal forma que debe contestar a la pregunta, ¿por qué no suenan iguales? Insinuando que debe contestar “porque **LANa** empieza con **LA** y **GAto** empieza con **GA**”, y se pasa a la otra pregunta.



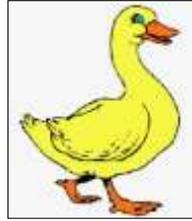
Ejercicios

1. Repetir el nombre de los dibujos:

PAto y **PA**la ¿Suenan igual al comienzo?

Si en caso dice "Sí" o "No" entonces

preguntar: ¿Por qué?

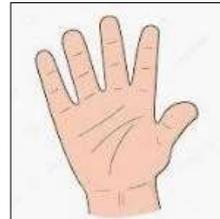
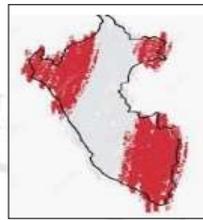


2. Repetir el nombre de los dibujos:

MApa y **MA**no ¿Suenan igual al

comienzo? Si en caso dice "Sí" o "No"

entonces preguntar: ¿Por qué?



3. Repetir el nombre de los dibujos: **O**lla

y **B**ola ¿Suenan igual o no al comienzo?

Si en caso dice "Sí" o "No" entonces

preguntar: ¿Por qué?



4. Repetir el nombre de los dibujos:

CAma y **Ca**ña ¿Suenan igual al

comienzo? Si en caso dice "Sí" o "No"

entonces preguntar: ¿Por qué?

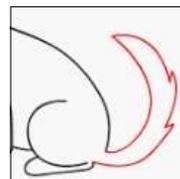


5. Repetir el nombre de los dibujos: **O**la

y **CO**la ¿Suenan igual al comienzo? Si en

caso dice "Sí" o "No" entonces preguntar:

¿Por qué?



Calificación:

Si reconoce que suenan igual o no al comienzo: 1 punto.

Si logra dar razón del porque suenan igual: 2 puntos.

Si no acierta: 0 puntos.

Nota parcial: 8 puntos

Identificación de sílabas finales

Modelo:

a: Finales iguales. El instructor da las reglas cordialmente, anunciando el cambio de juego, enfatizando que el niño debe identificar el sonido de la sílaba final de la palabra de cada objeto mostrado, al punto de darse cuenta que en el final ambas suenan iguales, como pelo**TA** y male**TA**, de tal forma que debe contestar a la pregunta, ¿por qué suenan iguales? Insinuando que debe contestar “porque ambas terminan con **TA**”, por lo que debería responder “que ambas acaban con el mismo sonido” y se pasa a la otra pregunta.



b: Finales diferentes. El instructor da las reglas cordialmente, anunciando el cambio de juego, enfatizando que el niño debe identificar el sonido de la sílaba final de la palabra de cada objeto mostrado, al punto de darse cuenta que en el final ambas no suenan iguales, como ga**TO** y pa**LA**, de tal forma que debe

contestar a la pregunta, ¿por qué no suenan iguales? Insinuando que debe contestar “porque gato termina con **TO** y pa**LA** termina en **LA**”, por lo que debería responder “que ambas **NO** acaban con el mismo sonido” y se pasa a la otra pregunta.



Ejercicios

1. Repetir el nombre de los dibujos:

ca**MA** y ra**MA** ¿Suenan iguales al final?

Si en caso dice "Sí" o "No" entonces

preguntar: ¿Por qué?



2. Repetir el nombre de los dibujos:

pa**PA** y pi**PA** ¿Suenan iguales al final?

Si en caso dice "Sí" o "No" entonces

preguntar: ¿Por qué?

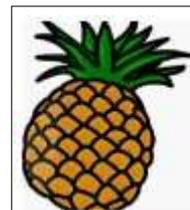


3. Repetir el nombre de los dibujos:

pi**ÑA** y pi**NO** ¿Suenan iguales al final?

Si en caso dice "Sí" o "No" entonces

preguntar: ¿Por qué?

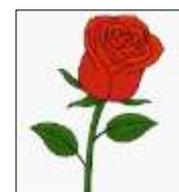


4. Repetir el nombre de los dibujos:

fresa y rosa ¿Suenan iguales al final? Si

en caso dice "Sí" o "No" entonces

preguntar: ¿Por qué?



Calificación:

Si reconoce que suenan igual o no al final: 1 punto.

Si logra dar razón del porque suenan igual al final: 2 puntos.

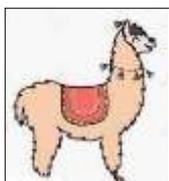
Si no acierta: 0 puntos.

Nota parcial: 7 puntos

Identificación de sílabas mediales

Modelo:

a: Mediales iguales. El instructor da las reglas cordialmente, anunciando el cambio de juego, enfatizando que el niño debe identificar el sonido de la sílaba del medio de la palabra de cada objeto mostrado, al punto de darse cuenta que en el medio ambas suenan iguales, como cam**PA**na y al**PA**ca, de tal forma que debe contestar a la pregunta, ¿por qué suenan iguales? Insinuando que debe contestar “porque ambas tienen en el medio el sonido de **PA**”, por lo que debería responder “que ambas tienen en el medio el mismo sonido” y se pasa a la otra pregunta.



b: Mediales diferentes. El instructor da las reglas cordialmente, anunciando el cambio de juego, enfatizando que el niño debe identificar el sonido de la sílaba del medio de la palabra de cada objeto mostrado, al punto de darse cuenta que en el medio ambas no suenan iguales, como co**ME**ta y car**TE**ra, de tal forma

que debe contestar a la pregunta, ¿por qué no suenan iguales? Insinuando que debe contestar “porque co**ME**ta tiene en el medio el sonido de **ME** y car**TE**ra el sonido de **TE**”, por lo que debería responder “que ambas no tienen en el medio el mismo sonido” y se pasa a la otra pregunta.



Ejercicios

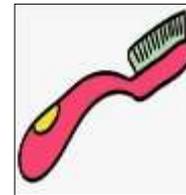
1. Repetir el nombre de los dibujos:

car**TE**ro y fru**TE**ro ¿Suenan iguales en el medio? Si en caso dice "Sí" o "No" entonces preguntar: ¿Por qué?



2. Repetir el nombre de los dibujos:

cha**PI**ta y ce**PI**llo ¿Suenan iguales en el medio? Si en caso dice "Sí" o "No" entonces preguntar: ¿Por qué?



3. Repetir el nombre de los dibujos:

bo**TE**lla y est**RE**lla ¿Suenan iguales en el medio? Si en caso dice "Sí" o "No" entonces preguntar: ¿Por qué?

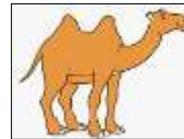


4. Repetir el nombre de los dibujos:

co**ME**ta y ca**ME**llo ¿Suenan iguales en el

medio? Si en caso dice "Sí" o "No"

entonces preguntar: ¿Por qué?



5. Repetir el nombre de los dibujos:

ji**RA**fa y lám**PA**ra ¿Suenan iguales en el

medio? Si en caso dice "Sí" o "No"

entonces preguntar: ¿Por qué?



Calificación:

Si reconoce que suenan igual o no en el medio: 1 punto.

Si logra dar razón del porque suenan igual en el medio: 2 puntos.

Si no acierta: 0 puntos.

Nota parcial: 8 puntos

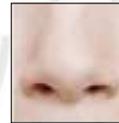
Identificación de fonemas iniciales

Modelo:

a: Iniciales iguales. El instructor da las reglas cordialmente, anunciando el cambio de juego, enfatizando que el niño debe identificar el sonido del fonema del inicio de la palabra de cada objeto mostrado, al punto de darse cuenta que en el inicio suenan iguales, como **S**ol y **S**illa, de tal forma que debe contestar a la pregunta, ¿por qué en el inicio suenan iguales? Insinuando que debe contestar “porque ambas tienen en el inicio el sonido de /**S**/”, por lo que debería responder “que ambas tienen en el inicio el mismo sonido” y se pasa a la otra pregunta.



b: Iniciales diferentes. El instructor da las reglas cordialmente, anunciando el cambio de juego, enfatizando que el niño debe identificar el sonido del fonema del inicio de la palabra de cada objeto mostrado, al punto de darse cuenta que en el inicio no suenan iguales, como **F**oca y **N**ariz, de tal forma que debe contestar a la pregunta, ¿por qué en el inicio no suenan iguales? Insinuando que debe contestar “porque **F**oca tiene en inicio el sonido de **/F/** y **N**ariz el sonido de **/N/**”, por lo que debería responder “que ambas no tienen en el inicio el mismo sonido” y se pasa a la otra pregunta.



Ejercicios

1. Repetir el nombre de los dibujos:

Lápiz y **L**eón ¿Suenan iguales en el

inicio? Si en caso dice "Sí" o "No"

entonces preguntar: ¿Por qué?



2. Repetir el nombre de los dibujos:

Mamá y **M**ano ¿Suenan iguales en el

inicio? Si en caso dice "Sí" o "No"

entonces preguntar: ¿Por qué?



3. Repetir el nombre de los dibujos:

Estrella y **S**opa ¿Suenan iguales en el

inicio? Si en caso dice "Sí" o "No"

entonces preguntar: ¿Por qué?

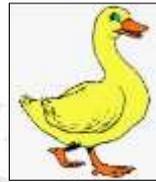


4. Repetir el nombre de los dibujos: **P**ato

y **P**elota ¿Suenan iguales en el inicio? Si

en caso dice "Sí" o "No" entonces

preguntar: ¿Por qué?



5. Repetir el nombre de los dibujos:

Reloj y **J**arra ¿Suenan iguales en el

inicio? Si en caso dice "Sí" o "No"

entonces preguntar: ¿Por qué?



Calificación:

Si reconoce que suenan igual o no en el inicio: 1 punto.

Si logra dar razón del porque suenan igual en el inicio: 2 puntos.

Si no acierta: 0 puntos.

Nota parcial: 8 puntos

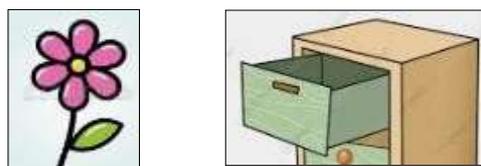
Identificación de fonemas finales

Modelo:

a: Finales iguales. El instructor da las reglas cordialmente, anunciando el cambio de juego, enfatizando que el niño debe identificar el sonido del fonema del final de la palabra de cada objeto mostrado, al punto de darse cuenta que en el final suenan iguales, como caraco**L** y pince**L**, de tal forma que debe contestar a la pregunta, ¿por qué en el final suenan iguales? Insinuando que debe contestar “porque ambas tienen en el final el sonido de /**L**/”, por lo que debería responder “que ambas tienen en el final el mismo sonido” y se pasa a la otra pregunta.



b: Finales diferentes. El instructor da las reglas cordialmente, anunciando el cambio de juego, enfatizando que el niño debe identificar el sonido del fonema del final de la palabra de cada objeto mostrado, al punto de darse cuenta que en el final no suenan iguales, como flo**R** y cajó**N**, de tal forma que debe contestar a la pregunta, ¿por qué en el final no suenan iguales? Insinuando que debe contestar “porque flo**R** tiene en final el sonido de **R** y cajón el sonido de **N**”, por lo que debería responder “que ambas no tienen en el final el mismo sonido” y se pasa a la otra pregunta.



Ejercicios

1. Repetir el nombre de los dibujos: os**O**

y gat**O** ¿Suenan iguales en el fonema

final? Si en caso dice "Sí" o "No" entonces

preguntar: ¿Por qué?

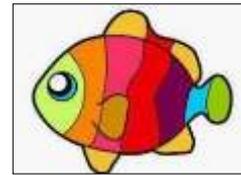


2. Repetir el nombre de los dibujos: pie**S**

y pe**Z** ¿Suenan iguales en el fonema

final? Si en caso dice "Sí" o "No" entonces

preguntar: ¿Por qué?



3. Repetir el nombre de los dibujos:

pare**D** y ciuda**D** ¿Suenan iguales en el

fonema final? Si en caso dice "Sí" o "No"

entonces preguntar: ¿Por qué?



4. Repetir el nombre de los dibujos:

paste**L** y cami**ÓN** ¿Suenan iguales en el

fonema final? Si en caso dice "Sí" o "No"

entonces preguntar: ¿Por qué?



5. Repetir el nombre de los dibujos:

pein**E** y beb**E** ¿Suenan iguales en el

fonema final? Si en caso dice "Sí" o "No"

entonces preguntar: ¿Por qué?



Calificación:

Si reconoce que suenan igual o no en el final: 1 punto.

Si logra dar razón del porque suenan igual en el final: 2 puntos.

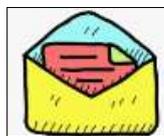
Si no acierta: 0 puntos.

Nota parcial: 9 puntos

Identificación de fonemas mediales

Modelo:

a: Mediales iguales. El instructor da las reglas cordialmente, anunciando el cambio de juego, enfatizando que el niño debe identificar el sonido del fonema del medio de la palabra de cada objeto mostrado, al punto de darse cuenta que en el medio suenan iguales, como pa**R**que y ca**R**ta, de tal forma que debe contestar a la pregunta, ¿por qué en el medio suenan iguales? Insinuando que debe contestar “porque ambas tienen en el medio el sonido de **R**”, por lo que debería responder “que ambas tienen en el medio el mismo sonido” y se pasa a la otra pregunta.



b: Mediales diferentes. El instructor da las reglas cordialmente, anunciando el cambio de juego, enfatizando que el niño debe identificar el sonido del fonema del medio de la palabra de cada objeto mostrado, al punto de darse cuenta que en el medio suenan iguales, como disco y pla**N**cha, de tal forma que debe

contestar a la pregunta, ¿por qué en el medio no suenan iguales? Insinuando que debe contestar “porque di**S**co tiene en el medio el sonido de /**S**/ y pla**N**cha el sonido de /**N**/”, por lo que debería responder “que ambas no tienen en el medio el mismo sonido” y se pasa a la otra pregunta.



Ejercicios

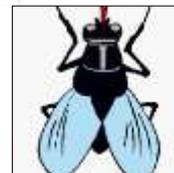
1. Repetir el nombre de los dibujos:

ba**N**co y po**N**cho ¿Suenan iguales en el fonema medial? Si en caso dice "Sí" o "No" entonces preguntar: ¿Por qué?



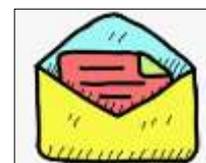
2. Repetir el nombre de los dibujos:

pa**L**ta y mo**S**ca ¿Suenan iguales en el fonema medial? Si en caso dice "Sí" o "No" entonces preguntar: ¿Por qué?



3. Repetir el nombre de los dibujos:

ca**N**ta y ca**R**ta ¿Suenan iguales en el fonema medial? Si en caso dice "Sí" o "No" entonces preguntar: ¿Por qué?



4. Repetir el nombre de los dibujos:

ca**L**vo y pu**L**po ¿Suenan iguales en el



fonema medial? Si en caso dice "Sí" o "No" entonces preguntar: ¿Por qué?

5. Repetir el nombre de los dibujos:

ta**B**la y ca**B**ra ¿Suenan iguales en el fonema medial? Si en caso dice "Sí" o "No" entonces preguntar: ¿Por qué?



Calificación:

Si reconoce que suenan igual o no en el medio: 1 punto.

Si logra dar razón del porque suenan igual en el medio: 2 puntos.

Si no acierta: 0 puntos.

Nota parcial: 8 puntos

Síntesis Fonémica

Unir los sonidos escuchados y emitir la palabra.

Modelo:

El instructor da las reglas cordialmente, anunciando el cambio de juego, enfatizando que el niño debe identificar la palabra, a partir de escuchar los sonidos vocalizados letra por letra en un intervalo de 3 segundos; ejemplo: **/P/ /A/ /N/** ¿Qué palabra forma? El niño responderá **PAN**, el instructor replicará que el niño debe repetir los sonidos letra por letra, y le muestra otro ejemplo: deletreando **/S/ /A/ /P/ /O/** ¿Qué palabra es? Responderá **SAPO**, lo cual será

un acierto; sin embargo, a partir de entonces, el niño empezará a responder las preguntas, sin ayuda.

Las letras **/D/ /I/ /A/** ¿Qué palabra forman?

Las letras **/M/ /I/ /E/ /L/** ¿Qué palabra forman?

Las letras **/C/ /O/ /L/** ¿Qué palabra forman?

Las letras **/L/ /A/ /G/ /O/** ¿Qué palabra forman?

Las letras **/L/ /O/ /B/ /O/** ¿Qué palabra forman?

Las letras **/R/ /O/ /C/ /A/** ¿Qué palabra forman?

Las letras **/A/ /M/ /O/ /R/** ¿Qué palabra forman?

Calificación:

Si acierta reconociendo la palabra: 1 punto.

Si no acierta: 0 puntos.

Nota parcial: 8 puntos

B: EVALUACIÓN DE CONCIENCIA FONOLÓGICA.

Capacidad de Acceso a la Fonología.

Ejercicio 1: Identificación de letras individuales iguales

Modelo:

i o t ~~i~~ q

Resolver los Ejercicios

(duración: 2 minutos)

1 D a d s t

2 v W V i h

3 y e t a Y

4 G h g i s

5 H a l h o

6 c w s c o

7 W b e w L

8 L u g l i

9 N a ñ t o

10 e P c e m

11 u o t U l

12 c e n o c

13 q i Q u a

14 Z i p a z

15 K o t i k

16 m o m a n

17 B o t b a

18 J i t J k

19 l J c o L

20 R t w r a

Calificación:

Acierto: 1 punto; No acierto: 0 puntos.

Nota parcial: 20 puntos

Ejercicio 2: Identificación de letras en grupos iguales

Modelo

a d s t

v V v v

Resolver los Ejercicios

(duración: 2 minutos)

1 a d s t

2 v V V v

3 e E e E

4 h g i s

5 a l h o

6 w W W w

7 b B b B

8 G g G g

9 a A A a

10 P c e m

11 T t T t

12 e n o c

13 i O u a

14 Z z Z z

15 k K K k

16 o m a n

17 o t b a

18 m M M m

19 Y y Y y

20 t w r a

Calificación:

Acierto: 1 punto; No acierto: 0 puntos.

Nota parcial: 10 puntos

Ejercicio 3: Identificación la letra del dictado

Modelo: Tarjar letra de acuerdo al sonido del dictado, ejemplo si se dicta ssss, se marcará la s.

a d ~~s~~ t g

Tarje la letra correcta de acuerdo al sonido que se dicta.

Resolver los Ejercicios (duración: 1 minutos y medio)

1 a d s t O 2 v b A l f

3 e p s a v 4 h g i k s

5 a l h o g 6 m W t l s

7 j ll b u R 8 A g u J t

9 Y A M a P 10 P c e s m

11 T t W t b 12 e n o ñ c

Calificación:

Acierto: 1 punto; No acierto: 0 puntos.

Nota parcial: 12 puntos

Ejercicio 4: Identificación de parejas de letra con sonido igual

Modelo: Tarjar el par de palabras con sonido igual pese a tener escritura diferente, ejemplo, se tarja JEN GEN por sonar igual.

WAR VAR JEN GEN

Resolver los Ejercicios

(duración: 1 minuto y medio)

1	QUE	KE	<input type="checkbox"/>	2	ACER	AZER	<input type="checkbox"/>
3	GÜE	GUE	<input type="checkbox"/>	4	KINA	QUINA	<input type="checkbox"/>
5	AGES	AJES	<input type="checkbox"/>	6	SAR	ZAR	<input type="checkbox"/>
7	GUA	HUA	<input type="checkbox"/>	8	ERRE	ERE	<input type="checkbox"/>
9	GÜI	GI	<input type="checkbox"/>	10	SEN	ZEN	<input type="checkbox"/>
11	COL	KOL	<input type="checkbox"/>	12	HUY	UY	<input type="checkbox"/>

Calificación:

Acierto: 1 punto; **No acierto:** 0 puntos.

Nota parcial: 10 puntos

Ejercicio 5: Identificación de palabra que se forma con grupo de letras

Modelo: Tarjar el número correspondiente a la palabra correcta formada a partir del juego de letras del recuadro.

A I A S L M	1	<i>mosca</i>
	2	<i>salami</i>
	3	<i>masato</i>

Resolver los Ejercicios (duración: 1 minuto y medio)

A L S	1	<i>cal</i>	A L P	1	<i>lapo</i>
	2	<i>mal</i>		2	<i>plan</i>
	3	<i>sal</i>		3	<i>pila</i>

A R O M	1	<i>rama</i>	A C S	1	<i>cama</i>
	2	<i>mora</i>		2	<i>cena</i>
	3	<i>maría</i>		3	<i>casa</i>

A R R P	1	<i>perra</i>	G E I S N	1	<i>inglés</i>
	2	<i>ropa</i>		2	<i>inglesa</i>
	3	<i>para</i>		3	<i>iglesia</i>

Calificación:

Acierto: 1 punto; **No acierto:** 0 puntos.

Nota parcial: 6 puntos

Ejercicio 6: Identificación de palabra que se forma con grupo de sílabas

Modelo: Marca con un aspa el número que corresponda a la palabra formada en el recuadro.

GA LE	CO	<input type="checkbox"/> 1	<i>colegio</i>
		<input checked="" type="checkbox"/> 2	<i>colega</i>
		<input type="checkbox"/> 3	<i>colgado</i>

Resolver los Ejercicios (duración: 1 minuto)

1	LLA PLA NI	<input type="checkbox"/> 1	<i>plantilla</i>
		<input type="checkbox"/> 2	<i>planilla</i>
		<input type="checkbox"/> 3	<i>pantalla</i>

2	TE CAN PI	<input type="checkbox"/> 1	<i>picarón</i>
		<input type="checkbox"/> 2	<i>picante</i>
		<input type="checkbox"/> 3	<i>capitán</i>

3	DO RE CA	<input type="checkbox"/> 1	<i>cadera</i>
		<input type="checkbox"/> 2	<i>recuadro</i>
		<input type="checkbox"/> 3	<i>recado</i>

4	QUE EN RO	<input type="checkbox"/> 1	<i>enfoque</i>
		<input type="checkbox"/> 2	<i>enroque</i>
		<input type="checkbox"/> 3	<i>entoque</i>

5	TA PAN LÓN	<input type="checkbox"/> 1	<i>pantalán</i>
		<input type="checkbox"/> 2	<i>pantalón</i>
		<input type="checkbox"/> 3	<i>pantanta</i>

6	RÓN MA CA	<input type="checkbox"/> 1	<i>camerín</i>
		<input type="checkbox"/> 2	<i>camarón</i>
		<input type="checkbox"/> 3	<i>canalón</i>

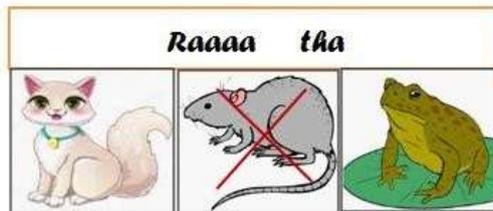
Calificación:

Acierto: 1 punto; **No acierto:** 0 puntos.

Nota parcial: 6 puntos

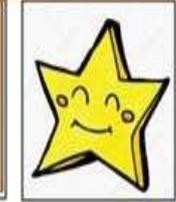
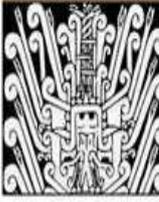
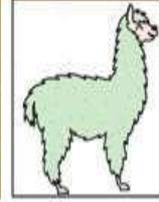
Ejercicio 7: Identificación de palabra que se forma con grupo de sílabas

Modelo: Tarjar la imagen correspondiente al sonido de las sílabas mal escritas del recuadro.



Resolver los Ejercicios

(duración: 1 minuto y medio)

1	phy ah noo		
			
2	gha yi tho		
			
3	Oh ssi tho		
			
4	phi ñha tha		
			
5	hes thre yha		
			
6	llaaa the		
			

Calificación:

Acierto: 1 punto; No acierto: 0 puntos.

Nota parcial: 6 puntos

Calificación final de prueba de conciencia fonológica.

La calificación será de 70 puntos, menos de 50 puntos en inicio, de 60 a 70 puntos logrado, y de 50 a 60 puntos en proceso de mejora de las habilidades metalingüísticas.

La duración total del test se considera en 45 minutos, incluido la explicación del docente.

